باسمه تعالی

آزمون تشریحی هماهنگ شبه‌نهایی

(دورهٔ دوم متوسطه)

نام و نام خانوادگی:

مدرسه: کلاس: مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه** تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۴/۹**

نام درس: **فارسی** پایه: **دوازدهم** (رشته ریاضی، تجربی و انسانی) صفحه **۱** از **۶**

ردیف	سؤال	بارم
الف	**قلمرو زبانی**	۷
۱	**معنی واژهٔ مشخص‌شده را بنویسید.** **«و چنان که می‌گویند هم بر انگارهٔ عشق آبادش ساخته‌اند.»**	۰/۲۵
۲	**کدام واژه جزء معانی کلمهٔ مشخص شده نیست؟** **پر اندیشه شد جان کاووس کی (ترس / اندوه / اضطراب / آزرده)**	۰/۲۵
۳	**در میان واژه‌های زیر معنی یک واژه نادرست است، آن را مشخص کنید.** **(محضر: دادگاه) (استشاره: رای زنی) (اعراض: روی‌گردانی) (کتل: پشته) (ایمن: دل‌آسوده) (محب: معشوق) (سریر: اورنگ)**	۰/۲۵
۴	**معنای واژهٔ «سور» در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور» با کدام واژه در متن زیر مترادف است؟** **«رستم او را به زابل برده، رسم پهلوانی، فرهیختگی و رزم و بزم به او می‌آموزد. در بازگشت، سودابه، همسر کاووس‌شاه به سیاوش دل می‌بندد اما او که آزرم و حیا آموخته است، تن به گناه نمی‌سپارد.»**	۰/۲۵
۵	**املای صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید.** الف) مهمان‌ها سخت در ..... گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند. (محذور / محضور) ب) من بیم آن داشتم که مورد ..... معلم واقع گردم. (عطاب / عتاب) ج) از بیم عقرب جرّارهٔ، دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار ..... حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد. (قاشیه / غاشیه)	۰/۷۵
۶	**در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟** الف) صدایی که می‌آمد، حزین‌ترین و عاشقانه‌ترین لحنی بود که در عمرم شنیده بودم. ب) از بهر تو صدبار ملامت بکشم گر بشکنم این عهد، قرامت بکشم ج) احمدرضا ذل می‌زند به چشمان خر و انگاری که صدسال است الاغ‌شناس بوده باشد. د) چه جای آن است که من دست شاهان بگزارم و در بیابان‌های بی‌آب و علف در جست‌وجوی سیمرغ سرگردان شوم؟	۰/۵
۷	**در متن زیر واژه‌ای نادرست به کار رفته است، درست آن را بنویسید.** **«آدمی به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است؛ در صورتی‌که دنیا بی‌پایان است. عبور هواپیما از روی دریای مدیترانه آدمی را غرق دریای تصورات تاریخی می‌کند البته توقف ما در عمان و آتن بیش از نیم ساعت طول نکشید.»**	۰/۲۵
۸	**در گروه کلمات زیر دو نادرستی املایی به کار رفته است. درست آنها را بنویسید.** **(هلیه و زیور) (داروغه و نگهبان) (کازیه و جاکاغذی) (زوال و نابودی) (عبا و امتناع) (اهتمام و کوشش) (غرس و کاشتن)**	۰/۵

SanjeshCloud
www.SanjeshCloud.ir

باسمه تعالی

آزمون تشریحی هماهنگ شبه‌نهایی

(دورهٔ دوم متوسطه)

نام و نام خانوادگی:

مدرسه: کلاس: مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه** تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۴/۹**

نام درس: **فارسی** پایه: **دوازدهم** (رشته ریاضی، تجربی و انسانی) صفحه **۲** از **۶**

ردیف	سؤال	بارم
۹	**در کدام گزینه صفت مضاف‌الیه، به کار نرفته است؟** الف) بدان‌گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه ب) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ ج) آری اکنون تهمتن با رخش غیرتمند / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود د) غلام عشق شو، کاندیشه این است / همه صاحبدلان را پیشه این است	۰/۲۵
۱۰	**درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.** الف) در بیت «صد هزاران سایهٔ جاوید تو / گم شده بیتی ز یک خورشید تو» اجزای اصلی جمله «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است. درست ☐ نادرست ☐ ب) در بیت «هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است» یک قید به کار رفته است. درست ☐ نادرست ☐	۰/۵
۱۱	**در عبارت زیر نمودار وابستهٔ وابسته به کار رفته، با کدام گزینه یکسان است؟** **«تا امسال که رفتم، دیگر سر به آسمان برنکردم و همه چشم در زمین که اینجا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد و آنجا می‌شود چغندرکاری کرد.»** الف) علم عددبین مصلحت‌اندیش ب) باران غیبی سکوت ج) نفس پیر مغان د) دو رنگ پلو	۰/۵
۱۲	**جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل کنید.** الف) در مصراع «گفت: پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست» زمان فعل جملهٔ دوم ..... است. ب) در عبارت «حالا دل‌خوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم»، یک ترکیب اضافی و ..... وصفی به کار رفته است. ج) در بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت» مصراع دوم در نقش دستوریِ ..... برای مصراع اول است. د) نوع «ان» در عبارت «به زبان خودمانی رندان چنان کلکش را کندند»، نشانهٔ ..... است.	۱
۱۳	**در عبارت زیر، نوع «واو»های به کار رفته را مشخص کنید.** **«یارو حساب کار خود را کرده بدون آنکه سرسوزنی خود را از تک و تا بیندازد، دل به دریا زده و به دنبال من از اتاق بیرون آمد.»**	۰/۵
۱۴	**در بیت «همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی‌گنه دادگر» کدام واژه‌ها نقش مشترک دارند؟**	۰/۵

SanjeshCloud
www.SanjeshCloud.ir

ردیف	سؤال	بارم
۱۵	**در کدام گزینه جملهٔ وابسته (پیرو) وجود دارد؟** الف) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه ب) قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم / همگنان را خون گرمی بود ج) اولاً تجرید شو از هر چه هست / وانگهی از خود بشو یکباره دست د) برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند	۰/۵
۱۶	**در کدام گزینه نقش تبعی بدل به کار نرفته است؟** الف) هفت‌خوان را زاد سرو مرو، / یا به قولی ماخ سالار آن گرامی مرد، / آن هریوه خوب و پاک‌آیین روایت کرد. ب) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو ج) این فصل فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو د) بعد از آن مرغان دیگر سر به سر / عذرها گفتند مشتی بی‌خبر	۰/۲۵
	قلمرو ادبی	۵
۱۷	**مصراع اول بیت زیر را بنویسید.** «.....؟ / **من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن»**	۰/۵
۱۸	**جاهای خالی در بیت زیر را کامل کنید.** **«خورشید ..... نشسته به روی خاک / یا ماه ..... افتاده بین راه؟»**	۰/۵
۱۹	**در هر بیت کدام آرایهٔ ادبی داخل کمانک به کار نرفته است؟** الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند (جناس ـ استعاره ـ ایهام) ب) ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خلد است خالی‌ساز از طاووس و شیطانش (تشبیه ـ تشخیص ـ حسن تعلیل) ج) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / بازجوید روزگار وصل خویش (تلمیح ـ تضاد ـ مجاز)	۰/۷۵
۲۰	**مفهوم کنایی مصراع اول بیت زیر چیست؟** **«در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست»**	۰/۲۵
۲۱	**در بیت «اگر کوه آتش بود بسپرم / از این تنگ خوار است اگر بگذرم» زمینهٔ ..... حماسه دیده می‌شود.**	۰/۲۵

SanjeshCloud
www.SanjeshCloud.ir

ردیف	سؤال	بارم
۲۲	**هریک از آرایه‌های ستون سمت راست مربوط به کدام مورد از ستون سمت چپ است؟ (یک مورد در سمت چپ اضافی است.)** سمت راست / سمت چپ الف) نان را از من بگیر، اگر می خواهی / هوا را از من بگیر اما خنده‌ات را نه / گل سرخ را از من مگیر ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت، آیینه‌دار من و تو ج) در عالم پیر هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است د) آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد ۱ـ اسلوب معادله ۲ـ نماد ۳ـ ایهام تناسب ۴ـ حسن تعلیل ۵ـ تشخیص	۱
۲۳	**بخش‌های مشخص‌شده در عبارت‌های زیر چه آرایهٔ ادبی پدید می‌آورند؟** الف) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحزن است ب) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۰/۵
۲۴	**در کدام گزینه آرایهٔ «اسلوب معادله» دیده نمی‌شود؟** الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس ب) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد	۰/۲۵
۲۵	**نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید.** الف) بخارای من ایل من ب) فیه‌مافیه	۰/۵
۲۶	**همهٔ آثار زیر نظم به حساب می‌آیند، به‌جز ..... .** الف) در حیاط کوچک پاییز در زندان ب) مثل درخت در شب باران ج) تیرانا	۰/۲۵
۲۷	**در کدام گزینه نام پدیدآورندهٔ یک اثر نادرست آمده است؟** الف) کویر: دکتر شریعتی / ارمیا: رضا امیرخانی ب) تمهیدات: عین‌القضات همدانی / قصهٔ شیرین فرهاد: احمد عربلو ج) دری به خانهٔ خورشید: سلمان هراتی / سندبادنامه: غنی کشمیری	۰/۲۵

SanjeshCloud
www.SanjeshCloud.ir

ردیف	سؤال	بارم
	قلمرو فکری	**۸**
۲۸	مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام»	۰/۲۵
۲۹	شاعر در بیت «بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است» چه چیزی را شرط هستی می‌داند؟	۰/۲۵
۳۰	با توجه به درس «درحقیقت عشق» نویسنده شرط دست‌یابی به عالم عشق را چه می‌داند؟	۰/۲۵
۳۱	شاعر در بیت زیر، دربارهٔ چه کسی سخن می‌گوید؟ «کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت / با زخم، نشان سرفرازی نگرفت»	۰/۵
۳۲	با توجه به شعر «این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی‌عیار و شعر محض خوب و خالی نیست / هیچ ـ هم چون پوچ ـ عالی نیست» شاعر کدام ویژگی را در شعر خود برجسته می‌داند؟	۰/۲۵
۳۳	با توجه به درس «سی‌مرغ و سیمرغ» شاعر معتقد است که در کدام وادی، سالک باید تعلقات مادی و معنوی را از خود دور کند؟	۰/۲۵
۳۴	مفهوم کنایی بخش‌های مشخص‌شده را بنویسید. الف) باز یکی از ایام همین بهار خدمت رسیده از نو دلی از عزا درآوریم. ب) شگفتا که نگاه‌های لوکس مردم آسفالت‌نشین شهر آن را کهکشان می‌بینند.	۰/۵
۳۵	ابیات زیر به کدام ویژگی برجستهٔ انسان اشاره می‌کند؟ «ابر و باد و مه خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری»	۰/۲۵
۳۶	فردوسی در بیت «چو بخشایش پاک یزدان بود / دم آتش و آب یکسان بود» به کدام موضوع اعتقادی در داستان گذر سیاوش از آتش اشاره می‌کند؟	۰/۲۵
۳۷	بیت «گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ» به چه مفهومی اشاره می‌کند؟	۰/۲۵

SanjeshCloud
www.SanjeshCloud.ir

باسمه تعالی

آزمون تشریحی هماهنگ شبه‌نهایی

(دورهٔ دوم متوسطه)

نام و نام خانوادگی:

مدرسه: کلاس: مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه** تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۴/۹**

نام درس: **فارسی** پایه: **دوازدهم** (رشته ریاضی، تجربی و انسانی) صفحه **۶** از **۶**

ردیف	سؤال	بارم
۳۸	**با توجه به ستون سمت راست مفهوم مناسب هر بیت در ستون سمت چپ را مشخص کنید. (در ستون سمت چپ یک مورد اضافی است.)** سمت راست / سمت چپ الف) سیاوش بدو گفت انده مدار / کزین سان بود گردش روزگار ب) هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند با یک ذره باز؟ ج) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست د) پادشاهی که طرح ظلم افکند / پای دیوار ملک خویش بکند ۱ـ بی‌قراری و شوق ۲ـ تقابل عشق و عقل ۳ـ تقدیرگرایی ۴ـ کمال‌گرایی ۵ـ از ماست که بر ماست	۱
۳۹	**معنی هریک از اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.** الف) مزینان از هزار و صد سال پیش هنوز بر همان مُهر و نشان است که بود.	۰/۲۵
	ب) بخند؛ زیرا خندهٔ تو / برای دستان من / شمشیری است آخته	۰/۲۵
	ج) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است.	۰/۲۵
	د) وانیامـــد در جهـــان زیـــن راه، کـــس / نیســـت از فرســـنگ آن آگـــاه کـــس	۰/۵
	ه) نی حدیث راه پر خون می‌کند.	۰/۲۵
	و) در خوراک هم سر سوزنی قصور را جایز نمی‌شمردند.	۰/۵
	ز) گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست	۰/۲۵
	ح) یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.	۰/۵
	ط) مسلک مرغ گرفتار، قفس هم‌چو من است	۰/۲۵
	ی) بگرای چو اژدهای گرزه	۰/۵
	ک) تا هرگز فریب آزاده مردم را از خویشتن بتی نسازم.	۰/۵
	جمع بارم	۲۰

SanjeshCloud
www.SanjeshCloud.ir

پاسخ سؤال ۱: (۰/۲۵ نمره)

طرح، نقشه

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۷۲)

پاسخ سؤال ۲: (۰/۲۵ نمره)

آزرده

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۰۳)

پاسخ سؤال ۳: (۰/۲۵ نمره)

محب: عاشق

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۵۵)

پاسخ سؤال ۴: (۰/۲۵ نمره)

بزم

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۵۰ و ۱۰۲)

پاسخ سؤال ۵: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) محذور ب) عتاب ج) غاشیه

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۶۴، ۱۴۰ و ۱۵۹)

پاسخ سؤال ۶: (۰/۵ نمره)

گزینهٔ (الف)

بررسی سایر گزینه‌ها:

ب) غرامت ج) زل د) بگذارم

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۲۰، ۴۱، ۹۲ و ۱۲۱)

پاسخ سؤال ۷: (۰/۲۵ نمره)

امّان

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۶۳)

پاسخ سؤال ۸: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

حلیه و زیور ـ ابا و امتناع

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۱۹ و ۱۳۸)

پاسخ سؤال ۹: (۰/۲۵ نمره)

گزینهٔ (ب)

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) سوگند شاه پرمایه (پرمایه: صفت مضاف‌الیه) ج) بن این چاه (این: صفت مضاف‌الیه)

د) پیشهٔ همه صاحبدلان (همه: صفت مضاف‌الیه)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۸۶)

پاسخ سؤال ۱۰: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) درست، فعل بینی به معنای به حساب آوردن و پنداشتن است و اجزای جمله «نهاد (تو) سایه (مفعول) گم شده (مسند) بینی (فعل)»

ب) نادرست

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۲۷)

پاسخ سؤال ۱۱: (۰/۵ نمره)

گزینهٔ د: چند حلقه چاه

دو رنگ پلو (ممیز)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۳۴)

SanjeshCloud
www.SanjeshCloud.ir

پاسخ سؤال ۱۲: (هر جای خالی ۰/۲۵ نمره)

الف) است: مضارع اخباری (پوسیده: مسند)

ب) شش (هر روز ـ این پا ـ یک پا ـ این عصا ـ دو عصا ـ این جا)

ج) نهاد

د) جمع

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۱۹، ۲۷، ۹۳ و ۱۳۹)

پاسخ سؤال ۱۳: (۰/۵ نمره)

تک و تا: دل به دریا زده و به دنبال من

وند ربط

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۴۲)

پاسخ سؤال ۱۴: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

دگری به یکی مژده همی داد که دادگر بر بی‌گنه بخشود: یکی و بی‌گنه: متمم / دگر و دادگر: نهاد

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۳۵ و ۱۲۴)

پاسخ سؤال ۱۵: (۰/۵ نمره)

گزینهٔ (ج)

تجرید شو از هر چه هست

هسته (پایه) وابسته (پیرو)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۲۶)

پاسخ سؤال ۱۶: (۰/۲۵ نمره)

گزینهٔ (ج)

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) گرامی مرد ـ هریوه ب) جای قرار د) مشتی بی‌خبر

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۳۵، ۸۴، ۱۰۹ و ۱۲۱)

پاسخ سؤال ۱۷: (۰/۵ نمره)

به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید.

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۱۹)

پاسخ سؤال ۱۸: (هر جای خالی ۰/۲۵ نمره)

بی‌حفاظ ـ بی‌ملاحظه

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۹۸)

پاسخ سؤال ۱۹: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) ایهام ب) حسن تعلیل ج) مجاز

(فارسی دوازدهم،صفحه‌های ۴۶، ۶۲ و ۱۲۷)

پاسخ سؤال ۲۰: (۰/۲۵ نمره)

ترک تعلقات و وابستگی‌ها، جان‌فشانی در راه عشق (یا مفاهیم مشابه)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۵۵)

پاسخ سؤال ۲۱: (۰/۲۵ نمره)

قهرمانی

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۰۶)

پاسخ سؤال ۲۲: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) ۲ـ نماد ب) ۳ـ ایهام تناسب ج) ۵ـ تشخیص د) ۴ـ حسن تعلیل

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۴۷، ۵۳، ۸۴ و ۱۵۰)

SanjeshCloud
www.SanjeshCloud.ir

پاسخ سؤال ۲۳: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) مجاز ب) استعاره

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۲۶ و ۳۷)

پاسخ سؤال ۲۴: (۰/۲۵ نمره)

گزینهٔ (ب)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۵۱)

پاسخ سؤال ۲۵: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) محمد بهمن‌بیگی ب) مولوی

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۵۳ و ۸۳)

پاسخ سؤال ۲۶: (۰/۲۵ نمره)

گزینهٔ (ج)

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۵۹، ۶۹ و ۱۱۶)

پاسخ سؤال ۲۷: (۰/۲۵ نمره)

گزینهٔ ج: سندبادنامه: ظهیری سمرقندی

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۴۵، ۵۵، ۷۵، ۸۷ و ۱۳۰)

پاسخ سؤال ۲۸: (۰/۲۵ نمره)

هر کسی حال عاشق را درک نمی‌کند (یا مفاهیم مشابه)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۴۹)

پاسخ سؤال ۲۹: (۰/۲۵ نمره)

بهره‌مندی از عشق

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۵۸)

پاسخ سؤال ۳۰: (۰/۲۵ نمره)

درک معرفت و محبت (یا هر اشاره‌ای به معرفت و محبت)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۵۶)

پاسخ سؤال ۳۱: (۰/۵ نمره)

جانباز ـ پاک‌بازی او در راه حق (مفاهیم مشابه)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۹۵)

پاسخ سؤال ۳۲: (۰/۲۵ نمره)

شعر خود را دارای محتوا می‌داند. (شعرش فقط ظاهر خوب ندارد و شعر محض نیست.)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۱۲)

پاسخ سؤال ۳۳: (۰/۲۵ نمره)

وادی «طلب»

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۲۲)

پاسخ سؤال ۳۴: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) سیر غذا خوردن یا مفاهیم مشابه ب) بی‌ذوق یا برخوردار از رفاه

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۷۵ و ۱۳۸)

پاسخ سؤال ۳۵: (۰/۲۵ نمره)

اشرف مخلوقات بودن انسان

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۲)

SanjeshCloud
www.SanjeshCloud.ir

پاسخ سؤال ۳۶: (۰/۲۵ نمره)

سالم بیرون آمدن سیاوش از آتش (اینکه خداوند انسان بی‌گناه را نجات خواهد داد.)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۰۶)

پاسخ سؤال ۳۷: (۰/۲۵ نمره)

برتری و ترجیح مرگ بر زندگی با رسوایی و ننگ (و سنگین بودن و دشواری ننگ و بی‌آبرویی)

(فارسی دوازدهم، صفحهٔ ۱۰۹)

پاسخ سؤال ۳۸: (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

الف) ۳ـ تقدیرگرایی

ب) ۴ـ کمال‌گرایی

ج) ۱ـ بی‌قراری و شوق در راه وصال

د) ۵ـ از ماست که بر ماست

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۵۸، ۱۰۵، ۱۱۰ و ۱۲۳)

پاسخ سؤال ۳۹: (۴ نمره)

الف) مزینان از هزار و صد سال پیش بدون تغییر باقی مانده است. (۰/۲۵نمره)

ب) بخند زیرا خنده تو در دستان من مانند شمشیری بیرون کشیده، نیروبخش است. (۰/۲۵نمره)

ج) همهٔ حواسم پیش مصطفی است.(۰/۲۵نمره)

د) هیچ کس در جهان از این راه برنگشته است و کسی از طولانی بودن مسافت آن آگاه نیست. (۰/۵نمره)

ه) نی از سختی‌های راه عشق می‌گوید. (۰/۲۵نمره)

و) در خوردن غذا کوچک‌ترین کوتاهی را جایز نمی‌دانستند. (۰/۵نمره)

ز) گفت کار احکام دین با پول و رشوه تغییر نمی‌کند. (۰/۲۵نمره)

ح) یکی از عارفان در تفکر عرفانی خود فرورفته بود. (۰/۵نمره)

ط) راه و روش مرغ اسیر در قفس مانند من است. (۰/۲۵نمره)

ی) مانند اژدهای خطرناک حمله کن. (۰/۵نمره)

ک) خود را در نظر دیگران انسان کامل نشان دهم و از سادگی آنها سوء استفاده کنم. (۰/۵نمره)

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۱۴، ۱۹، ۲۶، ۳۵، ۴۷، ۷۰، ۸۷، ۱۲۲، ۱۳۷، ۱۳۸ و ۱۵۰)

سرگروه	گروه طراحی و بازنگری (به ترتیب حروف الفبا)	ویراستاران (به ترتیب حروف الفبا)
	مرتضی کلاشلو	مهتاب بیشه ـ اکرم صالحی‌نیا

واحد فنی (به ترتیب حروف الفبا)
زهرا احدی ـ امیرعلی الماسی ـ مبینا بهرامی ـ مهرداد شمسی ـ راضیه صالحی

SanjeshCloud
www.SanjeshCloud.ir