



سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴



دفترچه سؤال

تسلط بر نیم سال اول



تسلط بر نیم سال دوم



پنجشنبه

۱۴۰۴/۰۲/۲۵



ماز

گروه آزمایشی علوم تجربی - پایه یازدهم
آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز - مرحله ۸

مدت پاسخگویی: ۱۷۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۹

ردیف	درس	تعداد صفحه	زمان پاسخگویی
۱	فارسی	۳	۴۰ دقیقه
۲	عربی	۲	۴۰ دقیقه
۳	ریاضی	۲	۴۰ دقیقه
۴	زیست شناسی	۲	۵۰ دقیقه

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرای، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

به دلیل عدم رضایت تیم ماز، هر گونه استفاده غیر قانونی از دفترچه سؤالات و پاسخنامه ماز برای تمامی اشخاص، شرعاً حرام است.

دروس اختصاصی

زیست‌شناسی ۲

فصل ۶ تا پایان فصل ۹
صفحه ۷۹ تا ۱۵۲

ریاضی ۲

فصل ۴
(از درس دوم: روابط تکمیلی
بین نسبت‌های مثلثاتی تا
انتهای فصل) و فصل‌های ۵، ۶
و ۷
صفحه ۷۷ تا ۱۶۶

دروس عمومی

عربی ۲

درس ۴ (از ابتدای اعلموا)
و درس‌های ۵، ۶ و ۷
صفحه ۵۳ تا ۱۰۱

فارسی ۲

فصل‌های ۵، ۶، ۷ و ۸
صفحه ۸۶ تا ۱۵۵

استراتژی و هدف‌گذاری در آزمون‌های شبیه‌ساز نهایی ماز

اهداف کوتاه مدت:

- رسیدن به بودجه‌بندی آزمون بعد
- یادگیری تشریحی خواندن و تشریحی نوشتن

اهداف میان مدت:

- پیشروی و تسلط بر ۵۰ درصد مباحث نیمسال اول تا آذرماه
- پیشروی و تسلط کامل بر نیمسال اول تا بهمن ماه
- پیشروی و تسلط بر ۵۰ درصد مباحث نیمسال دوم تا ایام نوروز
- مرور و تسلط کامل بر نیمسال اول در اردیبهشت ماه
- پیشروی و تسلط کامل بر نیمسال دوم در اردیبهشت ماه
- تجربه شبیه‌ساز کامل امتحان نهایی در روز قبل از هر امتحان خردادماه

اهداف بلندمدت:

- تبدیل به یک دانش‌آموز حرفه‌ای در امتحان تشریحی و ۲۰ گرفتن
- تسلط بر نحوه تشریحی نوشتن در حد یک مصحح آموزش و پرورش
- تمام اشتباهات احتمالی در امتحان نهایی رو قبل از امتحان نهایی تجربه کنید.



به نام خدا

ساعت شروع		رشته:	تعداد صفحه: ۳	فارسی ۲	آزمون شبیه‌ساز نهایی درس:
مدت زمان: ۴۰ دقیقه		نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۴/۰۲/۲۵	تاریخ آزمون:	دوره دوم متوسطه - یازدهم
گروه آموزشی ماز			آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی		
ردیف	سؤالات (پاسخبرگ دارد)	نمره			
	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)				
۱	در ابیات زیر کدام واژه‌ها معادل معنایی هم هستند؟ الف) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم ب) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد	۰.۲۵	دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم برانگیخت آبرش برافشانند گرد		
۲	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. «صیاد پیش آمد و جال باز کشید و حبه بینداخت.»	۰.۲۵			
۳	از بین گروه‌واژه‌های زیر معنای دو واژه <u>نادرست</u> نوشته شده است. صحیح آن‌ها را بنویسید. «آدینه: روز جمعه / خوالیگر: آشپزی / ارگ: قلعه / حشر: رستاخیز / محقر: کوچک / بر: دریا»	۰.۵			
۴	در هر عبارت، املاي یک واژه <u>نادرست</u> است. شکل صحیح آن را بنویسید. الف) روزی یاران الحاه کردند و مرا به تفرّج بردند. ناگاه مردی از کناره درآمد و نبرد خواست. ب) مار مظهری است از اهریمن و تجسمی است از خوهای اهریمنی و بیداد و منش خبیص. ج) جانان من برخیز و بشنو بانگ چاووش د) همی رفت پیش اندرون مرد گرد	۱	آنک امام ما آلم بگرفته بر دوش سپاهی بر او انجمن شد نه خورد		
۵	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) قیافه (یغورم - یقورم)، صورت درشتم، بینی گردن کش و عقابی‌ام با عینک بادامی شیشه کوچک جور نبود. ب) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب ز هم رد نمودند هفتاد (هرب - حرب)	۰.۵			
۶	در متن زیر دو <u>نادرستی</u> املايي وجود دارد. درست آن‌ها را بنویسید. «چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم. مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب صیادت را به ادا رسانید.»	۰.۵			
۷	در بیت زیر یک گروه اسمی بیابید و نوع وابسته پیشین و پسین آن را مشخص کنید. «مگو سوخت جان من از فرط عشق خموشی‌ست هان اولین شرط عشق»	۰.۷۵			
۸	در بیت: «تو شاهی و گر ازدها پیکری الف) «گر» حرف ربط وابسته‌ساز است یا هم‌پایه‌ساز؟ ب) نقش دستوری «آوری» چیست؟	۱	بباید زدن داستان آوری»		
۹	با توجه به تحوّل واژگان در گذر زمان، در هر گروه، وضعیت کدام واژه با بقیه متفاوت است؟ الف) سوفار ب) برگستوان ج) رکاب د) فتراک الف) شوخ ب) توقیع ج) محضر د) سوگند	۰.۵			
۱۰	نوع صفت‌های بیانی مشخص شده را بنویسید. الف) آنجا که هر سو صد شهید خفته دارد ب) خروشان همی رفت نیزه به دست ج) از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند	۰.۷۵	آنجا که هر کویش غمی بنهفته دارد که ای نامداران یزدان پرست سفر بر مدار خطر کرده‌اند		



به نام خدا

ساعت شروع	رشته‌های شاخه نظری	رشته:	تعداد صفحه: ۳	فارسی ۲	آزمون شبیه‌ساز نهایی درس:
مدت زمان: ۴۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۴/۰۲/۲۵	تاریخ آزمون:	دوره دوم متوسطه - یازدهم	
آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی گروه آموزشی ماز					
ردیف	سؤالات (پاسخبرگ دارد)	نمره			
۱۱	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) بیت «زره لخت لخت و قبا چاک چاک / سر و روی مردان پر از گرد و خاک» هر دو نوع «و» وجود دارد. (درست / نادرست) ب) در بیت «یکی بی‌زیان مرد آهن‌گرم / ز شاه آتش آید همی بر سرم» سه ترکیب وصفی به کار رفته است. (درست / نادرست)	۱			
۱۲	بیت زیر «تلمیح» به داستان کدام پیامبر دارد؟ «فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد»	۰.۲۵			
۱۳	موارد مشخص شده چه آرایه‌ای دارند؟ الف) هلا منکر جان و جانان ما ب) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه ج) سپر بر سر آورد شیراله بزن زخم انکار بر جان ما بر او انجمن گشت بازارگاه علم کرد شمشیر آن اژدها	۰.۷۵			
۱۴	برابر معنایی هر یک از مفاهیم مذکور در کمانک را از عبارات زیر بیابید. (یک مورد اضافه است). (شرمندگی - اشک ریختن - خیره شدن) الف) چون او را در بند بلا بسته دید زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار جوی‌ها براند. ب) نشانه می‌رفتم که به توپ بزنم؛ اما پایم به توپ نمی‌خورد. بور می‌شدم. بچه‌ها می‌خندیدند، من به رگ غیرتم برمی‌خورد.	۱			
۱۵	«گوته» در عبارت زیر، از کدام شاعر و نویسنده ایرانی تأثیر پذیرفته است؟ «هر نفسی را دو نعمت است. / دم فرودادن و برآمدنش؛ / آن یکی ممد حیات است، / این یکی مفرح ذات، / و چنین زیبا، زندگی در هم تنیده است.	۰.۲۵			
۱۶	آرایه مشترک میان ابیات زیر را بیابید. الف) بزن زخم این مرهم عاشق است ب) ببین لاله‌هایی که در باغ ماست که بی‌زخم مردن غم عاشق است خموش‌اند و فریادشان تا خداست	۰.۵			
۱۷	در بیت «یکی محضر اکنون نباید نوشت / که جز تخم نیکی سپهبد نکشت» کدام ویژگی حماسه مشهود است؟	۰.۲۵			
۱۸	نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) روضه خلد (محمد عوفی - مجد خوافی) ب) همصدا با حلق اسماعیل (سیدحسن حسینی - قیصر امین‌پور)	۰.۵			
۱۹	به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. ۱) کدام اثر مربوط به ادبیات جهان نیست؟ الف) ماه نو و مرغان آواره ب) پیامبر و دیوانه ج) پرنده‌ای به نام آذرباد د) سه دیدار ۲) کتاب باذل مشهدی به شیوه شاهنامه سروده شده است.	۰.۵			
۲۰	بیت زیر را تکمیل کنید. «بی‌تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی»	۰.۵			

صفحه ۲ از ۹



به نام خدا

ساعت شروع		رشته‌های شاخه نظری	رشته:	تعداد صفحه: ۳	فارسی ۲	آزمون شبهه‌ساز نهایی درس:
مدت زمان: ۴۰ دقیقه		نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۴/۰۲/۲۵	تاریخ آزمون:	دوره دوم متوسطه - یازدهم	
گروه آموزشی ماز		آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی				
ردیف	سؤالات (پاسخبرگ دارد)	نمره				
۲۱	واژه‌های مصراع زیر را مرتب کنید. «کیمیا - چشمان - توست - به - من - خاک»	۰.۵				
۲۲	(ج) قلمرو فکری (۸ نمره) هر یک از عبارات زیر، بیانگر یک ویژگی ارزشمند شخصیتی است. آن ویژگی را بنویسید. الف) اگر زنجیرهایی که بر روی افکار شماست بشکند، زنجیرهای جسم شما نیز از هم می‌گسلد. ب) از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن کس که سر فروآرد.	۰.۵				
۲۳	مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست؟ «علم در همه بابی لایق است و عالم در آن باب بر همه فایق. استعداد مجرد جز حسرت روزگار نیست.»	۰.۵				
۲۴	واژه‌های مشخص شده در ابیات زیر معرف کدام شخصیت‌های حماسی هستند؟ الف) خروشید کای پایمردان دیو ب) بیامد به درگاه سالار نو بایدندش آن جا و برخاست غو بریده دل از ترس گیهان خدیو	۱				
۲۵	با توجه به ابیات: ۱) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم ۲) چه جانانه چرخ جنون می‌زنند ۳) در هوای عاشقان پر می‌کشد با بی‌قراری الف) در بیت اول، شاعر چگونه خود را متهم می‌کند؟ (۰/۵) ب) مفهوم بیت دوم چیست؟ (۰/۲۵) ج) در بیت سوم مقصود از «کبوتر چاهی» چیست؟ (۰/۲۵)	۱				
۲۶	سروده زیر به چه نکته‌ای تأکید دارد؟ «گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده‌ای / ستاره‌ها را هم / نمی‌بینی»	۰.۵				
۲۷	با توجه به متن زیر، ویژگی شاخص «زاغ» چیست؟ «زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود و از تجارب برای دفع حوادث سلاح‌ها توان ساخت.»	۰.۵				
۲۸	معنی عبارات و ابیات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. الف) مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید. (۰/۵) ب) اهمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیایی. (۰/۵) ج) متلکی می‌گفت که دو برادری مثل علم یزید می‌مانید. (۰/۵) د) مثل قوآل‌ها صورتک زدی. (۰/۵) ه) فرض است فرمان بردن از حکم جلودار (۰/۵) و) نباشم بر این محضر اندر گوا ز) بیفشرد چون کوه پا بر زمین ی) به رقصی که بی پا و سر می‌کنند	۴				
۲۰	موفق باشید.					

صفحه ۳ از ۹



به نام خدا

ساعت شروع:	رشته‌های شاخه نظری	رشته:	تعداد صفحه: ۲	فارسی ۲	آزمون شبهه‌ساز نهایی درس:
مدت زمان: ۴۰ دقیقه	۱۴۰۴/۰۲/۲۵	تاریخ آزمون:	دوره دوم متوسطه - یازدهم		نام و نام خانوادگی:
نمره	پاسخبرگ				ردیف

پاسخ‌های خود را در محل‌های تعیین شده به صورت دقیق، خوش خط و مرتب وارد کنید.

الف) قلمرو زبانی

۰.۲۵ ،	۱
۰.۲۵	۲
۰.۵	۳
۱ (الف) (ب) (ج) (د)	۴
۰.۵ (ب)	۵
۰.۵	۶
۰.۷۵	۷
۱ (ب)	۸
۰.۵ (۱) (۲)	۹
۰.۷۵ (ب) (ج)	۱۰
۱ (ب)	۱۱

ب) قلمرو ادبی

۰.۲۵	۱۲
۰.۷۵ (ب) (ج)	۱۳
۱ (ب)	۱۴
۰.۲۵	۱۵
۰.۵	۱۶
۰.۲۵	۱۷
۰.۵ (ب)	۱۸
۰.۵ (۱) (۲)	۱۹





به نام خدا

ساعت شروع:	رشته:	تعداد صفحه:	فارسی ۲	آزمون شبهه ساز نهایی درس:
مدت زمان:	تاریخ آزمون:	دوره دوم متوسطه - یازدهم	۲	نام و نام خانوادگی:
۴۰ دقیقه	۱۴۰۴/۰۲/۲۵			
نمره	پاسخبرگ			ردیف
پاسخ‌های خود را در محل‌های تعیین شده به صورت دقیق، خوش خط و مرتب وارد کنید.				

۰.۵	۲۰
۰.۵	۲۱
ج) قلمرو فکری		
۰.۵	الف) ب)	۲۲
۰.۵	۲۳
۱	الف) ب)	۲۴
۱	الف) ب) ج)	۲۵
۰.۵	۲۶
۰.۵	۲۷
۴	الف) ب) ج) د) ه) و) ز) ی)	۲۸
۲۰	موفق باشید	



سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴



دفترچه پاسخ

تسلط بر نیم سال اول



تسلط بر نیم سال دوم



پنجشنبه

۱۴۰۴/۰۲/۲۵



ماز

گروه آزمایشی علوم تجربی - پایه یازدهم
آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز - مرحله ۸

دروس	مسئول درس	ویراستاری
فارسی	حسن و سکری - علیرضا جعفری - فاطمه عباسی	فاطمه حمیدی
عربی	هاله کریمی - محمدعلی تابانفر	کیارش پور مهدی - مریم آقاباری
ریاضی	حسین شفیق زاده - مهرداد کیوان	نرجس تیمناک - حمیدرضا ولی پور ارسلان حسونند
زیست شناسی	فرزین فردوسی	شهیده رستمی - معین فیاضی

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرای، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

به دلیل عدم رضایت تیم ماز، هر گونه استفاده غیرقانونی از دفترچه سؤالات و پاسخنامه ماز برای تمامی اشخاص، شرعاً حرام است.

راهنمای پاسخنامه برای بچه‌های مازی!

مصصح شو:



پاسخ دقیق سؤال این‌جا میاد و اسمش روشه: «مصصح شو»، می‌خواد شما رو به یه مصصح حرفه‌ای و دقیق تبدیل کنه که بدونین موقع ارزیابی جواب‌هاتون باید حواستون به چی باشه تا توی آزمون‌های بعدی دقیق‌تر عمل کنین. اگه جواب یه سؤال رو بشه به شکل‌های مختلف بیان کرد، اون هم، این‌جا بهتون گفتیم.

بررسی دقیق‌تر:



اگه پاسخ کوتاه به سؤال کافی نباشه تا ببینین چطوری باید به جواب برسین، توی این بخش با بررسی دقیق‌تر جواب، سؤال رو براتون توضیح دادیم.

نقشه نهایی:



امتحان نهایی قوانین و قواعد خاص خودش رو داره؛ شما باید بدونین تیپ‌های رایج سؤال‌های امتحان نهایی چیه و باید چطوری بهش جواب بدین. این کادر، مشاوره حرفه‌ای ماست به شما تا فوت و فن‌های امتحان نهایی رو یاد بگیرین.

۲۰ شو:



توی «۲۰ شو»، مبحث هر سؤال رو براتون مرور یا جمع‌بندی کردیم؛ «۲۰ شو» و درسنامه‌هاش دقیقاً فاصله بین نمره خوب و نمره ۲۰ رو براتون پر می‌کنه.

نکته طلایی:



با وجود «۲۰ شو»، که کلی درسنامه مفصل داره، باز هم اگه نکته مهم و مفیدی بود، توی این کادر براتون آوردیم.

راهنمای تصحیح آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۲		رشته:	رشته های شاخه نظری
دوره دوم متوسطه - یازدهم		تاریخ آزمون:	۱۴۰۴/۰۲/۲۵
مدت زمان: ۴۰ دقیقه		ساعت شروع:	
آزمون شبهه ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱	<p>مصحح شو باره و آبرش (۰/۲۵)</p> <p>نکته طلایی</p> <p>در واژه نامه پایان کتاب فارسی، بعضی از واژه ها معادل معنایی مشترک دارند. طراح آزمون های نهایی گاهی این واژه ها را در دو عبارت می آورد و از دانش آموزان می خواهد که آن ها را بیابند. واژه های شرع و خرگه (سایه بان، خیمه)، روضه و پالیز (باغ و بوستان)، محمل و مهد (کجاوه)، غنا و تمکن (توانگری)، علم و درفش (پرچم) و غو و نفیر (فریاد) از این دسته اند.</p>	۰.۲۵	
۲	<p>مصحح شو دام و تور (۰/۲۵)</p>	۰.۲۵	
۳	<p>مصحح شو خوالیگر: آشپز (۰/۲۵) بر: بیابان (۰/۲۵)</p> <p>نکته طلایی</p> <p>گاهی طراحان معنای یک لغت را از اسم به صفت برمی گردانند یا بالعکس. دانش آموزان باید به این نکته دقت کنند. مثلاً خوالیگر به معنای آشپز است؛ اما طراح آشپزی را مقابل این واژه نوشته است.</p>	۰.۵	
۴	<p>مصحح شو الف: الحاح (۰/۲۵) ب: خبیث (۰/۲۵) ج: علم (۰/۲۵) د: خرد (۰/۲۵)</p> <p>نقشه نهایی</p> <p>در این گونه سوالات، دانش آموز باید به اهمیت املائی بعضی از واژه ها و همچنین کلمات هم آوا تسلط کافی داشته باشد.</p>	۱	
۵	<p>مصحح شو الف: یغورم (۰/۲۵) ب: حرب (۰/۲۵)</p> <p>نقشه نهایی</p> <p>واژه هایی که یک یا چند حرف آن ها از حروفی باشد که تلفظ شان با حروف دیگر یکسان است، اهمیت املائی دارند. این نوع حروف، شش دسته اند: ح / ه، ص / س / ث، غ / ق، ت / ط، ز / ض / ظ، همزه / ع.</p>	۰.۵	
۶	<p>مصحح شو بگزارند (۰/۲۵) سیادت (۰/۲۵)</p> <p>نقشه نهایی: بعضی از لغات مهم املا:</p> <p>حلاوت سنج / معنی / احسان / ترتیب / وضع عالم / قرین حال / ادبار / اقبال / توفیق / تدبیر و رای / تیره رای / کمال عقل / صنع / شغال / اتفاق / قوت روز / یقین / تکیه / زرخدان / غیب / تیمار / استخوان / ضعیف / محراب / دغل / ترازو / خلق / دون همت / بی مغز و پوست / سرا / قرض / عار / ضایع / بازوی / حمیت / قوت تن / رود هیرمند / حشم / مطربان / چاشنگاه / صید / شرع / قضا / کشتی ها بخواست / غرقه / هزاهز / غریب / افکار / سوری و شادی / تر و تباه / اضطراب و تشویش / اعیان / استقبال / رعیت / صدقه / غزنین / صعب / مقرون / مثال داد / مستحق / توقیع / مؤکد / مبشران / سرسام / محجوب / اطبا / متحیر / عارضه / نکت / کراهیت / آغاجی خادم / بستد / تاس های بزرگ / پیراهن توزی / مخنقه / عقد / بوالعلائی طیب / علت و تب / زایل / عز و جل / همایون / گسیل / به نشاط / مهمات / فارغ و آسوده / خیل تاشان / زعت / غزو هندوستان / بتان زرین / بی شبهت / قاضی بُست / بوالحسن بولانی / ضیعت / لختی / گزارده / صلت / وزر و وبال / عادات / توقف / حطام دنیا / کفایت / لله دُرکما / اندیشه مند / فراغ و آرامش / عرصه / عرضه / مخزن / متقارب / هموار / تقلید / القصه / قاعده / قرص خورشید / زعفران رنگ / غلت / باره / فروغ / خرگه / خوارزمشاهی / خونا بشفق / برق پولاد / رستاخیز / عاقبت سوز / رقص مرگ / رودسند / سدروان / سیما بگون / زره پوش / غولان / اهریمن / خود / قطعه / افسر / ثمره / حکمت / معین / وقتی معلوم / عدم / بغداد</p>	۰.۵	
۷	<p>مصحح شو اولین شرط عشق (۰/۲۵) اولین: صفت شمارشی (۰/۲۵) عشق: مضاف الیه (۰/۲۵)</p> <p>نقشه نهایی</p> <p>در این بیت، دو گروه اسمی دیگر با وابسته وجود دارد؛ اما این گروه های اسمی فقط وابسته پسین مضاف الیه دارند: ۱. جان من ۲. فرط عشق</p>	۰.۷۵	
۸	<p>مصحح شو الف: حرف ربط هم پایه ساز (۰/۵) ب: قید (۰/۵)</p>	۱	

نقشه نهایی

برای پیوند دادن جملات به هم، به حروفی نیازمندیم که به آن‌ها «حروف ربط یا پیوند» می‌گوییم.
حروف ربط (پیوند) دو نوع هستند: ۱. پیوند وابسته‌ساز ۲. پیوند همپایه‌ساز

۱. پیوندهای وابسته‌ساز که جمله‌های مرکب را پدید می‌آورند عبارت‌اند از: که، تا، اگر، اگرچه، چون، وقتی، وقتی که، زیرا، زیرا که و ...
* آمده‌ام که تو را به جشن تولدم دعوت کنم.
* اگر باران نیارد امسال درخت شکوفه نخواهد داد.

هر جمله مرکب از یک جمله به‌عنوان هسته (پایه) و یک یا چند جمله وابسته (پیرو) تشکیل می‌شود. جمله‌ای که در آن، پیوند (ربط) وابسته‌ساز وجود دارد، جمله وابسته است؛ مثلاً در بیت زیر، مصراع دوم، جمله وابسته و مصراع اول، جمله هسته است:
همای اوج سعادت به دام ما افتد اگر تو را گذری بر مقام ما افتد
یا در بیت زیر، مصراع اول (بعد از حرف ربط «تا») جمله وابسته و مصراع دوم جمله هسته است.
تا دل هرزه‌گرد من، رفت به چین زلف او ز آن سفر دراز خود، عزم وطن نمی‌کند
بنابراین، برای تعیین جمله‌های وابسته و هسته، نخست پیوند وابسته‌ساز را مشخص می‌کنیم؛ جمله‌ای که پس از حرف ربط است، جمله وابسته و جمله باقیمانده، جمله هسته است.

دلنشان شد سخمن تا تو قبولش کردی آری آری سخن عشق نشانی دارد
دلنشان شد سخمن: پایه یا هسته تا: حرف ربط تو قبولش کردی: پیرو یا وابسته
هر شبمی در این ره صد بحر آتشین است دردا که این معما شرح و بیان ندارد
این معما شرح و بیان ندارد: پیرو یا وابسته که: حرف ربط دردا: پایه یا هسته

۲. پیوندهای همپایه‌ساز عبارت‌اند از: و، یا، اما، ولی
هوا سرد بود و باران می‌بارید.
با مادرم به بازار رفتم اما چیزی نخریدم.
این حروف جمله مرکب نمی‌سازند، بلکه دو جمله را با یکدیگر همپایه می‌کنند؛ مانند دو حرف «و» و «یا» در بیت‌های زیر:
ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد دل رمیده ما را انیس و مونس شد
بوی بهشت می‌گذرد یا نسیم دوست یا کاروان صبح که گیتی منور است
خوش است نام تو بردن ولی دریغ بود در این سخن که بخواهند برد دست‌به‌دست

نکته طلایی

در شاهنامه «گر» گاهی در معنای «یا» به کار می‌رود که جزو حروف همپایه‌ساز است. «آوری» هم به معنی بدون شک و تردید است و قید محسوب می‌شود.

مصحح شو

۱: «ج» یا رکاب (۰/۲۵) ۲: «ب» یا توفیق (۰/۲۵)

بررسی دقیق‌تر

۱) «سوفار»، «برگستوان» و «فتراک» به مرور از بین رفته‌اند؛ اما «رکاب» در عین حفظ معنای قدیم خود، معنای جدید گرفته است.
۲) «شوخ»، «محضر» و «سوگند» با از دست دادن معنای پیشین، معنای جدید گرفته‌اند؛ اما «توفیق» از زبان فارسی معاصر حذف شده است.

۲۰ شو: واژه‌ها و معنای آن‌ها همیشگی و ماندگار نیستند. ممکن است در گذر زمان، برای هر واژه، یکی از چهار وضعیت زیر پیش آید:

- الف)** به دلایل سیاسی، فرهنگی، مذهبی یا اجتماعی از فهرست واژگان حذف شود؛ مانند: دستار (عمامه) / دُژم (غمگین و افسرده) / سوفار (شکاف ته تیر)
- ب)** با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید، به دوران بعد منتقل شود؛ مانند: شوخ (معنای گذشته: چرک، معنای جدید: شوخ‌طبع و طنز) / علت (معنای گذشته: بیماری، معنای جدید: باعث و سبب) / کثیف (معنای گذشته: غلیظ و فشرده، معنای جدید: چرک)
- پ)** با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه دهد؛ مانند: چشم، دست، پا، دوست، دشمن، خنده، گریه، درخت، گل و ...
- ت)** هم معنای قدیم خود را حفظ کند و هم معنای جدید بگیرد؛ مانند: سیر (معنای گذشته: ابزار جنگی، معنای جدید: سیر ماشین) / رکاب (معنای گذشته: رکاب اسب، معنای جدید: رکاب ماشین و دوچرخه) / زین (معنای گذشته: زین اسب، معنای جدید: زین دوچرخه)

مصحح شو

الف: صفت مفعولی (۰/۲۵) ب: صفت فاعلی (۰/۲۵) ج: صفت نسبی (۰/۲۵)

۲۰ شو: پرکاربردترین صفت‌های بیانی عبارت‌اند از:

الف) مطلق

هیچ نشانه‌ای ندارد، مثل: پاک، تمیز، روشن، سیاه و ...

ب) فاعلی

بن مضارع + نده: شنونده، گوینده، خواننده، بیننده، دونده

بن مضارع + ا: گویا، شنوا، بینا، زیبا، توانا

بن مضارع + ان: خندان، گریان، دوان، شتابان، تابان، سوزان
بن ماضی / بن مضارع + گار: کردگار، آفریدگار، رستگار، پروردگار، آموزگار
بن ماضی + از: خریدار، خواستار
اسم / بن / صفت + گر: زرگر، توانگر، روشنگر، ستمگر
اسم / صفت + بن مضارع: خدانشناس، راستگو، دلربا، سحرخیز

(ج) مفعولی

بن ماضی + ه: بریده، رفته، خورده، شکفته، پرورده، گفته، سوخته.
بن ماضی + از: گرفتار، مُردار

(د) لیاقت

مصدر + ی: خوردنی، دیدنی، پوشیدنی، خریدنی، سوختنی، ستودنی، خواندنی.

(ه) نسبی

اسم + ی: کاشانی، آسمانی، نارنجی، بهاری
اسم + ین: سیمین، زرین، ابریشمین، پشمین، امروزی
اسم + ینه: زرینه، سیمینه، پشمینه، چرمینه
اسم + انی: روحانی، نورانی، جسمانی، ظلمانی، عقلانی
اسم + انه: کودکانه، مردانه، زنانه، دخترانه، پسرانه، سالانه

۱	<p>مصحح شو </p> <p>الف: درست (۰/۵) ب: درست (۰/۵)</p> <p>بررسی دقیقتر </p> <p>الف) «و» در مصراع اول حرف ربط است که دو جمله را به هم پیوند داد و هر دو «و» در مصراع دوم، حرف عطف است که دو کلمه را به هم متصل کرده‌اند. ب) ۱- یکی مرد ۲- مرد بی‌زیان ۳- مرد آهنگر</p>	۱۱
۰.۲۵	<p>مصحح شو </p> <p>حضرت سلیمان (۰/۲۵)</p> <p>نقشه نهایی </p> <p>بیت تلمیح دارد به داستان حضرت سلیمان و دیوی که انگشتر او را دزدید. البته در این بیت، «تخت و نگین» مجاز از قدرت است که باید از دست اهریمن (استعاره از اسرائیل) گرفته شود.</p>	۱۲
۰.۷۵	<p>مصحح شو </p> <p>الف: تشبیه (۰/۲۵) ب: مجاز (۰/۲۵) ج: استعاره (۰/۲۵)</p> <p>بررسی دقیقتر </p> <p>الف) «زخم انکار» یک تشبیه اضافی است. انکار: مشبه/ زخم: مشبه‌به ب) «بازارگاه» مجاز از مردم بازار است. ج) «زدها» استعاره از عمرو است.</p>	۱۳
۱	<p>مصحح شو </p> <p>الف: «بیر رخسار جوی‌ها راندن» کنایه از اشک ریختن (۰/۵) ب: «بور شدن» کنایه از شرمندگی شدن (۰/۵)</p>	۱۴
۰.۲۵	<p>مصحح شو </p> <p>سعدی (۰/۲۵)</p> <p>نقشه نهایی </p> <p>گوته، شاعر آلمانی، شیفته و دلبسته اشعار حافظ بود و در اشعار خود از این شاعر ایرانی تأثیر پذیرفته است. در بخشی از شعر درس هجدهم از گلستان سعدی نیز تأثیر گرفته است.</p>	۱۵
۰.۵	<p>مصحح شو </p> <p>متناقض نما (۰/۵)</p> <p>نقشه نهایی </p> <p>متناقض نما آن است که دو ویژگی متضاد به‌طور همزمان به یک چیز نسبت داده شود. در بیت «الف» زخم نمی‌تواند مرهم باشد و در بیت «ب» لاله‌هایی که خاموشند، نمی‌توانند فریاد بزنند.</p>	۱۶
۰.۲۵	<p>مصحح شو </p> <p>ملی (۰/۲۵)</p>	۱۷

	<p>نقشه نهایی</p> <p>حماسه چهار ویژگی دارد: ۱- داستانی ۲- قهرمانی ۳- ملی ۴- خرق عادت در حماسه‌ها معمولاً با آداب و رسوم، آیین‌ها، جشن‌ها، اعتقادات دینی و... یک ملت برخورد می‌کنیم که از ویژگی‌های ملی هستند. در این بیت، نوشتن استشهدانامه و تأیید بزرگان کشور در مورد نیکوکاری پادشاه، از رسومی است که معمولاً پادشاهان انجام می‌داده‌اند.</p>	
۰.۵	<p>مصحح شو</p> <p>الف: مجد خوانی (۰/۲۵) ب: سیدحسن حسینی (۰/۲۵)</p>	۱۸
۰.۵	<p>مصحح شو</p> <p>۱- «د» یا سه دیدار (۰/۲۵) ۲- حمله حیدری (۰/۲۵)</p> <p>نقشه نهایی</p> <p>۱) الف: ماه نو و مرغان آواره: رابیندرانات تاگور ب: پیامبر و دیوانه: جبران خلیل جبران ج: پرنده‌ای به نام آذرباد: ریچارد باخ د: سه دیدار: نادر ابراهیمی ۲) «حمله حیدری» منظومه‌ای است در قالب مثنوی سروده باذل مشهدی. او در این منظومه که جنگ‌های حضرت علی(ع) را با زبانی حماسی روایت کرده است.</p>	۱۹
۰.۵	<p>مصحح شو</p> <p>عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد (۰/۵)</p>	۲۰
۰.۵	<p>مصحح شو</p> <p>به چشمان من کیمیا خاک توست (۰/۵)</p>	۲۱
۰.۵	<p>مصحح شو</p> <p>الف: با از بین رفتن افکار پوسیده، محدودیت جسم هم از بین می‌رود. (۰/۲۵) ب: فروتنی (۰/۲۵)</p> <p>نکته طلایی</p> <p>مفهوم استعاری و کنایی واژه‌ها و اصطلاحات از نکات مهم فارسی است که مورد توجه طراحان آزمون‌های نهایی قرار می‌گیرد. بنابراین، باید تمام استعاره‌ها و کنایه‌های مهم درس‌ها را به‌دقت بخوانید.</p>	۲۲
۰.۵	<p>مصحح شو</p> <p>بی‌فایده بودن استعداد بدون علم و تجربه (۰/۵)</p>	۲۳
۱	<p>مصحح شو</p> <p>الف: ضحاک (۰/۵) ب: فریدون (۰/۵)</p>	۲۴
۱	<p>مصحح شو</p> <p>الف: صدای زنگ کاروان می‌آید؛ اما شاعر خاموش است. (۰/۵) ب: شوق شهادت (۰/۲۵) ج: دل (۰/۲۵)</p>	۲۵
۰.۵	<p>مصحح شو</p> <p>اگر برای از دست دادن فرصت‌های طلایی اندوهگین شوی، به آرزوهای کوچک هم نمی‌رسی. (۰/۵)</p>	۲۶
۰.۵	<p>مصحح شو</p> <p>نماد کسانی که از حوادث روزگار تجربه می‌اندوزند. (۰/۵)</p>	۲۷
۴	<p>مصحح شو</p> <p>الف: تقدیر آسمانی (۰/۲۵) مرا در این مهلکه انداخت. (۰/۲۵) ب: سستی کردن نسبت به من را جایز نشمری (۰/۲۵) و از ته دل به آن راضی نمی‌شوی. (۰/۲۵) ج: به طعنه می‌گفت (۰/۲۵) دو برادر مثل علم یزید بلند هستید. (۰/۲۵) د: مثل بازیگران نمایش (۰/۲۵) نقاب زده‌ای. (۰/۲۵) ه: اطاعت از فرمان رهبر (۰/۲۵) واجب است. (۰/۲۵) و: به این استشهدانامه گواهی نمی‌دهم (۰/۲۵) و هرگز از شاه نمی‌ترسم. (۰/۲۵) ز: مثل کوه پا بر زمین فشرد (۰/۲۵) و به نشانه کین‌خواهی دندان‌هایش را به هم فشار داد. (۰/۲۵) ی: با رقصی که در حالت بی‌خودی (نهایت عشق) می‌کنند (۰/۲۵) این‌گونه نغمه عشق را سر می‌دهند. (۰/۲۵)</p>	۲۸
۲۰	<p>موفق باشید</p>	