



مرکز تخصصی آموزش مدارس برتر

تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۲/۲۱

صفحه ۱ از ۲

باسمه تعالی

آزمون تشریحی هماهنگ اردیبهشت ماه

(دوره دوم متوسطه)

مدت آزمون: ۴۰ دقیقه

پایه: دوازدهم (رشته ریاضی و تجربی)

نام و نام خانوادگی:

مدرسه:

نام درس: فارسی

کلاس:

ردیف	سؤال	بارم
الف	قلمرو زبانی	۴
۱	معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) در <u>سموم</u> سرد این عقل بی‌درد پژمرد ب) چو او را بدیدند برخاست <u>غو</u>	۰/۵
۲	معنی کلمه مشخص شده در مصراع زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. کزین کوه آتش نیابم <u>تپش</u> (اضطراب / یأس / غمگین)	۰/۲۵
۳	املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) خسته از (نشعه / نشئه) خوب و پاک آن اسرا به خواب رفتم. ب) از کربت جورش راه (قربت / غربت) گرفتند.	۰/۵
۴	در کدام یک از عبارات زیر <u>غلط املايي</u> وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضریبی دروازه‌های آن باقی است. ب) سیاوش آذرم و حیا و پاکدامنی و عفاف آموخته است.	۰/۵
۵	با استفاده از کدام رابطه یا روش می‌توان به معنای واژه «تند» در مصراع زیر پی برد؟ «سیاوش سیه را به تندی بتاخت»	۰/۲۵
۶	زمان فعل‌های مشخص شده در عبارت زیر را بنویسید. «عشقم به این بود که حرفتان را <u>بشنوم</u> الان هم دوستتان <u>دارم</u> بیشتر از همه»	۰/۵
۷	نمودار وابسته و وابسته را در مصراع زیر رسم کنید. «نهادند بر دشت هیزم دو کوه»	۰/۲۵
۸	در کدام گزینه وابسته و وابسته به کار رفته است؟ نوع آن را بنویسید. الف) بدان گاه سوگند پرمایه شاه ب) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران چنین بود آیین و این بود راه صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو	۰/۵
۹	نقش ضمیر پیوسته را در بیت زیر بنویسید. «رخ شاه کاووس پر شرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید»	۰/۲۵
۱۰	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) پس از گشت و گذار در گردشگاه آسمان، تماشاخانه زیبا و شگفت‌انگیزی در کویر فرود آمدم. ب) سرانجام گفست ایمن از هر دوان نگردد <u>میرا</u> دل نسه روشن روان	۰/۵



مرکز تخصصی آموزش مدارس برتر

تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۲/۲۱

صفحه ۲ از ۲

باسمه تعالی

آزمون تشریحی هماهنگ اردیبهشت ماه

(دوره دوم متوسطه)

مدت آزمون: ۴۰ دقیقه

پایه: دوازدهم (رشته ریاضی و تجربی)

نام و نام خانوادگی:

مدرسه:

نام درس: فارسی

کلاس:

ردیف	سؤال	بارم
ب	قلمرو ادبی	۲
۱۱	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. لبریز زندگی است نفس‌های آخرت	۰/۵
۱۲	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) تیرانا اثر محمدرضا شفیعی کدکنی و به نثر است. ب) سانتاماریا اثر امیری اسفندقه و به نثر است.	۰/۵ <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۱۳	آرایه درست مربوط به هر بیت از ستون سمت راست را از ستون سمت چپ انتخاب کنید. (یک آرایه در ستون سمت چپ اضافی است.)	۱
	سمت راست	سمت چپ
	الف) یکی دشت با دیدگان پر ز خون / که تا او کی آید از آتش برون ب) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو ج) رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید د) چو بخشایش پاک یزدان بود / دم آتش و آب یکسان بود	۱- ایهام ۲- حسن تعلیل ۳- مجاز ۴- حس آمیزی ۵- تلمیح
ج	قلمرو فکری	۴
۱۴	معنی اشعار و عبارات زیر را به صورت نثر ساده و روان بنویسید. الف) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ ب) سر پر ز شرم و بهایی مراست ج) خواب را مزمه کنید بچشید ولی سیر نخواهید. د) مزینان از هزار و صد سال پیش بر همان مهر و نشان است که بود.	۲
۱۵	مفهوم عبارت «به آب چشمه دست نمی‌توان برد ماست را با چاقو می‌بریم» چیست؟	۰/۲۵
۱۶	علت خشم سودابه در بیت «همی کند سودابه از خشم موی / همی ریخت آب و همی خست روی» چه بود؟	۰/۲۵
۱۷	مفهوم مشترک بیت «گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ» با بیت زیر چیست؟ «سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»	۰/۵
۱۸	بیت «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند» چه مفهومی را بیان می‌کند؟	۰/۲۵
۱۹	نویسنده در عبارت زیر به کدام ویژگی «کویر» اشاره می‌کند؟ «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن است که ماوراءالطبیعه را که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند در کویر به چشم می‌توان دید، می‌توان احساس کرد.»	۰/۵
۲۰	مفهوم عبارت «پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین اینار کند» چیست؟	۰/۲۵
	جمع بارم	۱۰



پاسخ سؤال ۱: (هر مورد ۲۵/۰ نمره)

(ب) فریاد

الف) باد بسیار گرم و زیان رساننده

(فارسی دوازدهم، صفحه های ۷۵ و ۱۰۶)

پاسخ سؤال ۲: (۲۵/۰ نمره)

اضطراب

(فارسی دوازدهم، صفحه ۱۰۶)

پاسخ سؤال ۳: (هر مورد ۲۵/۰ نمره)

(ب) غربت

الف) نشئه

(فارسی دوازدهم، صفحه ۷۵)

پاسخ سؤال ۴: (۵/۰ نمره)

(ب) آذرم ← آزم

(فارسی دوازدهم، صفحه ۱۰۲)

پاسخ سؤال ۵: (۲۵/۰ نمره)

قرار گرفتن واژه در جمله

(فارسی دوازدهم، صفحه ۱۰۷)

پاسخ سؤال ۶: (هر مورد ۲۵/۰ نمره)

مضارع التزامی - مضارع اخباری

(فارسی دوازدهم، صفحه ۹۶)

پاسخ سؤال ۷: (۲۵/۰ نمره)

دو کوه هیزم



(فارسی دوازدهم، صفحه ۱۰۳)

پاسخ سؤال ۸: (۵/۰ نمره)

الف) سوگند شاه پرمایه (۲۵/۰ نمره) - صفت مضاف الیه (۲۵/۰ نمره)



(فارسی دوازدهم، صفحه ۱۰۴)

پاسخ سؤال ۹: (۲۵/۰ نمره)

مضاف الیه

(فارسی دوازدهم، صفحه ۱۰۵)

پاسخ سؤال ۱۰: (هر مورد ۲۵/۰ نمره)

(ب) مضاف الیه (دل من)

الف) بدل

(فارسی دوازدهم، صفحه ۷۵)

پاسخ سؤال ۱۱: (۵/۰ نمره)

آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه

(فارسی دوازدهم، صفحه ۹۹)

پاسخ سؤال ۱۲: (هر مورد ۲۵/۰ نمره)

(ب) نادرست

الف) نادرست، تیرانا: محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا)

(فارسی دوازدهم، صفحه های ۱۹ و ۹۵)



پاسخ سؤال ۱۳: (هر مورد ۲۵/۰ نمره)

(د) ۵

(ج) ۴

(ب) ۱

(الف) ۳

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۸۷، ۱۰۵ و ۱۰۶)

پاسخ سؤال ۱۴: (هر مورد ۵/۰ نمره)

- (الف) در دوران رژیم گذشته، من و وطنم پُر از غم و غصّه بودیم؛ اما در دوره جدید، (امام خمینی یا انقلاب) ما را به سوی پیشرفت و روشنایی رهبری می‌کند.
- (ب) وجود من تمامی ارزشمند و آراسته به شرم و پاکی است، اگر بی‌گناه باشم، آزادی از آن من است.
- (ج) خواب سنگین نکنید. هوشیارانه بخواهید و نیم‌خواب باشید.
- (د) مزیان از هزار و صد سال پیش بدون تغییر و دست نخورده باقی‌مانده است.

(فارسی دوازدهم، صفحه‌های ۸۶، ۸۹، ۹۳ و ۱۰۵)

پاسخ سؤال ۱۵: (۲۵/۰ نمره)

نهایت سرما

(فارسی دوازدهم، صفحه ۸۳)

پاسخ سؤال ۱۶: (۲۵/۰ نمره)

اثبات گناهکاری سودابه

(فارسی دوازدهم، صفحه ۱۰۶)

پاسخ سؤال ۱۷: (۵/۰ نمره)

ترجیح مرگ بر زندگانی با ننگ

(فارسی دوازدهم، صفحه ۱۰۹)

پاسخ سؤال ۱۸: (۲۵/۰ نمره)

تحمل سختی برای رسیدن به کمال

(فارسی دوازدهم، صفحه ۶۴)

پاسخ سؤال ۱۹: (۵/۰ نمره)

فضای معنوی کویر یا هر مفهوم مشابه دیگر

(فارسی دوازدهم، صفحه ۷۵)

پاسخ سؤال ۲۰: (۲۵/۰ نمره)

پاسخ بدی را با خوبی دادن یا هر مفهوم مشابه دیگر

(فارسی دوازدهم، صفحه ۸۹)

سرگروه	گروه طراحی و بازنگاری (به ترتیب حروف الفبا)	ویراستاران (به ترتیب حروف الفبا)
	مر نضی کلاشلو	مهديه ظهوری نیا - محمد کاووسی

واحد فنی (به ترتیب حروف الفبا)

زهرا احدی - امیرعلی الماسی - مبینا بهرامی - معین‌الدین تقی‌زاده - پریا رحیمی - مهرداد شمسی - راضیه صالحی - انسیه مرزبان