



# پایه یازدهم

## آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



مرور سه هشتم نیم سال دوم +  
پیشروی دوهشتم نیم سال دوم



## دفترچه سؤال

پنجشنبه ۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵

درس های ۱۰ تا ۱۵ (صفحه های ۸۶ تا ۱۲۳)

بودجه آزمون

ردیف	درس	تعداد صفحه	زمان پاسخگویی
۱	فارسی (۲)	۴	۱۰۰ دقیقه

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرایی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

سؤالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۲		پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۳
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز		
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)			
<b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>				
۱	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. «زافی در حوالی آن بر درختی بزرگ <u>گشن</u> خانه داشت»	۰/۲۵		
۲	در کلمات چند مورد از عبارات و مصراع‌های مقابل هم رابطه ترادف مشاهده می‌شود؟ الف) «از او خواست دستوری اما ندید» با «بر مصطفی بهر رخصت دوید» ب) «از آن چرم کاهنگران پشت پای» با «مطوقه چون بدید صیاد در قفای ایشان است...» ج) «موافقت اولی تر و الا طاعنان مجال وقعت یابند» با «مقصد دیار قدس هم پای جلودار» د) «تهادند آوردگاهی چنان» با «ز بس گرد از آن رزمگه بردمید» الف) یک      ب) دو      ج) سه      د) چهار	۰/۲۵		
۳	متن زیر توضیح کدام واژه داخل کمانک است؟ (ابرش / باره / بار) «اسبی که دارای پوست خال‌دار یا رنگ‌به‌رنگ به‌ویژه سرخ و سفید است.»	۰/۲۵		
۴	در کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از القاب پیامبر (ص) اشاره شده است؟ الف) ولی      ب) حبیب      ج) غضنفر      د) شیر خدا	۰/۲۵		
۵	املائی درست کلمه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) اوست که عادل مطلق است ب) بساط (غُلدری/ قُلدری) اش را پهن خواهد کرد و ما را از چاله به چاه خواهد انداخت. ج) مگو سوخت جان من از (فرت / فرط) عشق و (خان / خوان) عدل خود را بر همگان گسترده. خموشی است هان، اولین شرط عشق	۰/۷۵		
۶	در هر عبارت یک <u>نادرستی</u> املائی وجود دارد. درست آن را بنویسید. الف) و به مئونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم. ب) چو او را در بند بلا بسته دید، ذهاب دیدگان بگشاد. ج) آن موش را زبرا نام بود، با دحای تمام و خرد بسیار.	۰/۷۵		
۷	املائی کلمات نادرست را به شکل صحیح بنویسید. فایق و چیره - غضنفر و شیر - فراغ و جدایی - غزا و نبرد - عَزَّ و جَلَّ - سبیلِ اعتذار - عَلم یزید - تعزیه و مَرسیه	۰/۵		
۸	در عبارت «در طاعت و مطاوعت او روزگار گذاشتندی»، «ی» در پایان فعل نشانه چیست؟	۰/۲۵		
۹	نوع دستوری «را» در مصراع « <u>جهان آفرین</u> را به دل دشمن است» با کدام گزینه یکسان است؟ الف) ستم‌دیده را پیش او خواندند ب) نشد هیچ‌کس را هوس رزم او ج) بینداخت شمشیر را شاه دین د) بفرمود پس کاوه را پادشا	۰/۲۵		
۱۰	با توجه به هر عبارت جاهای خالی را تکمیل کنید. الف) در مصراع «برآمد خروشیدن دادخواه» واژه ..... صفت فاعلی است. ب) در بیت «که <u>مارانت</u> را مغز فرزند من / همی داد باید ز هر انجمن» نقش واژه مشخص شده ..... است. ج) در مصراع دوم بیت «یکی محضر اکنون نباید نوشت / که جز تخم نیکی، سپهد نکشت» نقش دستوری ..... حذف شده است.	۰/۷۵		

تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۳																								
ردیف		سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)																											
۰/۲۵	۱۱	<p>در همهٔ گزینه‌ها «صفت نسبی» یافت می‌شود، <b>به جز:</b>                      الف) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن                      ب) از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند                      ج) پزشکان فرزانه از عهدهٔ علاج بر نمی‌آیند.                      د) تجسمی است از خوهای اهریمنی و بیداد و منش خبیث.</p>																											
۰/۲۵	۱۲	<p>در کدام‌یک از عبارات زیر حذف شناسه مشاهده <b>نمی‌شود</b>؟                      الف) کبوتران فرمان وی بگردند و دام برکنندند و سر خویش گرفت.                      ب) شیران غریدند و به اتفاق آهو را از دام رها کنید.                      ج) فریدون با لشکری از مردم شهر که به یاری‌اش آمده بود، به رویارویی با ضحاک آمد.</p>																											
۰/۵	۱۳	<p>زمان دقیق افعال به کاررفته در بیت «مگر کز شمار تو آید پدید / که نوبت ز گیتی به من چون رسید» را بنویسید.</p>																											
۱	۱۴	<p>درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.                      الف) در مصراع دوم بیت «دلیران میدان، گشوده نظر / که بر کینه اول که بندد کمر؟» نقش واژهٔ مشخص شده «نهاد» است.                      ب) در مصراع «خروشان همی رفت نیزه به دست» نقش واژگان قبل و بعد از فعل از نظر دستوری یکسان است.                      ج) هستهٔ گروه اسمی مشخص شده در مصراع «چو در خاک غلتید <b>آن ژنده فیل</b>» واژهٔ «ژنده» است.                      د) واژهٔ مشخص شده در بیت «دریادلان راه سفر در پیش دارند / پا در <b>رکاب</b> راهوار خویش دارند» در زبان فارسی هم معنای قدیم خود را حفظ کرده و هم معنای جدید پذیرفته است.</p>																											
۰/۵	۱۵	<p>با توجه به انواع صفت بیانی، واژهٔ متفاوت در هر گزینه را مشخص کنید.                      الف) داستان‌های حماسی - پیش‌بند چرمین - خوی شیطانی - طور سینین                      ب) ستمگر - دیوزاد - نویدبخش - فریادزان</p>																											
۰/۲۵	۱۶	<p>در مصراع اول «به شهر اندرون هر که برنا بُدند / چه پیران که در جنگ دانا بُدند» کدام ویژگی دستوری کهن به کار رفته است؟</p>																											
<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>																													
۰/۵	۱۷	<p>هریک از موارد مشخص شده کدام آرایهٔ ادبی را دارد؟                      الف) سپهبد به <b>گفتار او بنگرید</b>                      ب) چنان آن دو ماهر در آداب ضرب                      شگفت آمدش کان سخن‌ها شنید                      ز هم رد نمودند هفتاد <b>حرب</b></p>																											
۰/۲۵	۱۸	<p>آرایهٔ مشخص شده در مصراع «به جز <b>بازوی دین</b> و شیر خدا / که شد طالب رزم آن اژدها» با کدام گزینه یکسان است؟                      الف) بخایید دندان به دندان کین                      ب) به سر کوفت شیطان دو دست دریغ                      ج) نهنگ یم قدرت حق، علی                      د) پدید از رخ کفر در هند رنگ</p>																											
۰/۲۵	۱۹	<p>در عبارت «تا از چشم او ناپیدا شویم، <b>دل از ما برنگیرد</b>» قسمت مشخص شده کنایه از چیست؟</p>																											
۱	۲۰	<p>هر یک از آرایه‌های ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (در ستون «ب» یک آرایه اضافی است.)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ستون «الف»</th> <th colspan="2">ستون «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف</td> <td>چنان بد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب</td> <td>۱</td> <td>تلمیح</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید</td> <td>۲</td> <td>جناس همسان</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>به رقصی که بی پا و سر می‌کنند / چنین نغمهٔ عشق سر می‌کنند</td> <td>۳</td> <td>اغراق</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>بیا با گل لاله بیعت کنیم / که آلاله‌ها را حمایت کنیم</td> <td>۴</td> <td>حسن تعلیل</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>۵</td> <td>نماد</td> </tr> </tbody> </table>				ستون «الف»		ستون «ب»		الف	چنان بد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب	۱	تلمیح	ب	فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید	۲	جناس همسان	ج	به رقصی که بی پا و سر می‌کنند / چنین نغمهٔ عشق سر می‌کنند	۳	اغراق	د	بیا با گل لاله بیعت کنیم / که آلاله‌ها را حمایت کنیم	۴	حسن تعلیل			۵	نماد
ستون «الف»		ستون «ب»																											
الف	چنان بد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب	۱	تلمیح																										
ب	فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید	۲	جناس همسان																										
ج	به رقصی که بی پا و سر می‌کنند / چنین نغمهٔ عشق سر می‌کنند	۳	اغراق																										
د	بیا با گل لاله بیعت کنیم / که آلاله‌ها را حمایت کنیم	۴	حسن تعلیل																										
		۵	نماد																										

تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		ساعات شروع:		نام و نام خانوادگی:			
رشته: کلیه رشته‌ها		پایه: یازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۳		گروه آموزشی ماز			
ردیف		سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)						نمره	
۲۱	در عبارات زیر، کدام آرایه ادبی داخل کمانک به کار <u>نرفته</u> است؟ الف) کبوتران اشارت او را امام ساختند و راه بتافتند. (جناس - سجع - تشبیه) ب) از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی. (تشبیه - تناقض - تلمیح)	۰/۵							
۲۲	آرایه‌های مشترک دو بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ «فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ درفشان لاله در وی چون چراغی» الف) حسن تعلیل - جناس ج) تشخیص - جناس ب) بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ ولیک از دود او بر جانش داغی» ب) ایهام تناسب - استعاره د) تشبیه - تکرار	۰/۲۵							
۲۳	«هم‌صدا با حلق اسماعیل» اثر ..... و «شلوارهای وصله‌دار» اثر ..... است.	۰/۵							
۲۴	به سؤالات زیر پاسخ مناسب دهید. الف) نام یک اثر از «محمد عوفی» را بنویسید. ب) شعر «وطن» سروده کدام شاعر است؟	۰/۵							
۲۵	متن کدام یک از گزینه‌های زیر برگرفته از کتاب «چشمه روشن» است؟ الف) روزی یاران الحاح کردند و مرا به تفرج بردند؛ ناگاه مردی از کنارهای درآمد و نبرد خواست، خلق در وی حیران شدند. ب) در محیطی که پادشاه بیدادپیشه ماردوش به وجود آورده بود، تاریکی و ظلم بر همه‌جا چیرگی داشت و کسی ایمن نمی‌توانست زیست. ج) آسمان با هفت دست گرم و پنهانی دَف می‌زد و رنگین‌کمانی از شوق و شور، کلاف ابرهای تیره را از هم باز می‌کرد.	۰/۲۵							
۲۶	مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید: «بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشقبازی عشق اما کی خبر .....»	۰/۲۵							
۲۷	در کدام یک از ابیات زیر، کلمات قافیه <u>نادرست</u> به کار رفته است؟ الف) دفاع از وطن کیش مردانگی است ب) کسی کز بدی دشمن میهن است گذشتن ز جان رسم فرزاندگی است به یزدان که بدتر ز اهریمن است	۰/۲۵							
۲۸	مصراع دوم بیت زیر را مرتب کنید. «مرا اوج عزت در افلاک توست توست - کیمیا - به چشمان - خاک - من»	۰/۲۵							
۲۹	قافیه مصراع اول بیت «در هوای عاشقان پر می‌کشد با .....» / آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد» در کدام گزینه آمده است؟ الف) بی‌تابی ب) درد و غصه ج) بی‌قراری د) فکر پرواز	۰/۲۵							
<b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b> الف) درک مطلب ۴ نمره									
۳۰	در کدام گزینه به عاقبت و سرانجام ضحاک به درستی اشاره شده است؟ الف) توسط فریدون به هلاکت رسید. ب) مردم و کاوه او را کشتند. ج) در غاری سرنگون آویخته شد.	۰/۲۵							
۳۱	به نظر شما چرا حضرت پیامبر (ص) چندین مرتبه از یاران خود می‌پرسند که چه کسی خواهان مبارزه با عمرو است؛ درحالی‌که علی (ع) اعلام آمادگی کرده بودند؟	۰/۲۵							
۳۲	مفهوم مصراع «چو نمود رخ شاهد آرزو» چیست؟	۰/۵							

تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		ساعات شروع:		نام و نام خانوادگی:		تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۳			
آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی				گروه آموزشی ماز							
ردیف		سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)								نمره	
۳۳		متن زیر توصیف‌کننده کدام شخصیت داستان «کبوتر طوق‌دار» است؟ «گرم و سرد روزگار دیده و خیر و شر احوال مشاهدت کرده.»								۰/۲۵	
۳۴		با توجه به بیت «کسی کاو هوای فریدون کند / دل از بند ضحاک بیرون کند»، نتیجه طرفداری از فریدون چیست؟								۰/۲۵	
۳۵		درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) مرداس، پدر ضحاک، با موافقت ابلیس از پا در آمد و ضحاک به پادشاهی رسید. ب) علت بیرون زدن دو مار از شانه ضحاک خورش‌هایی بود که ابلیس در لباس خوالگیر به او می‌خوراند. ج) پدر فریدون، آبتین، پسر را به کوه البرز می‌برد و به دست مردی پاک‌دین می‌سپارد.								۰/۷۵	
۳۶		هریک از مفاهیم ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)								۰/۷۵	
		ستون «الف»				ستون «ب»					
		الف) بزن زخم این مرهم عاشق است / که بی‌زخم مردن غم عاشق است				۱) تأکید بر عشق‌ورزی و احترام به عاشقان					
		ب) بیا عاشقی را رعایت کنیم / ز یاران عاشق حکایت کنیم				۲) وجود درد همراه با عشق					
		ج) چه جانانه چرخ جنون می‌زنند / دف عشق با دست خون می‌زنند				۳) تحمل رنج و درد عشق					
						۴) فدا شدن در راه عشق					
۳۷		بیت «مروت نبینم رهایی ز بند / به‌تنها و یارانم اندر کمند» با کدام گزینه هم‌مفهوم است؟ الف) همگان استخلاص یاران را مهم‌تر از تخلص خود شناسند. ب) مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.								۰/۲۵	
۳۸		با توجه به عبارت زیر به ترتیب عملکرد انسان مؤمن در برابر حکومت طاغوت و نیز در پیشگاه خداوند چگونه است؟ «اینجا، همه‌اش، در پرده بمانید. آنجا، در محضر خدا، پرده‌ها را بردارید.»								۰/۵	
۳۹		در بیت «گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده حقم نه مأمور تم» کدام ویژگی امام علی مشاهده نمی‌شود؟ الف) مبارزه برای خشنودی خداوند ب) بنده خدا بودن ج) گواه بودن جنگ برای دین‌داری امام علی (ع) د) مطیع خواسته‌های جسمانی و نفسانی نبودن								۰/۲۵	
<b>ب) معنی شعر و نثر (۴ نمره) معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.</b>											
۴۰		گرازان به تگ ایستاد.								۰/۵	
۴۱		چنان دید بر روی دشمن ز خشم که شد ساخته کارش از زهر چشم								۰/۷۵	
۴۲		من باری جای نگه دارم و می‌نگرم تا چه کند.								۰/۵	
۴۳		این یکی، مُفَرَّح ذات است.								۰/۲۵	
۴۴		تا نظر او از ما منقطع گردد و نومید و خایب بازگردد.								۰/۵	
۴۵		فریدون چو گیتی بر آن گونه دید جهان پیش ضحاک، وارونه دید								۰/۵	
۴۶		جانان من برخیز تا جولان برانیم زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم								۰/۵	
۴۷		خروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو								۰/۵	
۲۰		<b>موفق باشید.</b>									
صفحه ۴ از ۴											



پایه یازدهم

آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



مرور سه هشتم نیم سال دوم +

پیشروی دوهشتم نیم سال دوم



پنجشنبه ۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵

پاسخبرگ فارسی (۲)

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرایی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

ساعت شروع:	رشته: کلیه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۳	آزمون شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۲
تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۳	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه یازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ‌برگ	نمره
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	.....	۰/۲۵
۲	.....	۰/۲۵
۳	.....	۰/۲۵
۴	.....	۰/۲۵
۵	الف) ..... ب) ..... ج) .....	۰/۷۵
۶	الف) ..... ب) ..... ج) .....	۰/۷۵
۷	.....	۰/۵
۸	.....	۰/۲۵
۹	.....	۰/۲۵
۱۰	الف) ..... ب) ..... ج) .....	۰/۷۵
۱۱	.....	۰/۲۵
۱۲	.....	۰/۲۵
۱۳	.....	۰/۵
۱۴	الف) ..... ب) ..... ج) ..... د) .....	۱
۱۵	الف) ..... ب) .....	۰/۵
۱۶	.....	۰/۲۵



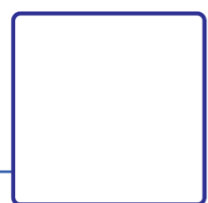
ساعت شروع:	رشته: کلیه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۳	آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۲
تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۳	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه یازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبهه ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ برگ	نمره
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۷	الف) ..... (ب) .....	۰/۵
۱۸	.....	۰/۲۵
۱۹	.....	۰/۲۵
۲۰	الف) ..... (ب) ..... (ج) ..... (د) .....	۱
۲۱	الف) ..... (ب) .....	۰/۵
۲۲	.....	۰/۲۵
۲۳	.....	۰/۵
۲۴	الف) ..... (ب) .....	۰/۵
۲۵	.....	۰/۲۵
۲۶	.....	۰/۲۵
۲۷	.....	۰/۲۵
۲۸	.....	۰/۲۵
۲۹	.....	۰/۲۵
قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب ۴ نمره		
۳۰	.....	۰/۲۵
۳۱	.....	۰/۲۵



ساعت شروع:	رشته: کلیه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۳	آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۲
تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۳	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه یازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبهه ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ برگ	نمره
۳۲	.....	۰/۵
۳۳	.....	۰/۲۵
۳۴	.....	۰/۲۵
۳۵	الف) ..... ب) ..... ج) .....	۰/۷۵
۳۶	الف) ..... ب) ..... ج) .....	۰/۷۵
۳۷	.....	۰/۲۵
۳۸	.....	۰/۵
۳۹	.....	۰/۲۵
ب) معنی شعر و نثر (۴ نمره): معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.		
۴۰	.....	۰/۵
۴۱	.....	۰/۷۵
۴۲	.....	۰/۵
۴۳	.....	۰/۲۵
۴۴	.....	۰/۵
۴۵	.....	۰/۵
۴۶	.....	۰/۵
۴۷	.....	۰/۵
	موفق باشید.	۲۰





# پایه یازدهم

## آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



مرور سه هشتم نیم سال دوم +  
پیشروی دوهشتم نیم سال دوم



### دفترچه پاسخ

پنجشنبه ۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵

درس های ۱۰ تا ۱۵ (صفحه های ۸۶ تا ۱۲۳)

بودجه آزمون

#### ویراستاران

فاطمه عباسی - زهرا توکلی

#### طراحان

حسن وسکری - اسماعیل رضوی  
محمد حسین زنوزی

#### درس

فارسی (۲)

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

# زودبیسست

## مصحح شو:



پاسخ دقیق سؤال این جا میاد و اسمش روشه: «مصحح شو»، می خواد شما رو به یه مصحح حرفه‌ای و دقیق تبدیل کنه که بدونین موقع ارزیابی جواب‌هاتون باید حواستون به چی باشه تا توی آزمون‌های بعدی دقیق‌تر عمل کنین. اگه جواب یه سؤال رو بشه به شکل‌های مختلف بیان کرد، اون هم، این جا بهتون گفتیم.

## بررسی دقیق‌تر:



اگه پاسخ کوتاه به سؤال کافی نباشه تا ببینین چطوری باید به جواب برسین، توی این بخش با بررسی دقیق‌تر جواب، سؤال رو براتون توضیح دادیم.

## نقشه نهایی:



امتحان نهایی قوانین و قواعد خاص خودش رو داره؛ شما باید بدونین تیپ‌های رایج سؤال‌های امتحان نهایی چیه و باید چطوری بهش جواب بدین. این کادر، مشاوره حرفه‌ای ماست به شما تا فوت و فن‌های امتحان نهایی رو یاد بگیرین.

## ۲۰ شو:



توی «۲۰ شو»، مبحث هر سؤال رو براتون مرور یا جمع‌بندی کردیم؛ «۲۰ شو» و درسنامه‌هاش دقیقاً فاصله بین نمره خوب و نمره ۲۰ رو براتون پر می‌کنه.

## نکته طلایی:



با وجود «۲۰ شو»، که کلی درسنامه مفصل داره، باز هم اگه نکته مهم و مفیدی بود، توی این کادر براتون آوردیم.

## تیم اجرایی و تولید آزمون

محدثه عربگری

زهرة صفری

محدثه شیخ‌علی

یگانه پورابراهیم

مرضیه بنیانی

ساره محمدعلی‌نسب

## سرپرست آزمون: ارمغان قریب

یک تیم با بیش از ۵۰۰ نفر در حال کار هستن تا آزمون‌های ماز با حداکثر کیفیت حاضر بشن و به شما کمک کنن و مسیر موفقیت رو براتون ساده‌تر کنن. همیشه از نظرات و کامنت‌های خوب‌تون انرژی می‌گیریم. مرسی که همراهمون هستین.

دکتر رسول خنجری

راهنمای تصحیح صحیح		رشته: کلیه رشته‌ها	دوره دوم متوسطه - یازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۳	ساعت شروع:	مدت زمان: ۱۰۰ دقیقه	راهنمای تصحیح صحیح	ردیف
گروه آموزشی ماز		آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی						
نمره	راهنمای تصحیح صحیح							ردیف
۰/۲۵	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>انبوه، پرشاخ‌وبرگ (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۰)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه </p> <p><b>نقشه نهایی</b> </p> <p>برای پاسخ دادن به سؤالات لغت و املا باید نقشه راهبردی و استراتژی کاربردی داشته باشید. به نقشه زیر توجه کنید:</p> <p>۱. مطالعه لغات از انتهای واژه‌نامه:</p> <p>در مرحله نخست همه واژگان ذکر شده در لغت‌نامه، توضیحات واژگان، مترادف‌ها و متضادهای ذکر شده را باید به‌خوبی مطالعه کنید. بهترین منبع برای مطالعه لغات واژه‌نامه انتهای کتاب است که منبع اصلی طراح به شمار می‌رود. به شکل ظاهری لغات نیز توجه کنید؛ زیرا در سؤالات لغت و املا کاربرد دارند.</p> <p>۲. جای‌گذاری لغات در متن درس:</p> <p>بعد از مطالعه دقیق لغات از انتهای واژه‌نامه، نوبت مطالعه دقیق متن است؛ به این صورت که لغات حفظ‌شده را در قالب شعر و نثر معنا می‌کنید. این روش باعث به‌خاطر سپردن درست و دقیق لغات می‌شود.</p> <p>۳. آشنایی با واژگان هم‌آوا و نکات واژگان:</p> <p>یکی از نکات مهم در پاسخ‌گویی به سؤالات املای واژگان، آشنایی با واژگان هم‌آوا است. معمولاً دانش‌آموزان در تشخیص واژگان هم‌آوا مشکل دارند و یکی از شگردهای طراحان برای طراحی سؤالات لغت و املا استفاده از این واژگان است.</p>							۱
۰/۲۵	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>گزینۀ «ب» یا دو (۰/۲۵) (صفحات ۱۱۲، ۱۰۴، ۱۲۱، ۸۹، ۱۲۲ و ۱۱۳)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>الف) میان واژه‌های «دستوری» و «رخصت» رابطه ترادف برقرار است:</p> <p>دستوری ← اجازه دادن، رخصت</p> <p>رخصت ← اجازه، اذن، دستور</p> <p>ب) میان هیچ دو کلمه‌ای رابطه ترادف مشاهده نمی‌شود:</p> <p>قفا ← پشت گردن، دنبال و پی</p> <p>پشت پای ← روی پا، سینه پا</p> <p>ج) میان واژه‌های «موافقت» و «هم‌پا» رابطه ترادف برقرار نیست:</p> <p>هم‌پا ← این واژه صفت و به معنای «هم‌راه» و «هم‌قدم» است و نمی‌تواند با «موافقت» که اسم است رابطه «ترادف» داشته باشد.</p> <p>موافقت ← همراهی، هم‌فکری</p> <p>د) میان واژه‌های «آوردگاه» و «رزمگه» رابطه ترادف برقرار است:</p> <p>آوردگاه ← میدان جنگ، نبردگاه</p> <p>رزمگه ← مخفف «رزمگاه»، میدان جنگ</p>							۲
۰/۲۵	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>ابرش (۰/۲۵) (صفحات ۱۱۲)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه </p>							۳

		<p> <b>بررسی دقیق‌تر</b></p> <p>بار ← اجازه، رخصت</p> <p>بار عام ← پذیرایی عمومی</p> <p>بار خاص ← پذیرایی خصوصی</p> <p>بارہ ← اسب</p> <p>ابرش ← اسبی که دارای پوست خال‌دار یا رنگ‌به‌رنگ به‌ویژه سرخ و سفید است.</p>
۰/۲۵	<p> <b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه</p>	<p> <b>مصّحّ شو</b></p> <p>گزینه «ب» یا حبیب (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۲)</p> <p> <b>بررسی دقیق‌تر</b></p> <p>حبیب ← دوستدار، یار، از القاب رسول اکرم (ص)</p>
۰/۷۵	<p> <b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	<p> <b>مصّحّ شو</b></p> <p>الف) خوان (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۳) ب) قُلدر (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۴) ج) فرط (۰/۲۵) (صفحه ۹۳)</p> <p> <b>بررسی دقیق‌تر</b></p> <p>الف) خوان ← سفره یا طبّقی که در آن، غذا می‌گذاشتند. ✓</p> <p>خان ← یک عنوان تاریخی ترکی و مغولی است که در معنای «پادشاه، امیر یا رهبر» استفاده می‌شود. در واژه‌نامه‌های قدیمی، این کلمه همچنین به معنای «خانه، سرا، کاروان‌سرا» یا «کندو» آمده است. ✗</p> <p>ب) قُلدری ← گردن کلفتی کردن و حق دیگران را پامال کردن و زیر پا گذاشتن. ✓</p> <p>عُلدری ← چنین کلمه‌ای نداریم. ✗</p> <p>ج) فَرط ← بسیاری، زیادی ✓</p> <p>فَرْت ← تار لباس و جامه ✗</p>
۰/۷۵	<p> <b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه</p>	<p> <b>مصّحّ شو</b></p> <p>الف) معونت (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۲) ب) زهاب (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۲) ج) دَها (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۱)</p> <p> <b>بررسی دقیق‌تر</b></p> <p>الف) و به معونت و مظاهره ایشان از دست صیّاد بجستم.</p> <p>مَعونت ← یاری، کمک ✓</p> <p>مَعُونت (مَعُونت) ← هزینه و خرج، رنج و محنت ✗</p> <p>ب) چو او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد.</p> <p>زهاب ← آبی که از سنگ و زمین می‌جوشد، جای تراویدن آب در چشمه و مانند آن، مجازاً اشک ✓</p> <p>ذهاب ← رفتن، باران‌های ریز و بسیار ✗</p> <p> <b>ردپای اشتباه</b></p> <p>یکی از مهم‌ترین دام‌های طراحان سؤال در قسمت املا، استفاده از واژگان هم‌آوا است. واژگان هم‌آوا در تلفظ یکسان هستند؛ اما در معنا و نوشتار اختلاف دارند. مثال:</p>

	<p>حالی صواب آن باشد که جمله به‌طریق تعاون قوتی کنید.  صواب ← صلاح، درست و راست  ثواب ← پاداش، اجر و مزد  ج) آن موش را زیرا نام بود، با ده‌های تمام و خرد بسیار.  دها ← هوشمندی، زیرکی ✓  دحا ← چنین کلمه‌ای نداریم. ✗</p>	
<p>۰/۵</p>	<p><b>مصّحّ شو</b> </p> <p>«فراق» (۰/۲۵) - «مرثیه» (۰/۲۵) (صفحات ۱۶۴، ۱۲۳ و ۱۲۵)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه </p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>با توجه به واژه همنشین «فراق» متوجه می‌شویم املای این گزینه نادرست است:  فراق ← جدایی و دوری ✗  فراق ← آسایش، آسودگی ✓</p> <p><b>نکته طلایی</b> </p> <p>«مرثیه» فقط یک شکل صحیح دارد و به هر شکل دیگری نوشته شود نادرست است.</p>	<p>۷</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p><b>مصّحّ شو</b> </p> <p>استمرار (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۰)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه </p> <p><b>۲۰ شو</b> </p> <p>یکی از ویژگی‌های سبکی کهن که در متن «کلبه و دمنه» نیز مشاهده می‌شود، آوردن «ی» در پایان فعل به نشانه استمرار است. مثال:</p> <p>چون دم طاووس نمودی ← می‌نمود  به پر زاغ مانستی ← می‌مانست  او رامطوّقه گفتندی ← می‌گفتند  روزگار گذاشتندی ← می‌گذاشتند  به نام فریدون گشادی دو لب ← می‌گشاد</p> <p>ماضی استمراری</p>	<p>۸</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p><b>مصّحّ شو</b> </p> <p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (صفحات ۸۸، ۸۹، ۱۱۲ و ۱۱۴)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>نوع «را»ی به‌کاررفته در صورت سؤال فکّ اضافه (جانشین کسره) است:  <b>جهان آفرین</b> را به دل دشمن است ← <b>دشمن جهان آفرین</b> است.  <b>مضاف مضاف‌الیه</b></p> <p><b>بررسی سایر گزینه‌ها:</b>  الف) <b>ستم‌دیده</b> را پیش او خواندند ← <b>ستم‌دیده</b> را فراخواندند. ← نشانه مفعول مفعول  ب) نشد <b>هیچ‌کس</b> را هوس رزم او ← <b>هوس هیچ‌کس</b> رزم او نشد. ← «را»ی فکّ اضافه  <b>مضاف مضاف‌الیه</b></p>	<p>۹</p>

ج) بینداخت شمشیر را شاه دین ← شاه دین شمشیر را انداخت. ← نشانهٔ مفعول

مفعول

د) بفرمود پس کاوه را پادشا ← پس پادشاه به کاوه گفت ← نشانهٔ حرف اضافه

متمم

۲۰ شو: انواع «را»

انواع «را»	توضیح
مفعولی	<p><b>چه کسی را / چه چیزی را + فعل</b>                      مثال: تو را با غیر می‌بینم.                      چه کسی را با غیر می‌بینم؟ تو را. <input checked="" type="checkbox"/>                      مثال: گفت می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی برم                      چه کسی را به خانهٔ قاضی برم؟ تو را. <input checked="" type="checkbox"/>                      مثال: آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم                      چه کسی را در این ملک سلیمان کردیم؟ آن کس را. <input checked="" type="checkbox"/>                      مثال: بروید ای حریفان بکشید یار ما را                      به من آورید آخر صنم گریزیا را                      چه کسی را بکشید؟ یار ما را. <input checked="" type="checkbox"/>                      چه کسی را نزد من بیاورید؟ صنم گریزیا را. <input checked="" type="checkbox"/>                      مثال: برای من مگری و مگو دریغ دریغ                      به دام دیو درافتی دریغ آن باشد                      برای من دریغ دریغ مگو ← چه چیزی را نگو؟ دریغ دریغ نگو. <input checked="" type="checkbox"/>                      مثال: نخست آن سیه‌روز برگشته‌بخت برافراخت بازو چو شاخ درخت                      چه چیزی را برافراخت (= بلند کرد)؟ بازو را باز کرد. <input checked="" type="checkbox"/></p>
حرف اضافه	<p><b>معنای حرف اضافه می‌دهد و گروه قبل از آن متمم است.</b>                      مثال: هدیه‌ها می‌داد هر درویش را ← به هر درویش هدیه‌ها می‌داد.                      مثال: پس جبرئیل را بفرمود ← پس به جبرئیل فرمود.                      مثال: باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده ← باران رحمت بی‌حسابش به همه رسیده است.                      مثال: او را بردباری و تحمل عظیم بخشید. ← به او بردباری و تحمل عظیم بخشید.</p>
فکٔ اضافه (بدل از کسره)	<p><b>به‌جای کسرهٔ اضافه بین مضاف و مضاف‌الیه می‌نشیند و آن دو را جابه‌جا می‌کند.</b>                      - ابتدا جمله را مرتب می‌کنیم.                      - جای کلمهٔ قبل و بعد از «را» عوض می‌کنیم و به‌جای «را» از نقش‌نمای اضافه، کسره یا همان /،/ استفاده می‌کنیم.                      مثال: همه صاحب‌دلان را پیشه این است. ← پیشه همهٔ صاحب‌دلان این است.                      مثال: دلم را داغ عشقی بر جبین نه ← داغ عشقی بر جبین دلم بینه.                      مثال: آن سوخته را جان شد و آواز نیامد ← جان آن سوخته شد (= رفت).                      مثال: گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم. ← سرای والی نزدیک است، آنجا برویم.                      مثال: من نهایت بُعد اختیار کردم، که قربت را خطر بسیار است. ← خطر قربت بسیار است.</p>

مصصح شو

الف) دادخواه (۰/۲۵)

ب) متمم (۰/۲۵)

ج) مفعول (۰/۲۵)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه

بررسی دقیق‌تر

الف) برآمد خروشیدن دادخواه

نوع واژهٔ «دادخواه» صفت فاعلی است و نقشش در این مصراع مضاف‌الیه است.

ب) که مارانت را مغز فرزند من

مارانت را مغز فرزند من باید داد. ← به مارانت مغز فرزند من را باید داد. ← متمم

ج) که جز تخم نیکی، سپهبد نکشت

سپهبد (نهاد) چیزی (مفعول محذوف) به‌جز تخم نیکی (متمم) نکاشت (فعل).

۰/۷۵

۱۰

مصحح شو

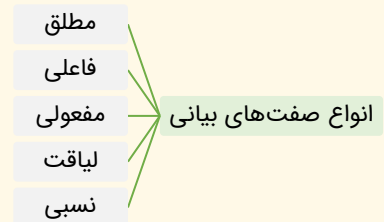
گزینه «ج» (۰/۲۵) (صفحات ۱۲۰، ۸۹، ۹۳، ۱۰۱)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه

بررسی دقیق‌تر

- (الف) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن ← «جانان» صفت نسبی از «جان» است.  
 (ب) از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند ← «خونین» صفت نسبی از «خون» است.  
 (ج) پزشکان فرزانه از عهدهٔ علاج بر نمی‌آیند. ← «فرزانه» صفت مطلق است.  
 (د) تجسمی است از خوهای اهریمنی و بیداد و منش خبیث. ← «اهریمنی» صفت نسبی از «اهریمن» است.

۲۰ شو: انواع صفت بیانی



۰/۲۵

۱۱

صفت مطلق	نشانه‌های صفت فاعلی، نسبی، لیاقت و مفعولی را ندارد. مثال: پاک، خوب، زشت، سیاه، بلند، کوتاه و ...
صفت فاعلی	بن مضارع + سنده = شنونده، گوینده، سازنده، درخشنده بن مضارع + آ = گویا، شنوا، بینا، کوشا، روا، گیرا بن مضارع + ان = خندان، دوان، روان، تابان بن ماضی / بن مضارع + گار = آفریدگار، آموزگار، رستگار، کردگار بن ماضی + ار = خریدار، خواستار اسم / بن / صفت + گر = زرگر، توانگر، روشنگر اسم / صفت + بن مضارع = خدانشناس، راستگو
مفعولی	بن ماضی + ه / ه (= / _ /) ← پرورده، شکسته، سوخته، آموخته صفت مفعولی مرخم ← حذف «ه» از آخر صفت مفعولی خوش ساخت ← خوش ساخته غم آلود ← غم آلوده دست پخت ← دست پخته بن ماضی + ار = گرفتار، مردار
لیاقت	مصدر + ی ← نوشیدنی، خواندنی، آموختنی، پریدنی، گفتنی
نسبی	اسم + ی = آسمانی، نیلوفری، نارنجی، خانگی اسم + ین = زرین، چوبین، پشمین، سیمین، آهنین، خونین، امروین اسم + ینه = زرینه، چوبینه، سیمینه، چرمینه اسم + آنی = روحانی، جسمانی، فوقانی، عقلانی اسم + انه = بچگانه، مردانه، کودکانه، سالانه، صبحانه

مصحح شو

گزینه «ج» (۰/۲۵) (صفحات ۱۰۰ و ۱۲۲)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۳ دقیقه

بررسی دقیق‌تر

- (الف) کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنندند و سر خویش گرفت. ← گرفتند (حذف شناسه)  
 (ب) شیران غریبند و به اتفاق آهو را از دام رها کنید. ← رهانیدند (حذف شناسه)

۰/۲۵

۱۲

	<p>(ج) فریدون با لشکری از مردم شهر که به یاری‌اش آمده بود، به رویارویی با ضحاک آمد. ← برای واژه «لشکر» فعل هم به‌صورت مفرد و هم به‌صورت جمع صحیح است؛ بنابراین شناسه حذف نشده است.</p> <p><b>۲۰ شو: حذف شناسه</b></p> <p>می‌توان برخی از اجزای جمله را برای پرهیز از تکرار حذف نمود و چنین حذفی، حذف به قرینه لفظی نامیده می‌شود. در گذشته گاهی شناسه فعل به قرینه شناسه فعل قبلی حذف می‌شد؛ یعنی فعل اول شناسه داشت، اما فعل بعدی فاقد شناسه بود. مثال: چون نیمه‌شب بود (= شد)، بار برنهادند و برفت. ← «رفت» دراصل «رفتند» است که شناسه «ند» از آن حذف شده است.</p>																																	
<p>۰/۵</p>	<p><b>مصحح شو</b></p> <p>مصراع اول: مضارع التزامی (۰/۲۵)      مصراع دوم: ماضی ساده (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۴)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b></p> <p>آید پدید ← پدید بیاید ← مضارع التزامی سوم‌شخص مفرد رسید ← ماضی ساده سوم‌شخص مفرد</p> <p><b>۲۰ شو: زمان‌بندی افعال</b></p> <table border="1" data-bbox="399 851 1197 1299"> <tr> <td rowspan="6">افعال ماضی</td> <td>ساده</td> <td>بن ماضی + شناسه</td> <td>دیدم</td> </tr> <tr> <td>استمراری</td> <td>می + بن ماضی + شناسه</td> <td>می‌دیدم</td> </tr> <tr> <td>بعید</td> <td>صفت مفعولی + بود + شناسه</td> <td>دیده بودم</td> </tr> <tr> <td>نقلی</td> <td>صفت مفعولی + شناسه</td> <td>دیده‌ام</td> </tr> <tr> <td>التزامی</td> <td>صفت مفعولی + باش + شناسه</td> <td>دیده باشم</td> </tr> <tr> <td>مستمر</td> <td>داشت + شناسه + ماضی استمراری</td> <td>داشتم می‌دیدم</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">افعال مضارع</td> <td>اخباری</td> <td>می + بن مضارع + شناسه</td> <td>می‌بینم</td> </tr> <tr> <td>التزامی</td> <td>ب + بن مضارع + شناسه</td> <td>بینم</td> </tr> <tr> <td>مستمر</td> <td>دار + شناسه + مضارع اخباری</td> <td>دارم می‌بینم</td> </tr> <tr> <td>آینده</td> <td>خواه + شناسه + بن ماضی</td> <td>خواهم دید</td> </tr> </table> <p><b>نقشه نهایی</b></p> <p>۱. افعال «هست» و «است» و صورت‌های دیگرشان (نیست، هستند و...) مضارع اخباری است و همچنین «باشد»، «بود» و صورت‌های دیگرشان (باشند، نبود و...) مضارع التزامی است. ۲. کلماتی مانند «چیست» و «کیست» درواقع مرکب‌اند از «چه / که + است»؛ بنابراین مضارع اخباری‌اند.</p>	افعال ماضی	ساده	بن ماضی + شناسه	دیدم	استمراری	می + بن ماضی + شناسه	می‌دیدم	بعید	صفت مفعولی + بود + شناسه	دیده بودم	نقلی	صفت مفعولی + شناسه	دیده‌ام	التزامی	صفت مفعولی + باش + شناسه	دیده باشم	مستمر	داشت + شناسه + ماضی استمراری	داشتم می‌دیدم	افعال مضارع	اخباری	می + بن مضارع + شناسه	می‌بینم	التزامی	ب + بن مضارع + شناسه	بینم	مستمر	دار + شناسه + مضارع اخباری	دارم می‌بینم	آینده	خواه + شناسه + بن ماضی	خواهم دید	<p>۱۳</p>
افعال ماضی	ساده		بن ماضی + شناسه	دیدم																														
	استمراری		می + بن ماضی + شناسه	می‌دیدم																														
	بعید		صفت مفعولی + بود + شناسه	دیده بودم																														
	نقلی		صفت مفعولی + شناسه	دیده‌ام																														
	التزامی		صفت مفعولی + باش + شناسه	دیده باشم																														
	مستمر	داشت + شناسه + ماضی استمراری	داشتم می‌دیدم																															
افعال مضارع	اخباری	می + بن مضارع + شناسه	می‌بینم																															
	التزامی	ب + بن مضارع + شناسه	بینم																															
	مستمر	دار + شناسه + مضارع اخباری	دارم می‌بینم																															
آینده	خواه + شناسه + بن ماضی	خواهم دید																																
<p>۱</p>	<p><b>مصحح شو</b></p> <p>الف) درست (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۲)      ب) درست (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۵) ج) نادرست (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۴)      د) درست (۰/۲۵) (صفحه ۸۸)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۳ دقیقه</p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b></p> <p>الف) حرف «که» به معنای «چه کسی» است ← چه کسی (نهاد) اول کمر می‌بندد؟ ب) «همی‌رفت» فعل است، کلمات قبل و بعد از فعل، یعنی «خروشان» و «نیزه به دست»، نقش دستوری قید دارند. ج) مرتب‌شده گروه اسمی «آن ژنده فیل» ← آن فیل ژنده وابسته هسته وابسته</p>	<p>۱۴</p>																																

	<p><b>ردپای اشتباه</b> </p> <p>برای مشخص کردن هسته گروه اسمی ابتدا باید اجزای گروه اسمی را مرتب کرد. در عبارت «آن ژنده فیل» ترکیب وصفی مقلوب داریم، یعنی جای موصوف و صفت عوض شده است؛ پس باید موصوف و صفت را مرتب کنیم.</p> <p>د) واژه «رکاب» در گذشته به معنای «حلقه فلزی در دو طرف زین اسب» بود و در زمان حال نیز معنای جدید پذیرفته است و در ارجاع به «رکاب دوچرخه و موتور» به کار می‌رود.</p>	
۰/۵	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>الف) طور سینین (۰/۲۵) ب) دیوزاد (۰/۲۵) (صفحات ۲۸۹، ۱۰۰ و ۱۰۱)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>الف) همه کلمات صفت نسبی هستند؛ اما ترکیب «طور سینین» صفت نسبی ندارد. ب) همه واژگان صفت فاعلی هستند؛ اما واژه «دیوزاد» صفت مفعولی‌ای است که «ه» انتهای آن حذف شده است ← دیوزاده</p>	۱۵
۰/۲۵	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>آوردن دو حرف اضافه برای یک متمم (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۵)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>یکی از ویژگی‌های کهن دستوری که در شاهنامه و سایر متون قدیمی مشاهده می‌شود، استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم است: به (حرف اضافه) + شهر (متمم) + اندرون (حرف اضافه)</p> <p><b>مثال‌های دیگر:</b> بفرمود پس کاوه را پادشا / که باشد بدان محضر اندر گوا ← به (حرف اضافه) + آن محضر (متمم) + اندر (حرف اضافه) گر من نظری به سنگ بر گمارم / از سنگ دلی سوخته بیرون آرم ← به (حرف اضافه) + سنگ (متمم) + بر (حرف اضافه)</p>	۱۶
۰/۵	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>الف) حس آمیزی (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۴) ب) مجاز (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۴)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>الف) نگرستن (حس بینایی) به گفتار (حس شنوایی) ← ترکیب دو حس ← حس آمیزی ب) «حرب» مجاز از ابزار جنگ (شمشیر و...) است.</p>	۱۷
۰/۲۵	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>گزینه «د» (۰/۲۵) (درس ۱۴)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۳ دقیقه </p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>بازوی دین ← اضافه استعاری: دین (مشبه) انسان (مشبه به محذوف) بازو (وجه شبه)</p> <p><b>نکته طلایی</b> </p> <p>«بازوی دین» علاوه بر استعاره مکنیه، استعاره مصرحه از علی (ع) هم هست.</p> <p>الف) بخایید دندان به <b>دندان کین</b> ← دندان [به نشانه] کینه به هم خاییدن ← اضافه اقترانی ب) به سر کوفت شیطان دو <b>دست دریغ</b> ← دست [به نشانه] دریغ بر سر کوفتن ← اضافه اقترانی</p>	۱۸

ج) نهنگ بیم قدرت حق، علی ← اضافه تشبیهی: بیم (مشبه) قدرت (مشبه به)

د) پرید از رخ کفر در هند رنگ ← اضافه استعاری: کفر (مشبه) انسانی (مشبه به محذوف) رخ (وجه شبهه)

**۲۰ شو: اضافه اقترانی**

اضافه اقترانی ترکیبی اضافی است که می‌توان بین مضاف و مضاف‌الیه آن عباراتی مانند «به قصد»، «به نشانه» یا «به جهت» قرار داد. معمولاً در این اضافه‌ها مضاف یکی از اجزای بدن انسان است.

اضافه اقترانی	توضیح
دست ادب	دست به نشانه ادب روی سینه گذاشتن
دست رد	دست به نشانه رد کردن بر چیزی زدن
دست دریغ	دست به نشانه دریغ و افسوس روی لب گذاشتن
دست دعا	دست به نشانه دعا بالا بردن
دست طمع	دست به نشانه طمع دراز کردن
پای تعدی	پا به نشانه تعدی جایی گذاشتن
گوش استماع	گوش به نشانه شنیدن بر جایی گذاشتن
انگشت تعجب	انگشت به نشانه تعجب بر دهان گذاشتن
اشک حسرت	اشک به نشانه حسرت ریختن
اشک شوق	اشک به نشانه شوق ریختن

**مصحح شو**

نامید شدن (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۱)

۰/۲۵

۱۹

**سبز بودی یا قرمز؟** بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه

**مصحح شو**

الف) اغراق (۰/۲۵)      ب) تلمیح (۰/۲۵)      ج) جناس همسان (۰/۲۵)      د) نماد (۰/۲۵)

**سبز بودی یا قرمز؟** بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۳ دقیقه

**بررسی دقیق‌تر**

الف) اینکه ضحاک روز و شب از ترس فریدون نام او را بر لب داشته باشد اغراق دارد.

ب) «تخت و نگین» تلمیح به داستان حضرت سلیمان دارد.

ج) در قافیه این بیت جناس همسان رخ داده است:

به رقصی که بی پا و سر می‌کنند      چنین نغمه عشق سر می‌کنند

مصراع نخست: بدون پا و سر می‌رقصند ← عضو بدن

مصراع دوم: نغمه سر می‌کنند ← بخشی از فعل «سر کردن» به معنی «آغاز کردن»

د) «لاله» و «آلاله» ← نماد شهید

۱

۲۰

**مصحح شو**

الف) تشبیه (۰/۲۵)      ب) تلمیح (۰/۲۵) (صفحات ۱۲۰ و ۱۲۱)

**سبز بودی یا قرمز؟** بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه

**بررسی دقیق‌تر**

الف) کبوتران اشارت او را امام ساختند و راه بتافتند.

- «ساختند» و «تافتند» ← سجع

- راه و را ← جناس ناهمسان افزایشی

- بیت فاقد تشبیه است.

۰/۵

۲۱

	<p>(ب) از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی.          - پر زاغ مانند دم طاووس می نمود ← تشبیه          - پر زاغ بخواهد مانند دم طاووس زیبا باشد ← تناقض          - بیت فاقد تلمیح است.</p> <p><b>رد پای اشتباه</b> </p> <p>۱. در بیت «الف»، «امام ساختند» را نباید تشبیه گرفت. فکر نکنید که نویسنده می‌گوید «کبوتران آن اشارت را مانند امام می‌پرستیدند». منظور این است که «آن اشارت را راهنمای خود قرار دادند».          ۲. در بیت «ب»، داستان طاووس و اخراج او از بهشت را با این عبارت اشتباه نگیرید! این عبارت به داستان همکاری طاووس با ابلیس و اخراج او از بهشت تلمیح ندارد.</p>	
۰/۲۵	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (صفحات ۱۱۳ و ۱۲۰)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۳ دقیقه </p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>آرایه‌های مشترک دو بیت داده‌شده «ایهام تناسب» و «استعاره مصرحه» است.</p> <p><b>آرایه‌های بیت اول:</b></p> <p>جناس ← میان «رنگ» و «جنگ» جناس ناهمسان برقرار است.          ایهام تناسب ← «ترس» معنای قابل پذیرش «سهم» است و معنای دیگر آن، یعنی «تیر»، با «جنگ» تناسب دارد.          کنایه ← «رنگ باختن» کنایه از ترسیدن است.          تکرار ← واژه «جنگ» در هر دو مصراع تکرار شده است.          استعاره مصرحه ← «شیر» استعاره از حضرت علی (ع) و «پلنگ» استعاره از عمرو است.          استعاره مکنیه از نوع تشخیص ← «ترسیدن فلک» استعاره مکنیه از نوع تشخیص دارد.</p> <p><b>آرایه‌های بیت دوم:</b></p> <p>تشبیه ← گل لاله به چراغ مانند شده است.          ایهام تناسب ← «گل لاله» معنای قابل پذیرش «لاله» است و معنای دیگر آن، یعنی «نوعی چراغ»، با «درفشان»، «دود» و «چراغ» ایهام تناسب دارد.          حسن تعلیل ← شاعر علت وجود لکه سیاه روی گل لاله را نشستن داغی از دود بر جان او دانسته است.          استعاره مکنیه از نوع تشخیص ← «جان داشتن لاله» استعاره مکنیه از نوع تشخیص دارد.          استعاره مصرحه ← «داغ» استعاره از لکه سیاه وسط گل لاله است.</p>	۲۲
۰/۵	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>رسول پرویزی (۰/۲۵) (صفحه ۹۳)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۲۳
۰/۵	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>(ب) نظام وفا (۰/۲۵) (صفحات ۱۱۷ و ۱۲۵)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>(الف) جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات (۰/۲۵)</p>	۲۴

۰/۲۵	<p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۱) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه</p>	۲۵
۰/۲۵	<p>عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد. (۰/۲۵) (صفحه ۹۷) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	۲۶
۰/۲۵	<p>گزینه «الف» (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۷) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه</p>	۲۷
۰/۲۵	<p>به چشمان من کیمیا خاک توست. (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۷) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه</p>	۲۸
۰/۲۵	<p>گزینه «ج» (۰/۲۵) (صفحه ۹۷) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	۲۹
۰/۲۵	<p>گزینه «ج» (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۵) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه</p>	۳۰
۰/۲۵	<p>برای نشان دادن ارزشمندی کار علی (ع). (یا هر جواب مشابه) (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۳) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	۳۱
۰/۵	<p>وقتی که هیچیک از دو پهلوان به خواسته خود که همان پیروزی در جنگ بود نرسیدند... (۰/۵) (صفحه ۱۱۴) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه</p>	۳۲
۰/۲۵	<p>موش یا زبرا (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۱) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه</p>	۳۳
۰/۲۵	<p>نجات یافتن از ظلم و ستم ضحاک (۰/۲۵) (صفحه ۱۰۵) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه</p>	۳۴
۰/۷۵	<p>الف) درست (۰/۲۵) ب) نادرست (۰/۲۵) ج) نادرست (صفحات ۱۰۰ و ۱۰۱) مصحح شو</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه</p>	۳۵

	<p><b>۲۰ شو: درباره فریدون و ضحاک این موارد را باید به خوبی بلد باشید:</b></p> <p>- «ضحاک» معرب «اژدی‌دهاک» (اژدها) در داستان‌های ایرانی مظهر خوی شیطانی است.          - توصیف ضحاک در اوستا ← سه‌پوزه سه‌سر شش‌چشم          - مرداس، پدر ضحاک، با موافقت او توسط ابلیس از پا در آمد و او به پادشاهی رسید.          - علت بیرون زدن دو مار از شانه ضحاک: بوسه زدن ابلیس بر شانه‌های او          - ماران ضحاک مغز سر پدر فریدون، آبتین، را می‌خوردند.          - فریدون از گاوی به نام «برمایه» شیر می‌خورد.          - مادر فریدون، فرانک، فریدون را به کوهی در البرز می‌برد و در آنجا به دست مردی پاک‌دین می‌سپارد.</p>	
۰/۷۵	<p><b>مصّحّ شو</b></p> <p>الف) وجود درد همراه با عشق (۰/۲۵)          ب) تأکید بر عشق‌ورزی و احترام به عاشقان (۰/۲۵)          ج) فدا شدن در راه عشق (۰/۲۵) (صفحه ۹۳)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه</p>	۳۶
۰/۲۵	<p><b>مصّحّ شو</b></p> <p>گزینه «الف» (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۴)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	۳۷
۰/۵	<p><b>مصّحّ شو</b></p> <p>در برابر حکومت: مخفیانه کار کردن و مخفی داشتن افکار (۰/۲۵) در پیشگاه خداوند: خالص و بی‌ریا بودن (۰/۲۵) (به مفاهیم مشابه نمره تعلق می‌گیرد.) (صفحه ۱۳۳)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	۳۸
۰/۲۵	<p><b>مصّحّ شو</b></p> <p>گزینه «ج» (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۶)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	۳۹
۰/۵	<p><b>مصّحّ شو</b></p> <p>با ناز و غرور (۰/۲۵) شروع به دویدن کرد. (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۳)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	۴۰
۰/۷۵	<p><b>مصّحّ شو</b></p> <p>حضرت علی از روی خشم چنان نگاهی به عمرو کرد (۰/۲۵) که عمرو از ترس روحیه خود را باخت (۰/۲۵) و خود را شکست‌خورده و نابود دید. (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۳)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	۴۱
۰/۵	<p><b>مصّحّ شو</b></p> <p>من در جای خود می‌مانم (۰/۲۵) و نگاه می‌کنم تا ببینم چه کاری می‌کند. (۰/۲۵) (صفحه ۱۲۰)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	۴۲
۰/۲۵	<p><b>مصّحّ شو</b></p> <p>و این یک باعث شادی جسم می‌شود. (۰/۲۵) (صفحه ۱۱۶)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p>	۴۳

۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>تا او ما را نبیند (۰/۲۵) و ناامید و بی‌بهره برگردد. (صفحه ۱۲۱) (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۴۴
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>وقتی فریدون اوضاع روزگار را این‌گونه دید، (۰/۲۵) فهمید که قدرت و حکومت ضحاک نابود خواهد شد. (صفحه ۱۰۱) (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۴۵
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>ای یار عزیزم آماده شو تا به‌سوی منطقه جولان حرکت کنیم (۰/۲۵) و از آنجا تا مرز لبنان، تاخت و تاز کنیم. (صفحه ۹۱) (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۴۶
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>فریاد زد ای دستیاران ضحاک دیوصفت (۰/۲۵) و ای کسانی که از خدای جهان نمی‌ترسید! (صفحه ۱۰۵) (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۴۷
۲۰	موفق باشید.	