



پایه یازدهم

آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



تسلط بر نیم سال اول



دفترچه سؤال
دوره زودبست دی ماه

بسته جامع آمادگی نیم سال اول

ردیف	درس	تعداد صفحه	زمان پاسخگویی
۱	فارسی (۲)	۴	۱۰۰ دقیقه

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرای، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

سؤالات آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۲		پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: دی ماه ۱۴۰۴
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز		
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)			
قلمرو زبانی (۷ نمره)				
۱	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. « <u>خُنیده</u> به گیتی به مهر و وفا	ز اهریمنی دور و دور از جفا»		
۲	معنی و تلفظ واژه «غنا» در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) خرّمی را در او نهاد بنا ب) برو به نزد خداوند شمس تبریزی ج) نشاط غنا در من آور پدید	به نشاط می و نوای غنا فقیر او شو جانا غنا چه سود کند فراغت دهم ز آنچه نتوان شنید		
۳	معادل معنایی «کاخ» و «خدمتکاران» را در عبارات زیر بیابید. الف) به زودی به کوشک آمد که خبری سخت ناخوش در لشکرگاه افتاده بود. ب) به کران رود هیرمند رفت با بازان و یوزان و حشم و ندیمان و مطربان.			
۴	در کدام گزینه، املاي همزه رعایت نشده است؟ الف) لؤلؤ (۱) متألّی (۲) مؤلف (۳) رؤیا (۴)			
۵	املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) با کشته شدن (آغا - آقا) محمدخان، فتحعلی شاه بر تخت نشست. ب) و ما حق این نعمت تندرستی که باز یافتیم، لختی (گزارده - گذارده) باشیم. ج) خانه کهن سالی بود و بر سر هم نکبت بار، (آری - عاری) از هر گونه امکان آسایش.			
۶	تعداد غلط‌های املاي هر گزینه را بنویسید. الف) از غزای آمده، پس از نماز، امیر کشتی‌ها خاست و ناوی ده بیاوردند. ب) بانگ و هراز و غریو خواست. امیر برخاست و صوری و شادی ای به آن بسیاری، تیره شد.			
۷	در کدام بیت املاي واژه‌های <u>نادرست</u> آمده است؟ املاي واژه نادرست را اصلاح کنید. الف) فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد ب) ز هر سو بر سواری غلط می خورد	در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم تن سنگین اسبی تیر خورده		
۸	زمان دقیق افعال مشخص شده را بنویسید. الف) به این زندگی گذرا آن قدرها دل نمی بست که پیشامد ناگوار را فاجعه‌ای <u>بینگارد</u> . ب) نظیر همان حجره‌هایی که خود سعدی در آن‌ها نشسته و شعرهایش را <u>گفته بود</u> .			
۹	در بیت زیر ابتدا <u>نقش تبعی</u> را پیدا کرده و سپس نوع آن را بنویسید. به پدرش بهاءالدین گفت: روز باشد که این پسر تو آتش در سوختگان عالم زند.			
۱۰	در عبارت زیر <u>فعل مجهول</u> را مشخص کنید. دو هزار هزار درم به دیگر ممالک، به مستحقان و درویشان دهند شکر این راه، و نبشته آمد و مبشران برفتند.			
۱۱	باتوجه به ابیات زیر به پرسش‌های داده شده پاسخ مناسب دهید. «خروشان، ژرف، بی پهنا، کف آلود از این سد روان، در دیده شاه الف) یک جمله مرکب در شعر مشاهده می شود. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	دل شب می درید و پیش می رفت ز هر موجی هزاران نیش می رفت»		
ب) در بیت اول نقش دستوری مفعول دارد. ج) در مصراع اول بیت نخست قید و در مصراع دوم بیت دوم صفت مبهم است.				

سؤالات آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۲		پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: دی ماه ۱۴۰۴
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز		
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)			
۱۲	کدام بیت در شیوه بلاغی سروده شده است؟ الف) مجنون چو حدیث عشق بشنید ب) گو یارب از این گزاف کاری	اول بگریست پس بخندید توفیق دهم به رستگاری	۰/۲۵	
۱۳	به ترتیب نقش ضمائر متصل در ابیات زیر، در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟ «پرورده عشق شد سرشتم کز عشق به غایتی رسانم گرچه ز شراب عشق مستم مضاف الیه - متمم - مفعول - مفعول مفعول - متمم - مفعول - مضاف الیه»	جز عشق مباد سرنوشتم کاو ماند اگر چه من نمانم عاشق تر از این کنم که هستم ۲) مضاف الیه - مفعول - مفعول - مضاف الیه ۳) مفعول - متمم - مفعول - مضاف الیه ۴) مضاف الیه - مفعول - مفعول - مفعول	۰/۲۵	
۱۴	در کدام گزینه جمله واصله ساخته «نهاد + مفعول + فعل» ندارد؟ الف) مولانا آنچنان در معارف شمس، غرق شد که مریدان خود را از یاد برد. ب) و سرانجام خبر یافت که او به دمشق رفته است. ج) چون شمس را دید نشانه‌هایی از الطاف الهی را در او یافت.		۰/۲۵	
۱۵	تعداد ترکیب‌های اضافی و وصفی عبارت زیر را به عدد بنویسید. «افسران و فرماندهان شجاع، هم‌سنگران و یاران عزیز، غرض از گردهمایی امروز، بیان نکته‌هایی است که اهمیتشان کمتر از مسائل دفاع و جنگ نیست. جنگ با افکار پوسیده دشوارتر از جنگ رو در روی جبهه‌هاست. لازمه حضور و مبارزه در هر دو، عشق است. الف) تعداد ترکیب اضافی: (ب) تعداد ترکیب وصفی:		۱	
قلمرو ادبی (۵ نمره)				
۱۶	کدام گزینه فاقد جناس است؟ الف) می‌گفت گرفته حلقه در بر ب) از جای چو مار حلقه برجست ج) دردی است غیر مردن کان را دوا نباشد	کامروز منم چو حلقه بر در در حلقه زلف کعبه زد دست پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن	۰/۲۵	
۱۷	آرایه نادرست هر عبارت را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) گفت: «إني خالق بشرأ من طين» خانه آب و گل آدم من می‌سازم. (تضمین - مجاز - جناس) ب) اگر او به وعده گوید که دمی دگر بیایم / همه وعده مکر باشد بفریب او شما را (تناسب - تضاد - مجاز) ج) گر من نظری به سنگ بر، بگمارم / از سنگ دلی سوخته بیرون آرم (نماد - کنایه - تلمیح)		۰/۷۵	
۱۸	با توجه به عبارت داده شده، آرایه‌های «مجاز» و «حس آمیزی» را مشخص کنید. خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.		۰/۵	
۱۹	در جدول زیر برای هر یک از موارد ستون «الف» یک آرایه مناسب از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)		۰/۷۵	
		ستون «الف»	ستون «ب»	
	الف) در آن باران تیر و برق پولاد / میان شام رستاخیر می گشت	۱	حس آمیزی	
	ب) به ترانه های شیرین به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را	۲	تناقض	
	ج) برو شیر درنده باش ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل	۳	نماد	
		۴	مجاز	

سؤالات آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۲		پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: دی ماه ۱۴۰۴
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز		
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)			
۲۰	آرایه‌های «تناقض، تشبیه، استعاره و کنایه» به ترتیب در ابیات کدام گزینه مشاهده می‌شود؟ الف: از این سده روان در دیده شاه ب: چه اندیشید آن دم، کس ندانست ج: چو آتش در سپاه دشمن افتاد د: نهان می‌گشت روی روشن روز (۱) الف، د، ج، ب (۲) د، الف، ب، ج (۳) الف، ج، د، ب (۴) ج، د، ب، الف	۰/۲۵		
۲۱	در عبارت زیر یک اضافه تشبیهی بیابید و «مشبه» آن را بنویسید. من چون این حکایت‌ها را می‌شنیدم و می‌خواندم و عکس‌ها را می‌دیدم، لبریز می‌شدم. سراچه ذهنم آماس می‌کرد.	۰/۵		
۲۲	بیت «به مغرب، سینه‌مالان قرص خورشید نهان می‌گشت پشت کوهساران» اثر و قالب شعر آن است.	۰/۵		
۲۳	مصراع دوم بیت زیر به صورت نامرتب آمده است؛ آن را مرتب کنید. «هم حرکاتش متناسب به هم خطواتش - هم - به هم - متقارب»	۰/۲۵		
۲۴	گزینه مناسب را برای جای خالی انتخاب نمایید. «دید یکی عرصه به دامان کوه (۱) جلوه - گنجه (۲) عرضه - مخزن (۳) جلوه - گنجه (۴) عرضه - مخزن ده پنهان کوه»	۰/۲۵		
۲۵	مصراع دوم بیت زیر را کامل نمایید. دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر	۰/۵		
۲۶	در کدام گزینه نام نویسندگان به درستی ذکر شده است؟ الف) بهارستان: جامی - عباس میرزا: مجید واعظی - روزها: بدیع الزمان فروزانفر ب) زندان موصول: کامور بخشایش - بوستان: سعدی - اسرارالتوحید: جامی ج) لیلی و مجنون: نظامی گنجه‌ای - تذکرة الاولیاء: عطار - مرصادالعباد من مبدأ الی المعاد: نجم‌الدین رازی	۰/۲۵		
۲۷	جای خالی را پر کنید. این شعر از چند بند هم‌وزن و هم‌آهنگ تشکیل شده است. هر بند، شامل چهار مصراع است؛ به این نوع شعر «.....» یا «دوبیتی‌های پیوسته» می‌گویند.	۰/۲۵		
قلمرو فکری (۸ نمره)				
الف: درک مطلب (۴ نمره)				
۲۸	مفهوم و پیام آیه «إِذْ هَبْنَا دُلَّالِ الْأَرْضِ بِرَأْسِهِ فَجَاءَ بِهَا تُرَابَ الْعَالَمِينَ» در کدام گزینه مشاهده می‌شود؟ الف) کردیم دل سنگدلان را به سخن نرم ب) دل خوبان به سخن نرم نگردد صائب از ریگ روان روغن بادام گرفتیم مور با سد سکندر چه تواند کردن؟	۰/۲۵		
۲۹	باتوجه به آیه «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا» کدام گزینه فاقد این مفهوم است؟ ۱) نپذیرفت آسمان بار امانت ۲) زحمت بار امانت به تنگ می‌آید ۳) با زبردستی سپهر آهنین پی برداشت که عاشق بود و ترسید از خطایی به مردمان ننماید معتمد خود را از امانت بار سنگینی که من برداشتم	۰/۲۵		
۳۰	مفهوم بیت «کز عشق به غایتی رسانم الف) پرورده عشق شد سرشتم ب) از عمر من آنچه هست بر جای کاو ماند اگر چه من نمانم» در کدام گزینه مشاهده می‌شود؟ جز عشق مباد سرنوشت بستان و به عمر لیلی افزای	۰/۲۵		
صفحه ۳ از ۴				

سؤالات آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۲		پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: دی ماه ۱۴۰۴
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز		
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)			
۳۱	الف) زرخدان فرو برد چندی به جیب ب) برو شیر درنده باش ای دغل	۰/۲۵	کدام گزینه با بیت «کزین پس به کنجی نشینم چو مور / که روزی نخورند پیلان به زور» تقابلی مفهومی دارد؟ که بخشنده روزی فرستد ز غیب مینداز خود را چو روباه شل	
۳۲	(۱) شجاعت (۲) تا پای جان ایستادگی	۰/۲۵	بیت «چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشان باش» به کدام ویژگی عباس میرزا اشاره می‌کند؟ (۳) تکیه به ویژگی های فردی	
۳۳	شاعر در بیت «در آن تاریک شب می‌گشت پنهان / فروغ خرگه خوارزمشاهی» به چه نکته‌ای اشاره می‌کند؟	۰/۲۵		
۳۴	الف) حاسبوا قبل ان تحاسبوا	۰/۲۵	مفهوم بیت «حساب خود اینجا کن و آسوده دل شو / میفکن به روز جزا کار خود را» به کدام یک از آیة‌های زیر اشاره دارد؟ ب) وَ عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا	
۳۵	الف) ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم ب) برای من مگری و، مگو دریغ! دریغ!	۰/۲۵	کدام بیت با این سروده حافظ ارتباط معنایی دارد؟ «چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانی است روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم» باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست به دام دیو در افتی، دریغ آن باشد	
۳۶	بیت «کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟» بیانگر چه دیدگاهی است؟	۰/۲۵		
۳۷	الف) خاله‌ام با همه تمکنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت. ب) آنچه دارم از حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.	۰/۵	مفهوم مشترک عبارت زیر چیست؟	
۳۸	الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست ب) ای آفتاب حسن! برون آدمی ز ابر	۰/۵	مفهوم مشترک ابیات زیر چیست؟ بگشای لب که قند فراوانم آرزوست کان چهره مشعشع تابانم آرزوست	
۳۹	با توجه به عبارت زیر علت بی‌توجهی خاله نویسنده به غزل چه بود؟ «هنوز فهم من برای دریافت لطایف غزل کافی نبود و خاله‌ام نیز که طرفدار شعرهای اندرزی و تمثیلی بود به آن علاقه چندانی نشان نمی‌داد.»	۰/۵		
۴۰	مقصود از شاعر از «آشکار صنعت پنهان» چیست؟ پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست	۰/۲۵	آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست	
ب: معنی شعر و نثر (۴ نمره) معنی و مفهوم اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.				
۴۱	قوز می‌کردم و از فرط هیجان «لگه» می‌دویدم.	۰/۵		
۴۲	گفت: «اینجا اختصاصی دیگر هست که این را به خودی خود می‌سازم بی‌واسطه.»	۰/۵		
۴۳	وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد.	۰/۵		
۴۴	هر روز خنیده نام تر گشت / در شیفتگی تمام تر گشت	۰/۵		
۴۵	شبی را تا شبی با لشکری خرد / ز تن‌ها سر، ز سرها خود افکند	۰/۷۵		
۴۶	لله درگما؛ بزرگا که شما دو تنید.	۰/۵		
۴۷	تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود.	۰/۵		
۴۸	آن غزوها بر طریق سنت مصطفی هست یا نه.	۰/۲۵		
۲۰	موفق باشید.			
صفحه ۴ از ۴				



پایه یازدهم

آزمون‌های شبیه‌ساز امتحانات نهایی ماز



تسلط بر نیم سال اول



پاسخبرگ فارسی (۲)

دوره زودبست دی ماه

بسته جامع آمادگی نیم سال اول

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه‌آرایی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون‌های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می‌شود.

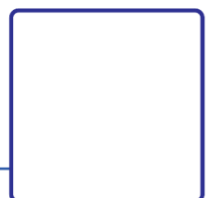
ساعت شروع:	رشته: کلیه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۴	آزمون شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۲
تاریخ آزمون: دی‌ماه ۱۴۰۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه یازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ‌برگ	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	۰/۲۵
۲	۰/۲۵
۳	۰/۵
۴	۰/۲۵
۵	الف) ب) ج)	۰/۷۵
۶	الف) ب)	۰/۵
۷	۰/۵
۸	الف) ب)	۰/۵
۹	۰/۵
۱۰	۰/۲۵
۱۱	الف) ب) ج)	۱
۱۲	۰/۲۵
۱۳	۰/۲۵
۱۴	۰/۲۵
۱۵	الف) تعداد ترکیب اضافی: ب) تعداد ترکیب وصفی:	۱



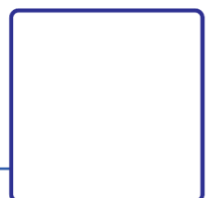
ساعت شروع:	رشته: کلیه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۴	آزمون شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۲
تاریخ آزمون: دی‌ماه ۱۴۰۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه یازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ‌برگ	نمره
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	۰/۲۵
۱۷	الف) ب) ج)	۰/۷۵
۱۸	۰/۵
۱۹	الف) ب) ج)	۰/۷۵
۲۰	۰/۲۵
۲۱	۰/۵
۲۲	۰/۵
۲۳	۰/۲۵
۲۴	۰/۲۵
۲۵	۰/۵
۲۶	۰/۲۵
۲۷	۰/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره) الف: درک مطلب (۴ نمره)	
۲۸	۰/۲۵
۲۹	۰/۲۵
۳۰	۰/۲۵



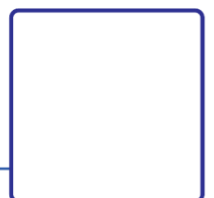
ساعت شروع:	رشته: کلیه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۴	آزمون شبه‌ساز نهایی درس: فارسی ۲
تاریخ آزمون: دی‌ماه ۱۴۰۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه یازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبه‌ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ‌برگ	نمره
۳۱	۰/۲۵
۳۲	۰/۲۵
۳۳	۰/۲۵
۳۴	۰/۲۵
۳۵	۰/۲۵
۳۶	۰/۲۵
۳۷	۰/۵
۳۸	۰/۵
۳۹	۰/۵
۴۰	۰/۲۵
	ب: معنی شعر و نثر (۴ نمره)	
۴۱	۰/۵
۴۲	۰/۵
۴۳	۰/۵
۴۴	۰/۵
۴۵	۰/۷۵
۴۶	۰/۵



ساعت شروع:	رشته: کلیه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۴	آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۲
تاریخ آزمون: دی ماه ۱۴۰۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه یازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبهه ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ برگ	نمره
۴۷	۰/۵
۴۸	۰/۲۵
	موفق باشید.	۲۰





پایه یازدهم

آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



تسلط بر نیم سال اول



دفترچه پاسخ

دوره زودبست دی ماه

بسته جامع آمادگی نیم سال اول

ویراستاران

فاطمه عباسی - فاطمه حمیدی

طراحان

حسن وسکری
محمد زنوزی - فاطمه عباسی

درس

فارسی (۲)

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

زودبیسست

مصحح شو:



پاسخ دقیق سؤال این جا میاد و اسمش روشه: «مصحح شو»، می خواد شما رو به یه مصحح حرفه‌ای و دقیق تبدیل کنه که بدونین موقع ارزیابی جواب‌هاتون باید حواستون به چی باشه تا توی آزمون‌های بعدی دقیق‌تر عمل کنین. اگه جواب یه سؤال رو بشه به شکل‌های مختلف بیان کرد، اون هم، این جا بهتون گفتیم.

بررسی دقیق‌تر:



اگه پاسخ کوتاه به سؤال کافی نباشه تا ببینین چطوری باید به جواب برسین، توی این بخش با بررسی دقیق‌تر جواب، سؤال رو براتون توضیح دادیم.

نقشه نهایی:



امتحان نهایی قوانین و قواعد خاص خودش رو داره؛ شما باید بدونین تیپ‌های رایج سؤال‌های امتحان نهایی چیه و باید چطوری بهش جواب بدین. این کادر، مشاوره حرفه‌ای ماست به شما تا فوت و فن‌های امتحان نهایی رو یاد بگیرین.

۲۰ شو:



توی «۲۰ شو»، مبحث هر سؤال رو براتون مرور یا جمع‌بندی کردیم؛ «۲۰ شو» و درسنامه‌هاش دقیقاً فاصله بین نمره خوب و نمره ۲۰ رو براتون پر می‌کنه.

نکته طلایی:



با وجود «۲۰ شو»، که کلی درسنامه مفصل داره، باز هم اگه نکته مهم و مفیدی بود، توی این کادر براتون آوردیم.

تیم اجرایی و تولید آزمون

زهره جعفری
زینب مرتضوی

یگانه پوراابراهیم
محدثه عربگری
ساره محمدعلی نسب

مرضیه بنیانی
محدثه شیخعلی

سرپرست آزمون: ارمغان قریب

یک تیم با بیش از ۵۰۰ نفر در حال کار هستن تا آزمون‌های ماز با حداکثر کیفیت حاضر بشن و به شما کمک کنن و مسیر موفقیت رو براتون ساده‌تر کنن. همیشه از نظرات و کامنت‌های خوب‌تون انرژی می‌گیریم. مرسی که همراهمون هستین.

دکتر رسول خنجری

راهنمای تصحیح آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۲		رشته: کلیه رشته‌ها														
دوره دوم متوسطه - یازدهم		تاریخ آزمون: دی ماه ۱۴۰۴														
آزمون شبهه ساز امتحان نهایی		مدت زمان: ۱۰۰ دقیقه														
ردیف	راهنمای تصحیح	گروه آموزشی ماز														
۱	<p>مصّحّح شو </p> <p>خَنیده: مشهور، معروف، نامدار (یکی از این سه معنی) (۰/۲۵) (ص ۵۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>خَنیده نام تر گشتن: مشهورتر شدن، پراوازه‌تر گردیدن</p> <p>نقشه نهایی </p> <p>برای پاسخگویی دقیق به سؤالات معنای واژگان حتماً لغات را از انتهای کتاب درسی مطالعه کنید. یکی از بهترین روش‌ها برای حفظ لغات، به‌کار بردن لغات در قالب معنا کردن جملات کتاب است؛ یعنی حفظ لغات به تنهایی کمک‌کننده و مؤثر نخواهد بود و باید معنی لغات در قالب معنی ابیات و جملات کتاب بررسی شود.</p>	۰/۲۵														
۲	<p>مصّحّح شو </p> <p>«ب» (۰/۲۵) (ص ۱۶۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: زیر ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>در این گزینه شاعر از واژه «غنا» استفاده کرده است و در سایر گزینه‌ها منظور شاعر واژه «غنا» است. واژه غنا به معنای «بی‌نیازی و توانگری» ← «غنا» به معنای «سرود، نغمه و آوازخوانی» «الف»: از واژه «نشاط»، «می» و «نوا» متوجه می‌شویم که منظور شاعر، واژه «غنا» است. «ب»: از کلمه «فقیر» متوجه می‌شویم که منظور شاعر واژه «غنا» بوده است. «ج»: از واژه «شنیدن» و نیز «نشاط» متوجه می‌شویم که منظور شاعر نغمه و موسیقی (غنا) بوده است.</p>	۰/۲۵														
۳	<p>مصّحّح شو </p> <p>کاخ: کوشک (۰/۲۵) خدمتکاران: حشم (۰/۲۵) (ص ۱۶۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۰/۵														
۴	<p>مصّحّح شو </p> <p>«۲» یا «متألّی» (۰/۲۵) (ص ۱۶۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>املاي متألّی به درستی رعایت نشده است.</p> <p>۲۰ شو: در جدول زیر به انواع املاي همزه اشاره شده: </p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>مثال</th> <th>شکل همزه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ابر، اراده، اجرت</td> <td>ا</td> </tr> <tr> <td>جزء، شیء</td> <td>ء</td> </tr> <tr> <td>آسان، الآن، مار بوآ</td> <td>آ</td> </tr> <tr> <td>رأفت، مبدأ</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>رؤیا، مؤلّف، لؤلؤ، مؤکّد</td> <td>ؤ</td> </tr> <tr> <td>هیئت، متألّی</td> <td>ئ</td> </tr> </tbody> </table>	مثال	شکل همزه	ابر، اراده، اجرت	ا	جزء، شیء	ء	آسان، الآن، مار بوآ	آ	رأفت، مبدأ	أ	رؤیا، مؤلّف، لؤلؤ، مؤکّد	ؤ	هیئت، متألّی	ئ	۰/۲۵
مثال	شکل همزه															
ابر، اراده، اجرت	ا															
جزء، شیء	ء															
آسان، الآن، مار بوآ	آ															
رأفت، مبدأ	أ															
رؤیا، مؤلّف، لؤلؤ، مؤکّد	ؤ															
هیئت، متألّی	ئ															

۰/۷۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) آغا (۰/۲۵) (ص ۳۸) ب) گزارده (۰/۲۵) (ص ۲۰) ج) عاری (۰/۲۵) (ص ۷۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>رد پای اشتباه </p> <p>بیشتر دانش آموزان فکر می‌کنند «آقا محمدخان قاجار» درست هست ولی حواستون باشه! 😊</p> <p>الف) آقا محمدخان قاجار ✓ آقا محمدخان قاجار ✗</p> <p>واژه «آغا» به معنای ← خواجه، بانو، خاتون و آخته شده</p> <p>واژه «آقا» به معنای ← سرور و بزرگ</p> <p>ب) لختی گزارده باشیم ✓ لختی گزارده باشیم ✗</p> <p>واژه «گزاردن» به معنای ← ادا کردن، اجرا کردن و انجام دادن</p> <p>واژه «گذاردن» به معنای ← قرارداد، نهادن، اجازه دادن و تأسیس کردن</p>	۵
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) دو غلط (۰/۲۵) (ص ۱۷) ب) دو غلط (۰/۲۵) (ص ۱۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: قضا ✓ قضا ✗ قضا (تقدیر و سرنوشت) - غزا (جنگ، نبرد و پیکار با کفار)</p> <p>خواست ✓ خواست ✗ خواست (تقاضا کرد و طلب کرد) - خاست (بلند شد)</p> <p>ب: خاست ✓ خواست ✗ خواست (بلند شد) - خواست (تقاضا کرد و طلب کرد)</p> <p>سور ✓ صور ✗ سور (جشن) - صور (شیپور)</p> <p>رد پای اشتباه </p> <p>بیشتر دانش آموزان فکر می‌کنند املاي همزه مهم نیست، ولی خود کتاب درسی به این مبحث به صورت جداگانه پرداخته حواستون باشه!</p>	۶
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) «ب» (۰/۲۵) (ص ۴۸) ب) غلط ← غلت (۰/۲۵) (ص ۲۸)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۷
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) مضارع التزامی (۰/۲۵) (ص ۷۵) ب) ماضی بعید (۰/۲۵) (ص ۷۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p>	۸
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>بهاء‌الدین (۰/۲۵) بدل (۰/۲۵) (ص ۶۷)</p> <p>۲۰ شو: نقش‌های تبعی </p> <p>در یک نگاه کلی نقش‌های تبعی به سه نقش قابل تقسیم هستند</p> <p>معطوف</p> <p>بدل</p> <p>تکرار</p> <p>معطوف</p> <p>یکی از انواع «و» ها، واو عطف است.</p>	۹

- این «و» دو کلمه را به هم متصل می‌کند.
- اگر دو جمله با حرف «و» به هم متصل شده باشند نوع حرف ما، «و» ربط خواهد بود.
- فرمول برای تشخیص انواع «و»:

عطف	قبل و بعد «و» ← اسم می‌آید.
ربط	قبل یا بعد از «و» ← فعل می‌آید.

- به گروه اسمی پس از حروف عطف «معطوف» گفته می‌شود.
- مثال: «غنا در لغت، سرود و آواز خوش است.» ← آواز معطوف است.
- گروه اسمی قبل از خود را توضیح می‌دهد.
- معمولاً بدل را میان دو ویرگول قرار می‌دهند. به یاد داشته باشید بدل یک گروه اسمی است و جمله نیست.
- مثال: سر بلند کرد و دماوند، **این بلندترین کوه ایران** را دید.

بدل

بدل

- مثال: **من، خود**، به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود.

بدل

- بدل قابل حذف است.
- مثال: تبریز، **این شهر کهن**، مرکز فرماندهی دفاع است.

بدل

- اگر در مثال بالا بدل را حذف کنیم خلی در معنای جمله به وجود نخواهد آمد.

نکات مهم:

۱. بدل یک گروه اسمی است (چند اسم که کنار هم قرار گرفته باشند).
 ۲. بدل جمله نیست.
 ۳. بدل را اگر از جمله حذف کنیم خلی در جمله ایجاد نخواهد شد.
 ۴. یکی از انواع رایج بدل، آوردن دو ضمیر پشت سر هم است.
- مثال: من، خویشتن، کنم قربان.

تکرار

- یک گروه اسمی برای بار دوم با هدف تأکید تکرار شود.
- مثال: **لطف کن لطف** که بیگانه شود حلقه به دوش.

نکته مهم:

- شرط تکرار، تکرار نقش‌ها نیز است؛ یعنی دو کلمه که تکرار می‌شوند باید یک نقش یکسان داشته باشند.

بررسی سؤال:

- بهاء‌الدین بدل از پدرش است؛ در نتیجه نقش تبعی بدل داریم.
- در مثال بالا نقش «تکرار» وجود ندارد؛ زیرا واژه تو در مصراع اول نقش نهاد و در مصراع دوم در نقش مضاف‌الیه به کار رفته است.
- بیشتر دانش آموزان اولین نقش تبعی را تکرار می‌نویسند. 😊

مصحح شو

«نیشته آمد» (۰/۲۵) (ص ۱۷)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه

بررسی دقیق‌تر

نیشته آمد (نوشته شد) فعل مجهول است و برای معلوم کردن آن ابتدا:

- ۱- ابتدا فعل شد یا شود فعل کمکی مجهول ساز حذف شود.
- ۲- فعل را از صفت مفعولی به ماضی ساده تبدیل می‌کنیم. نوشته شد ← نوشت.
- ۳- باید نهاد را جای‌گذاری کنیم. چه کسی دستور پرداخت این نامه را داد؟ امیرمسعود غزنوی

۰/۲۵

۱۰

امیرمسعود نامه را نوشتند.

۲۰ شو: فعل مجهول

فعل معلوم: فعلی که فاعل و انجام دهنده آن مشخص باشد به آن فعل معلوم می‌گویند.
فعل مجهول: هر فعلی که فاعل و انجام دهنده آن مشخص نباشد به آن فعل مجهول می‌گویند.

روش ساخت جمله مجهول:

۱. کلمه‌ای که در جایگاه مفعول است را در جایگاه نهاد قرار می‌دهیم.
۲. نهاد جمله را حذف می‌کنیم.
۳. از فعل جمله اول «صفت مفعولی = بن ماضی + ه» می‌سازیم و در جمله دوم به همراه یک فعل کمکی از مصدر «شدن» به کار می‌بریم.

توضیح بیشتر:

افعال در دستور زبان به گذرا و ناگذرا تقسیم می‌شوند.
توجه کنید مفعول، مسند و متمم ممکن است فعل را گذرا کنند.
به مثال زیر توجه کنید:
کزین پس به کنجی نشینم چو مور ← از این به بعد مانند مورچه گوشه‌ای می‌نشینم.
حالا عبارت فوق را با سؤال «چه کسی را، چه چیزی را + فعل» سؤالی کنید.
صد درصد هیچ جوابی نخواهید یافت علت این است که بعضی از افعال هستند که برای کامل شدن خود به مفعول احتیاج دارند؛ اما بعضی از افعال مانند فعل عبارت فوق برای کامل شدن نیازی به مفعول ندارند.
برای ساختن فعل مجهول، فعل ما حتماً باید مفعول خواه باشد؛ یعنی دارای مفعول باشد یا برای کامل شدن به مفعول احتیاج داشته باشد تا بتوان نهاد را حذف نمود و مفعول را در جایگاه نهاد قرار داد.

مثال برای ساخت جمله مجهول:

مرحله اول:

محمد درس را آموخت ← ابتدا بررسی می‌کنیم که مفعول داریم یا خیر؟ محمد چه چیزی را آموخت؟ درس را آموخت ← پس مفعول داریم.

مرحله دوم:

درس را آموخت ← نهاد را حذف می‌کنیم و مفعول یعنی درس را در جایگاه نهاد می‌آوریم. به یاد داشته باشید که نهاد ما، محمد بود که حذف شد.

مرحله سوم:

درس آموخته شد. ابتدا فعل آموخت را به صفت مفعولی تبدیل می‌کنیم ← آموخته، بعد به کمک مصدر شدن جمله را کامل می‌کنیم.
مثال دیگر: کتاب را بسیار خوب خواند. کتاب بسیار خوب خوانده شد.

نکته طلایی

۱. امروزه فعل مجهول به کمک فعل «شدن» ساخته می‌شود در حالی که در گذشته توسط افعال «آمدن» و «گشتن» و «گردیدن» ساخته می‌شد.
مثال: خوش‌تر آن باشد که سر دلبران
گفته آید در حدیث دیگران (گفته آید فعل مجهول است؛ یعنی همان گفته شود)
۲. فعل «شد» فقط به عنوان فعل کمکی به کار گرفته می‌شود و به تنهایی فعل مجهول نیست.

مصطح شو

- الف) نادرست (۰/۲۵) ب) دل شب (۰/۲۵)
ج) «خروشان» یا «ژرف» یا «بی پهنا» یا «کف‌آلود» (قید) (۰/۲۵) هر (صفت مبهم) (۰/۲۵) (ص ۲۹)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه

بررسی دقیق‌تر

- الف) در شعر هیچ پیوند وابسته سازی وجود ندارد ← جمله مرکب وجود ندارد. (نادرست)
ب) چه چیزی را می‌دید؟ دل شب را می‌درید. ← دل شب (مفعول)
ج) خروشان، ژرف، بی‌پهنا و کف‌آلود ← قید هستند - در مصراع دوم بیت دوم «هر» صفت مبهم است.

<p>۰/۲۵</p>	<p>مصّحح شو </p> <p>«ب» (۰/۲۵) (ص ۵۳)</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف) <u>مجنون</u> <u>چو حدیث عشق بشنید</u> نهاد مفعول فعل ب) <u>مجنون</u> <u>گو یارب از این گزاف کاری</u> نهاد محذوف فعل</p> <p>نهاد محذوف پس [مجنون] <u>بخندید</u>. (شیوه عادی) نهاد محذوف فعل نهاد محذوف فعل <u>تو = خدا</u> <u>توفیق دهم</u> به رستگاری (شیوه بلاغی) نهاد محذوف فعل متمم فعلی</p> <p>نکته طلایی </p> <p>یادتون باشه هر جمله‌ای که ابتدای آن با فعل شروع شود شیوه بلاغی نیست! شاید نهاد محذوف مانند گزینه‌های «ب» و «ج» وجود داشته باشد. 😊</p> <p>۲۰ شو </p> <p>جملات در دو شیوه سروده می‌شوند: ۱. شیوه عادی ← در این شیوه جملات طبق الگوی: «نهاد + مفعول یا متمم یا مسند + فعل» به کار می‌روند. ۲. شیوه بلاغی ← در این شیوه ترتیب الگوی بالا، به هم می‌ریزد و کلمات در جایگاه خود نیستند. فرمول: یکی از بهترین راه‌ها برای تشخیص اینکه جملات در شیوه عادی یا بلاغی هستند، توجه کردن به افعال است. اگر همه اجزای جمله در جایگاه خود آمده باشند و فعل در انتهای جمله قرار نگرفته باشد شیوه بلاغی خواهیم داشت.</p>	<p>۱۲</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p>مصّحح شو </p> <p>«۴» (۰/۲۵) (ص ۵۳)</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>پرورده عشق شد سرشتم (سرشت من = مضاف‌الیه) پرورده عشق شد و سرنوشت (من - مضاف‌الیه) جز عشق مباد. کز عشق به درجای برسان (مرا = مفعول) اگرچه که از شراب عشق مست هستم عاشق‌تر از این کن (مرا = مفعول) که هستم.</p> <p>۲۰ شو: نقش دستوری ضمائر متصل </p> <p>ضمائر شخصی پیوسته (متصل) عبارت‌اند از: ۱. اول شخص مفرد: م ۲. دوم شخص مفرد: ت ۳. سوم شخص مفرد: ش ۴. اول شخص جمع: مان ۵. دوم شخص جمع: تان ۶. سوم شخص جمع: شان</p> <p>ضمائر متصل در سه نقش ظاهر می‌شوند</p> <ul style="list-style-type: none"> مفعول به «اسم» و «فعل» می‌چسبند. متمم به «فعل» می‌چسبند. مضاف‌الیه به «اسم» می‌چسبند. <p>الف) مفعول: «کز عشق به غایتی رسانم» «گرچه ز شراب عشق مستم» ب) متمم: «گو یارب از این گزاف کاری» ج) مضاف‌الیه: «پرورده عشق شد سرشتم»</p> <p>کاو ماند اگر چه من نمانم ← رسانم؛ یعنی من را برسان «م» مفعول است. عاشق‌تر از این کنم که هستم ← عاشق‌تر از این کنم؛ یعنی من را عاشق‌تر کن. توفیق دهم به رستگاری ← توفیق دهم؛ یعنی به من توفیق بده جز عشق مباد سرنوشت من ← سرشتم (سرشت + من) = مضاف‌الیه / سرنوشت من (سرنوشت + من)</p>	<p>۱۳</p>










<p>۰/۲۵</p>	<p>مصّحّ شو </p> <p>«ب» (۰/۲۵) (ص ۶۸)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>۲۰ شو </p> <p>جمله وابسته: بعد پیوندهای وابسته‌ساز می‌آید.</p> <table border="0"> <tr> <td>الف) که</td> <td>[او]</td> <td>میریدان خود را</td> <td>از یاد برد.</td> <td>(نهاد + مفعول + فعل)</td> </tr> <tr> <td>پیوند وابسته‌ساز</td> <td>نهاد</td> <td>مفعول</td> <td>فعل</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ب) که</td> <td>او</td> <td>به دمشق</td> <td>رفته است..</td> <td>(نهاد + متمم + فعل)</td> </tr> <tr> <td>پیوند وابسته‌ساز</td> <td>نهاد</td> <td>متمم</td> <td>فعل</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ج) چون</td> <td>[او]</td> <td>شمس را</td> <td>دید.</td> <td>(نهاد + مفعول + فعل)</td> </tr> <tr> <td>پیوند وابسته‌ساز</td> <td>نهاد</td> <td>مفعول</td> <td>فعل</td> <td></td> </tr> </table>	الف) که	[او]	میریدان خود را	از یاد برد.	(نهاد + مفعول + فعل)	پیوند وابسته‌ساز	نهاد	مفعول	فعل		ب) که	او	به دمشق	رفته است..	(نهاد + متمم + فعل)	پیوند وابسته‌ساز	نهاد	متمم	فعل		ج) چون	[او]	شمس را	دید.	(نهاد + مفعول + فعل)	پیوند وابسته‌ساز	نهاد	مفعول	فعل		<p>۱۴</p>
الف) که	[او]	میریدان خود را	از یاد برد.	(نهاد + مفعول + فعل)																												
پیوند وابسته‌ساز	نهاد	مفعول	فعل																													
ب) که	او	به دمشق	رفته است..	(نهاد + متمم + فعل)																												
پیوند وابسته‌ساز	نهاد	متمم	فعل																													
ج) چون	[او]	شمس را	دید.	(نهاد + مفعول + فعل)																												
پیوند وابسته‌ساز	نهاد	مفعول	فعل																													
<p>۱</p>	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) تعداد ترکیب اضافی: ۸ ترکیب اضافی (۰/۵) تعداد ترکیب وصفی: ۷ ترکیب وصفی (۰/۵) (ص ۴۱)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۳ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>ترکیب اضافی: ۱- گردهمایی امروز ۲- بیان نکته‌ها ۳- اهمیتشان ۴- مسائل دفاع ۵- مسائل جنگ ۶- جنگ جبهه‌ها ۷- لازمه حضور ۸- لازمه مبارزه</p> <p>ترکیب وصفی: ۱- افسران شجاع ۲- فرماندهان شجاع ۳- هم‌سنگران عزیز ۴- یاران عزیز ۵- افکار پوسیده ۶- جنگ رودرو ۷- هر دو توجه: «هر» در این ترکیب صفت مبهم است و دو هسته گروه اسمی) پوسیده = صفت مفعولی هر = صفت مبهم این = صفت اشاره یک = صفت شمارشی اصلی</p>	<p>۱۵</p>																														
<p>۰/۲۵</p>	<p>مصّحّ شو </p> <p>«ج» (۰/۲۵) (ص ۵۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <table border="0"> <tr> <td>الف) می‌گفت گرفته حلقه در <u>بـ</u>ر</td> <td>حرف اضافه آغوش</td> </tr> <tr> <td>ب) از جای چو مار حلقه برجست</td> <td>(چنبره، دایره، گرد)</td> </tr> <tr> <td>ج) در این بیت کلمه تکراری که دارای دو معنای متفاوت باشد وجود ندارد.</td> <td></td> </tr> </table> <p>۲۰ شو </p> <p>جناس تام (همسان): دو واژه که از نظر تلفظ و نوشتار یکسان هستند؛ اما در معنا تفاوت دارند. یکی از اقسام جناس تام، برقراری جناس تام میان یک حرف و غیر حرف است.</p> <table border="0"> <tr> <td>مثال: بدو گفت خندان که نام تو چیست</td> <td>حرف ربط</td> </tr> <tr> <td>مثال: تن بی‌سرت را که خواهد گریست</td> <td>اسم: چه کسی</td> </tr> <tr> <td>مثال: یکی تیر زد بر، بر اسب اوی</td> <td>حرف اضافه آغوش</td> </tr> <tr> <td>مثال: که اسب اندر آمد ز بالا به روی</td> <td></td> </tr> </table>	الف) می‌گفت گرفته حلقه در <u>بـ</u> ر	حرف اضافه آغوش	ب) از جای چو مار حلقه برجست	(چنبره، دایره، گرد)	ج) در این بیت کلمه تکراری که دارای دو معنای متفاوت باشد وجود ندارد.		مثال: بدو گفت خندان که نام تو چیست	حرف ربط	مثال: تن بی‌سرت را که خواهد گریست	اسم: چه کسی	مثال: یکی تیر زد بر، بر اسب اوی	حرف اضافه آغوش	مثال: که اسب اندر آمد ز بالا به روی		<p>۱۶</p>																
الف) می‌گفت گرفته حلقه در <u>بـ</u> ر	حرف اضافه آغوش																															
ب) از جای چو مار حلقه برجست	(چنبره، دایره، گرد)																															
ج) در این بیت کلمه تکراری که دارای دو معنای متفاوت باشد وجود ندارد.																																
مثال: بدو گفت خندان که نام تو چیست	حرف ربط																															
مثال: تن بی‌سرت را که خواهد گریست	اسم: چه کسی																															
مثال: یکی تیر زد بر، بر اسب اوی	حرف اضافه آغوش																															
مثال: که اسب اندر آمد ز بالا به روی																																

۰/۷۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف: جناس (۰/۲۵) (ص ۵۷) ب: تضاد (۰/۲۵) (ص ۶۹) ج: تلمیح (۰/۲۵) (ص ۵۸)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف) «اِنِّی خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِین» تضمین دارد. آب و گل مجاز از جسم انسان. ب) میان مکر و فریب آرایه تناسب دیده می‌شود. «دم» مجاز دارد. ج) سنگ «نماد» تغییرناپذیری و سختی. سوخته کنایه از عاشق است.</p>	۱۷
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>سعدی: مجاز (۰/۲۵) (ص ۷۷) ذوق لطیف: حس‌آمیزی (۰/۲۵) (ص ۷۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>سعدی مجاز از اشعار سعدی است.</p> <p>۲۰ شو: آرایه حس‌آمیزی </p> <p>آمیختن دو یا چند حس مختلف از جمله حواس پنجگانه با یکدیگر به طوری که با ایجاد موسیقی معنوی بر زیبایی سخن تأثیر بگذارد. فرمول ۱ = جابجایی حواس پنجگانه مختلف با یکدیگر مثال: بر لب کوه جنون <u>خنده شیرین</u> بهار نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت در این ترکیب دو حس شنوایی (خنده) و حس چشایی (شیرین) با هم ترکیب شده‌اند. مثال: کی <u>شعر</u> تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد شعر تر حس‌آمیزی دارد. دو حس شنوایی (شعر) و لامسه (تر) با هم ترکیب شده‌اند. <u>تلخی گفتار</u> بر من زندگی را تلخ داشت لب ز حرف تلخ شستم، غوطه در شکر زدم تلخی گفتار حس‌آمیزی دارد. دو حس شنوایی (گفتار) و چشایی (تلخی) با هم ترکیب شده‌اند. فرمول ۲ = گاهی بعضی از امور که غیر حسی (انتزاعی) هستند و با هیچ یک از حواس قابل دریافت نیستند، با یکی از حواس پنجگانه ترکیب می‌شوند و حس‌آمیزی به وجود می‌آورند، مانند: «مرگ تلخ، عادت سبز، شجاعت سیاه، بخت سیاه، سفیدبخت، خنده‌های گرم و.....» مثال: ای مادر سر سپید بشنو این پند <u>سیاه بخت</u> فرزند بخت را نمی‌توان با حواس پنجگانه درک کرد همچنین سیاه که مربوط به حس بینایی است با بخت حس‌آمیزی ایجاد می‌کند. مثال: خاله‌ام با <u>ذوق لطیفی</u> که داشت... ذوق یک امر ذهنی است که با حواس پنجگانه دریافت نمی‌شود و لطیف یا حس لامسه دریافت می‌شود؛ در نتیجه ترکیب این دو آرایه حس‌آمیزی ایجاد می‌کند.</p>	۱۸
۰/۷۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف: مجاز (۰/۲۵) (ص ۲۹) ب: حس‌آمیزی (۰/۲۵) (ص ۶۹) ج: نماد (۰/۲۵) (ص ۱۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف) پولاد مجاز از شمشیر است. ب) ترانه‌های شیرین حس‌آمیزی دارد. ج) شیر نماد انسان‌های کوشا و متکی به خود - روباه نماد انسان‌های ناتوان</p> <p>۲۰ شو: آرایه تناقض </p> <p>نسبت دادن دو مفهوم متضاد به یک نفر یا یک چیز ← در یک زمان و مکان واحد. آرایه تناقض دو شرط دارد:</p>	۱۹

	<p>۱. شرط زمان ← یعنی دو مفهوم متضاد باید در یک زمان یکسان به یک نفر نسبت داده شود.</p> <p>۲. شرط مکان ← یعنی دو مفهوم متضاد باید در یک مکان یکسان به یک نفر نسبت داده شود.</p> <p>مثال: از این سدّ روان در دیده شاه ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت</p> <p>تناقض</p> <p>مثال: هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ من در میان جمع و دلم جای دیگر است</p> <p>تناقض</p> <p>مثال: ای پریشانی آرام کجایی ای مرگ؟ بیش از این حوصله مشغله در دنیا نیست</p> <p>تناقض</p> <p>پریشانی + - + آرام = دو مفهوم متضاد با نقش‌نمای اضافه متصل شده‌اند.</p> <p>مثال: این شیخ همیشه شاپ، هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار</p> <p>تناقض</p> <p>تناقض مفهومی ← در معنا و مفهوم بیت تناقض مشاهده می‌شود.</p> <p>مثال: این قصه عجب شنو ز بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی</p> <p>نفس حضرت عیسی باعث زنده شدن مردگان می‌شود. شاعر می‌گوید نفس معشوق مانند نفس حضرت عیسی است؛ ولی عجیب این است که انفاس یار باعث کشتن ما شده است. این مفهوم نیز تناقض دارد.</p>	
<p>۰/۲۵</p>	<p>مصحّح شو </p> <p>«۱» (۰/۲۵) (ص ۲۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف) سدّ روان = تناقض دارد.</p> <p>ب) تر شدن مژگان = کنایه از گریستن</p> <p>ج) او (مشبه) چو (ادات تشبیه) آتش (مشبه‌به) در سپاه دشمن افتاد (وجه شبه) = تشبیه دارد.</p> <p>د) روی روز، دامن شب = استعاره مکنیه و تشخیص دارد.</p>	<p>۲۰</p>
<p>۰/۵</p>	<p>مصحّح شو </p> <p>سراچه ذهن (۰/۲۵)</p> <p>مشبه: ذهن (۰/۲۵) (ص ۸۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	<p>۲۱</p>
<p>۰/۵</p>	<p>مصحّح شو </p> <p>مهدی حمیدی شیرازی (۰/۲۵) (ص ۳۰) «چهار پاره» یا «دوبیتی پیوسته» (۰/۲۵) (ص ۳۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>راهنمای مصحّح </p> <p>به دوبیتی خالی نمره تعلق نمی‌گیرد.</p>	<p>۲۲</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p>مصحّح شو </p> <p>«هم خطواتش متقارب به هم» (۰/۲۵) (ص ۲۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	<p>۲۳</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p>مصحّح شو </p> <p>«۴» یا (عرضه - مخزن) (۰/۲۵) (ص ۲۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	<p>۲۴</p>

۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست (۰/۵) (ص ۶۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۲۵
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>«ح» (۰/۲۵) (ص ۷۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۲۶
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>چهارپاره (۰/۲۵) (ص ۳۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۲۷
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>«الف» (۰/۲۵) (ص ۷۳)</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>آیه «إِذْ هَبْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلًا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا» اشاره به این مفهوم دارد که می‌توان با سخن نرم انسان‌های سرسخت را نیز متقاعد کرد. ← اشاره به مفهوم تأثیر سخن نرم این بیت از صائب تبریزی «کردیم دل سنگدلان را به سخن نرم / از ریگ روان روغن بادام گرفتیم» به همین مفهوم اشاره می‌کند.</p>	۲۸
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>«۲» (۰/۲۵) (ص ۶۲)</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>یکی از مفاهیم تلمیحی مهم در ادبیات فارسی، مفهوم بار امانت است. در زمانی که خداوند انسان را آفرید امانت گران و سنگینی به نام «عشق» را به انسان واگذار کرد و آسمان‌ها و زمین از پذیرفتن این امانت خودداری کردند. گزینه‌های «۱» و «۳» به این مفهوم اشاره می‌کنند اما گزینه «۲» صرفاً به مفهوم امانت‌داری و دشواری آن اشاره می‌کند.</p> <p>ردپای اشتباه </p> <p>هر واژه‌ای که معنای امانت بدهد را نمی‌توان امانت الهی دانست 😞 حتماً به مفاهیم بیشتر توجه کنید تا لغات به کار رفته.</p>	۲۹
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>«ب» (۰/۲۵) (ص ۵۳)</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>بیت صورت سؤال به مفهوم از جان گذشتگی و فدا کردن جان در راه معشوق سخن می‌گوید که این مفهوم در گزینه «ب» نیز مشاهده می‌شود.</p>	۳۰
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>«ب» (۰/۲۵) (ص ۱۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۳۱

	<p>بررسی دقیقتر </p> <p>صورت سؤال به مفهوم گوشه گیری و تلاش نکردن برای درخواست روزی از خداوند اشاره می کند. در گزینه «ب» خلاف این مفهوم بیان شده است، شاعر می گوید تلاش کن و خود را مانند افراد ناتوان جلوه نده.</p>	
۰/۲۵	<p>مصیح شو </p> <p>گزینه «۳» (۰/۲۵) (ص ۴۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیقتر </p> <p>از مصراع دوم «فرزند خصال خویشان باش» متوجه می شویم منظور شاعر تکیه کردن به ویژگی های خود است.</p>	۳۲
۰/۲۵	<p>مصیح شو </p> <p>نابودی حکومت خوارزمشاهیان (هر بیانی که این مفهوم را برساند) (۰/۲۵) (ص ۳۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیقتر </p> <p>تاریک شدن خرگه خوارزمشاهی اشاره به نابودی حکومت خوارزمشاهیان دارد.</p>	۳۳
۰/۲۵	<p>مصیح شو </p> <p>«الف» (۱) (ص ۲۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیقتر </p> <p>بیت صورت سؤال به مفهوم «حاسبوا قبل ان تحاسبوا» اشاره می کند؛ یعنی قبل از فرارسیدن روز موعود و قیامت اعمال خود را بررسی کنید.</p>	۳۴
۰/۲۵	<p>مصیح شو </p> <p>«الف» (۰/۲۵) (ص ۷۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیقتر </p> <p>مفهوم بیت صورت سؤال و بیت «الف» بازگشت انسان ها به جایگاه اصلی خودشان (پیشگاه خداوند) است.</p>	۳۵
۰/۲۵	<p>مصیح شو </p> <p>زندگی بعد از مرگ، بعد از مرگ انسان نابود نمی شود یا اعتقاد به معاد (هر بیانی که این مفهوم را برساند) (۰/۲۵) (ص ۷۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۳۶
۰/۵	<p>مصیح شو </p> <p>قناعت کردن (۰/۵) (ص ۲۰ و ۷۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p>	۳۷
۰/۵	<p>مصیح شو </p> <p>تقاضای دیدار یار (۰/۵) (ص ۶۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۳۸

۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>چون طرفدار شعرهای اندرزی و تمثیلی بود، در حالی که غزل معمولاً مضمون عاشقانه دارد. (۰/۵) (ص ۷۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۳۹
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>خداوند (۰/۲۵) (ص ۶۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۴۰
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>خم می‌شدم و از شدت هیجان (۰/۲۵) جست‌وخیزکنان راه می‌رفتم (۰/۲۵) (ص ۸۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۴۱
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>گفت: این کار ویژه و مخصوص است (۰/۲۵) زیرا خود بدون هیچ واسطه‌ای آن را می‌سازم. (۰/۲۵) (ص ۵۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۴۲
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>در ساختن هر چیز از واسطه و وسیله‌ای استفاده کرد. (۰/۵) (ص ۵۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۴۳
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>هر روز مشهورتر شد (۰/۲۵) و در عشق‌ورزی کامل‌تر شد. (۰/۲۵) (ص ۶۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۴۴
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>یک شبانه‌روز (۰/۲۵) با سپاهیان اندک خود (۰/۲۵) با مغولان جنگید و بسیاری از آن‌ها را کشت. (۰/۲۵) (ص ۳۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۴۵
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>خدا به شما خیر بسیار دهد! (۰/۲۵) شما دو نفر چقدر بزرگوارید. (۰/۲۵) (ص ۲۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۴۶
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>تا نزدیک نماز ظهر (۰/۲۵) از انجام این کارهای مهم آسوده شده بود. (۰/۲۵) (ص ۱۸)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۴۷
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>آن جنگ‌ها مطابق با روش پیامبر بوده یا نه (۰/۲۵) (ص ۲۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۴۸
۲۰	موفق باشید.	