



# پایه دوازدهم

## آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



مرور و تسلط بر نیم سال اول



## دفترچه سؤال

چهارشنبه ۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵

درس ۱ تا ۹ (صفحه های ۱۲ تا ۸۳)

بودجه آزمون

ردیف	درس	تعداد صفحه	زمان پاسخگویی
۱	فارسی (۳)	۵	۱۰۰ دقیقه

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرایی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

سؤالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۹
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز	
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)		نمره
<b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>			
۱	معنای واژه مشخص شده را بنویسید. «از بهر تو صد بار ملامت بکشم گر بشکنم این عهد <u>غرامت</u> بکشم»	۰.۲۵	
۲	کدام گزینه جزء معانی واژه «سامان» <u>نیست</u> ؟ «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست الف) مرتب      ب) امکان با جان بودن به عشق در <u>سامان</u> نیست ج) میسر      د) درخور	۰.۲۵	
۳	در کدام گزینه دو واژه به یک معنا به کار رفته‌اند؟ الف) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است چون روی پری‌رویان با رنگ و نگار است ب) بدان از جمله نام‌های حسن یکی «جمال» است و یکی «کمال». ج) آن اوایل سال‌های کودکی، هنوز پیوند ما با زادگاه روستایی‌مان برقرار بود.	۰.۲۵	
۴	معنای واژه « <u>دستور</u> » در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ الف) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست ب) چه نیکو گفت با جمشید دستور ج) گر ایدونک دستور باشد کنون لیک کس را دید جان دستور نیست که با نادان نه شیون باد و نه سور بگوید سخن پیش تو رهنمون	۰.۲۵	
۵	املائی درست کلمه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) هر (سخره - صخره) سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد. ب) سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین (نواهی - نواحی) عالم است. ج) چون بارها بیازمود و حاصلی ندید (فروگذاشت - فروگذاشت). د) طاق احداث شده بین دهانه دو تیر آهن که آن را با آجر و (ملاط - ملات) گچ می‌سازند.	۱	
۶	در کدام گزینه <u>نادرستی</u> املائی دیده می‌شود؟ شکل صحیح واژه نادرست را بنویسید. الف) و این، مخارج قریب شش ماه من بود. ب) پیرمرد از داخل کاذبه روی میز، یک پاکت کهنه برداشت. ج) هنگام «چریغ آفتاب» در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.	۰.۵	
۷	در گروه کلمات زیر دو <u>نادرستی</u> املائی وجود دارد، درست آن‌ها را بنویسید. «نَمَط و شطرنج - تقصیر و گناه - سریر و اورنگ - تبق و سینی - بحت و حیرت - نظاره و نگاه»	۰.۵	
۸	در عبارت زیر، کدام واژه در زبان فارسی هم‌آوا دارد؟ چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم.	۰.۲۵	
۹	جاهای خالی را کامل کنید. الف) در عبارت «درختان را به خِلمتِ نوروزی قبابی سبز ورق در بر گرفته و اطفالِ شاخ را به قدومِ موسمِ ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده» نوع «را» در جمله اول ..... است. ب) در بیت «نی، حریف هرکه از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید» حذف فعل به قرینه ..... رخ داده است.	۰.۵	
صفحه ۱ از ۵			

سؤالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳		پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۹
تعداد صفحه: ۵		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز		
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)			
۱۰	نقش دستوری واژهٔ مشخص شده در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ الف) تو قلب فسردهٔ زمینی ب) گفت: مستی، زان سبب <b>افتان و خیزان</b> می‌روی ج) خامش منشین سخن همی‌گوی د) گفت: دیناری بده <b>پنهان</b> و خود را وارهان	از درد ورم نموده <b>یک چند</b> گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست <b>افسرده</b> مباش خوش همی‌خند گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست	۰.۲۵	
۱۱	با توجه به گروه اسمی «دریای تصورات تاریخی» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) چه نوع وابستهٔ وابسته‌ای به کار رفته است؟ ب) نمودار وابستهٔ وابسته را رسم کنید.			۰.۵
۱۲	زمان فعل مشخص شده در عبارت «زیرا که وصول به حُسن ممکن <b>نشود</b> ، آلا به واسطهٔ عشق و عشق، هر کسی را به خود راه ندهد» با فعل مشخص شدهٔ کدام عبارت یکسان نیست؟ الف) تا چشم بشر <b>بیند</b> روی ب) گر آتش دل نهفته داری بنهفته به ابر، چهر دل‌بند <b>سوزد</b> جان‌ت به جان‌ت سوگند			۰.۲۵
۱۳	الگوی ساختاری جملهٔ «خود را اینار عشق کند.» با کدام گزینه یکسان است؟ الف) بی‌کلاهی عار نیست. ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن. ج) ممت بی‌عشق می‌یاب.			۰.۲۵
۱۴	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) در بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» نهاد هر دو فعل در مصراع دوم حذف شده است. ب) در بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» یک ترکیب اضافی و دو ترکیب وصفی وجود دارد.			۰.۵
۱۵	کاربرد معنایی افعال مشخص شده را در عبارت‌های زیر بررسی کنید. الف) عشق بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، فرض راه <b>آمد</b> . ب) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه <b>نیست</b>			۰.۵
۱۶	در کدام یک از گزینه‌های زیر «قید صفت» دیده می‌شود؟ الف) استادان بزرگ حکمت ب) جد پدر من ج) شرایط تقریباً پایدار			۰.۲۵
۱۷	نقش دستوری مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. گفت: ای بیهوده‌گو، حرف <b>گم</b> و بسیار نیست. (صفت - قید - مضاف‌الیه)			۰.۲۵
۱۸	نوع حذف فعل هر یک از ابیات زیر را مشخص کنید. الف) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان ب) گفت: نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند گفت: والی از کجا در خانهٔ خمار نیست؟			۰.۵
<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>				
۱۹	کاربرد آرایهٔ مجاز را در هر یک از عبارات زیر مشخص کنید. الف) همه چشم در زمین که اینجا ... می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد. ب) متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است.			۰.۵

سؤالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳		پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۹													
تعداد صفحه: ۵		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:													
آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز															
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)																
۲۰	جاهای خالی را کامل کنید. الف) در بیت «کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟» واژه ..... جناس همسان دارد. ب) مصراع دوم بیت «مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد» در حکم مصداقی برای مصراع اول آمده است؛ به این نوع کاربرد شاعرانه ..... می‌گویند. ج) بیت «نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند» به داستان ..... تلمیح دارد.	۰.۷۵															
۲۱	هر یک از موارد مشخص شده بیانگر کدام آرایهٔ ادبی است؟ الف) آسمان کویر، این نخلستان <b>خاموش و پر مهتابی</b> که مشقت خونین قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم. ب) برکن ز بن این <b>بنا</b> که باید از ریشه بنای ظلم برکند	۰.۵															
۲۲	در عبارت: «شگفتا که <b>نگاه‌های لوکس</b> مردم آسفالت‌نشین شهر، آن را کهکشان می‌بیند.» قسمت مشخص شده کنایه از چیست؟	۰.۲۵															
۲۳	هریک از آرایه‌های ستون «ب» مربوط به کدام ستون «الف» است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است)	۱	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) دلگرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند</td> <td>(۱) ایهام</td> </tr> <tr> <td>ب) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است</td> <td>(۲) مجاز</td> </tr> <tr> <td>ج) سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست</td> <td>(۳) تشبیه</td> </tr> <tr> <td>د) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتّی که مردم صاحب قلم نداشت</td> <td>(۴) تلمیح</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(۵) حسن تعلیل</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	الف) دلگرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند	(۱) ایهام	ب) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	(۲) مجاز	ج) سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	(۳) تشبیه	د) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتّی که مردم صاحب قلم نداشت	(۴) تلمیح		(۵) حسن تعلیل		
«الف»	«ب»																
الف) دلگرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند	(۱) ایهام																
ب) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	(۲) مجاز																
ج) سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	(۳) تشبیه																
د) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتّی که مردم صاحب قلم نداشت	(۴) تلمیح																
	(۵) حسن تعلیل																
۲۴	نویسندهٔ کتاب بینوایان کیست؟	۰.۲۵															
۲۵	در کدام گزینه اثر دیگری از نویسندهٔ «مثنوی معنوی» آمده است؟ (۱) کلیله و دمنه (۲) تمهیدات (۳) فیه ما فیه (۴) فی حقیقة‌العشق	۰.۲۵															
۲۶	به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. الف) نویسندهٔ کتاب «قصهٔ شیرین فرهاد» کیست؟ ب) «در مکتب حقایق» سرودهٔ کدام شاعر است؟	۰.۵															
۲۷	در بیت زیر دو واژه جابه‌جا شده است. صورت مرتب شدهٔ آن‌ها را بنویسید. «خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد / آنکه رسی به خویش که بی‌خور و خواب شوی»	۰.۲۵															
۲۸	کدام واژه، قافیهٔ بیت مقابل است؟ «پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه .....» الف) یادگاران ب) روزگاران ج) بی‌شماران د) جویباران	۰.۲۵															
۲۹	کدام گزینه مصراع اول بیت زیر است؟ «.....» الف) وجه خدا اگر شودت منظر نظر ب) از پای تا سرت همه نور خدا شود	۰.۲۵		زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی»													

سؤالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۹
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز	
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)		
۳۰	مصرع دوم بیت زیر را مرتب کنید. «باز آ که در هوایت خاموشی جنونم برانگیخت - فریادها - کوهساران - از سنگ»		
<b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b> الف) درک مطلب ۴ نمره			
۳۱	با توجه به عبارت: «ناله‌های آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غریبش در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.» الف) منظور از امام راستین چه کسی است؟ ب) منظور از شیعه گمنام چه کسی است؟		
۳۲	در نوشته زیر منظور از «به طریق انبساط» چیست؟ «یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟»		
۳۳	کدام بیت به نقش ظرفیت وجودی افراد در تاثیرپذیری از عشق اشاره دارد؟ الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزی است روزش دیر شد ب) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟		
۳۴	هر یک از سروده‌های زیر به چه مفهومی اشاره می‌کند؟ الف) من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم ب) در کف‌ها کاسه زیبایی / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر		
۳۵	هر یک از مفاهیم موجود در ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است).		
	الف	ب	
	الف) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش	فقط عاشق، حسن را درک می‌کند.	
	ب) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست	فداکاری عاشق	
	ج) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	بازگشت به اصل و ریشه خود	
د) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست	هر کسی لایق عشق نیست		
	ب) بتری عشق بر عقل		
۳۶	بیت «شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟ الف) زین بی‌خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند ب) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟		
۳۷	منظور شاعر از هر یک از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ الف) همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است ب) گفت: آگه نیستی <u>گز سر در افتادت کلاه</u> گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست		
۳۸	درستی یا نادرستی عبارات داده شده را مشخص کنید. الف) در سروده‌های شاعرانی چون محمدتقی بهار، عارف قزوینی و فرّخی یزدی می‌توان نمونه‌های غزل اجتماعی را یافت. ب) بیت: «مشکلی دارم ز دانشمند مجلس باز پرس / توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر می‌کنند» به ریاکاری و اعظان اشاره می‌کند. ج) مصرع «بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز» با حدیث «ما عبَدناک حقّ عبادتک» تناسب معنایی دارد.		
صفحه ۴ از ۵			

سؤالات آزمون شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۹
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز	
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)		
ب) معنی و مفهوم قسمت‌های مشخص‌شده اشعار و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. (۴ نمره)			
۳۹	نروم جز به همان ره که توام راه نمایی		
۴۰	هر نفسی که فرو می‌رود ممدّ حیات است و چون بر می‌آید، مفرّح ذات		
۴۱	گفت: «باید حد زند هشیار مردم مست را» گفت: «هوشیاری بیار این جا کسی هوشیار نیست»		
۴۲	بگرای چو ازدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند		
۴۳	در عشق کسی قدم نهد گش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست		
۴۴	کلمات را کنار زیند و در زیر آن، روحی که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.		
۴۵	آدمی به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است.		
۴۶	سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.		
۲۰	خدا یار و یاورتان		
صفحة ۵ از ۵			



پایه دوازدهم

آزمون‌های شبیه‌ساز امتحانات نهایی ماز



مرور و تسلط بر نیم سال اول



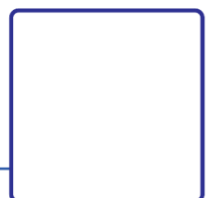
چهارشنبه ۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵

پاسخبرگ فارسی (۳)

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه‌آرایی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون‌های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می‌شود.

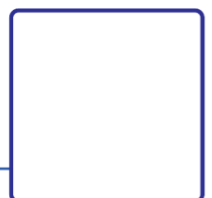
ساعت شروع:	رشته: همه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۳	آزمون شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳
تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۹	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه دوازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ‌برگ	نمره
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	.....	۰.۲۵
۲	.....	۰.۲۵
۳	.....	۰.۲۵
۴	.....	۰.۲۵
۵	الف) ..... ب) ..... ج) ..... د) .....	۱
۶	.....	۰.۵
۷	.....	۰.۵
۸	.....	۰.۲۵
۹	الف) ..... ب) .....	۰.۵
۱۰	.....	۰.۲۵
۱۱	الف) ..... ب) .....	۰.۵
۱۲	.....	۰.۲۵
۱۳	.....	۰.۲۵
۱۴	الف) ..... ب) .....	۰.۵
۱۵	الف) ..... ب) .....	۰.۵
۱۶	.....	۰.۲۵
۱۷	.....	۰.۲۵



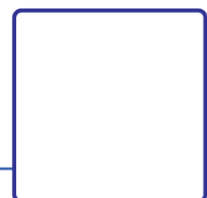
ساعت شروع:	رشته: همه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۳	آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۳
تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۹	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه دوازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبهه ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ برگ	نمره
۱۸	الف) ..... (ب) .....	۰.۵
<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>		
۱۹	الف) ..... (ب) .....	۰.۵
۲۰	الف) ..... (ب) ..... (ج) .....	۰.۷۵
۲۱	الف) ..... (ب) .....	۰.۵
۲۲	.....	۰.۲۵
۲۳	الف) ..... (ب) ..... (ج) ..... (د) .....	۱
۲۴	.....	۰.۲۵
۲۵	.....	۰.۲۵
۲۶	الف) ..... (ب) .....	۰.۵
۲۷	.....	۰.۲۵
۲۸	.....	۰.۲۵
۲۹	.....	۰.۲۵
۳۰	.....	۰.۲۵
<b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b> الف) درک مطلب ۴ نمره		
۳۱	الف) ..... (ب) .....	۰.۵
۳۲	.....	۰.۲۵



ساعت شروع:	رشته: همه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۳	آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۳
تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۹	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه دوازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبهه ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ برگ	نمره
۳۳	.....	۰.۲۵
۳۴	الف) ..... ب) .....	۰.۵
۳۵	الف) ..... (ب) ..... ج) ..... (د) .....	۱
۳۶	.....	۰.۲۵
۳۷	الف) ..... (ب) .....	۰.۵
۳۸	الف) ..... (ب) ..... (ج) .....	۰.۷۵
(ب) معنی ابیات و عبارتهای زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره)		
۳۹	.....	۰.۲۵
۴۰	.....	۰.۷۵
۴۱	.....	۰.۵
۴۲	.....	۰.۵
۴۳	.....	۰.۵
۴۴	.....	۰.۲۵
۴۵	.....	۰.۷۵
۴۶	.....	۰.۵
	موفق باشید.	۲۰





# پایه دوازدهم

## آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



مرور و تسلط بر نیم سال اول



دفترچه پاسخ

چهارشنبه ۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵

درس ۱ تا ۹ (صفحه های ۱۲ تا ۸۳)

بودجه آزمون

ویراستاران

طراحان

درس

فاطمه عباسی - زهرا توکلی

حسن وسکری - اسماعیل رضوی  
محمد حسین زنوزی

فارسی (۳)

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

## مصحح شو:



پاسخ دقیق سؤال این جا میاد و اسمش روشه: «مصحح شو»، می خواد شما رو به یه مصحح حرفه‌ای و دقیق تبدیل کنه که بدونین موقع ارزیابی جواب‌هاتون باید حواستون به چی باشه تا توی آزمون‌های بعدی دقیق‌تر عمل کنین. اگه جواب یه سؤال رو بشه به شکل‌های مختلف بیان کرد، اون هم، این جا بهتون گفتیم.

## بررسی دقیق‌تر:



اگه پاسخ کوتاه به سؤال کافی نباشه تا ببینین چطوری باید به جواب برسین، توی این بخش با بررسی دقیق‌تر جواب، سؤال رو براتون توضیح دادیم.

## نقشه نهایی:



امتحان نهایی قوانین و قواعد خاص خودش رو داره؛ شما باید بدونین تیپ‌های رایج سؤال‌های امتحان نهایی چیه و باید چطوری بهش جواب بدین. این کادر، مشاوره حرفه‌ای ماست به شما تا فوت و فن‌های امتحان نهایی رو یاد بگیرین.

## ۲۰ شو:



توی «۲۰ شو»، مبحث هر سؤال رو براتون مرور یا جمع‌بندی کردیم؛ «۲۰ شو» و درسنامه‌هاش دقیقاً فاصله بین نمره خوب و نمره ۲۰ رو براتون پر می‌کنه.

## نکته طلایی:



با وجود «۲۰ شو»، که کلی درسنامه مفصل داره، باز هم اگه نکته مهم و مفیدی بود، توی این کادر براتون آوردیم.

## تیم اجرایی و تولید آزمون

محدثه عربگری

زهرة صفری

محدثه شیخ علی

یگانه پوراابراهیم

مرضیه بنیانی

ساره محمدعلی نسب

## سرپرست آزمون: ارمغان قریب

یک تیم با بیش از ۵۰۰ نفر در حال کار هستن تا آزمون‌های ماز با حداکثر کیفیت حاضر بشن و به شما کمک کنن و مسیر موفقیت رو براتون ساده‌تر کنن. همیشه از نظرات و کامنت‌های خوب‌تون انرژی می‌گیریم. مرسی که همراهمون هستین.

دکتر رسول خنجری

برای دیدن پاسخ نامه ویدئویی آزمون شبیه ساز نهایی QR Code  
را اسکن کنید یا روی لینک زیر ضربه بزنید.

پاسخنامه ویدئویی آزمون شبیه ساز نهایی



راهنمای تصحیح آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۳		رشته: همه رشته‌ها
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۲/۰۹
ساعت شروع:		مدت زمان: ۱۰۰ دقیقه
آزمون شبهه ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	<p><b>مصّحّح شو</b> </p> <p>«تاوان» یا «جبران خسارت مالی و غیر آن» (۰/۲۵) (ص ۲۰)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p><b>نقشه نهایی</b> </p> <p>برای پاسخگویی به سؤالات لغت و املا بهترین منبع برای مطالعه واژه‌نامه انتهای کتاب درسی است. در زمینه حفظ لغات هم‌معنای آن‌ها و هم توضیحات مقابل هر واژه را به خوبی بلد باشید.</p> <p>واژه «گرامت» ← به معنای «تاوان» یا «جبران خسارت مالی» است.</p>	۰/۲۵
۲	<p><b>مصّحّح شو</b> </p> <p>گزینه «الف» (۰/۲۵) (ص ۱۷۱)</p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>واژه سامان ← در معنای «درخور»، «میسّر» و «امکان» در انتهای واژه‌نامه به کاررفته است.</p>	۰/۲۵
۳	<p><b>مصّحّح شو</b> </p> <p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (ص ۶۵، ۵۲ و ۷۱)</p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>واژه «حُسن» به معنای «زیبایی»          واژه «جمال» به معنای «زیبایی»</p> <p><b>الف:</b> طاق و رواق با هم تناسب معنایی دارند؛ یعنی طاق به معنای «سقف خمیده و محدّب» و رواق به معنای «بنایی با سقف گنبدی» اما از نظر معنایی دارای تفاوت هستند.</p> <p><b>ج:</b> دو واژه متفاوت که معادل معنایی یکسان داشته باشند وجود ندارد.</p>	۰/۲۵
۴	<p><b>مصّحّح شو</b> </p> <p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (ص ۴۷ و ۴۸)</p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>واژه «دستور» می‌تواند در دو معنای «اجازه و رخصت» و «وزیر» به کار برود.</p> <p><b>الف:</b> دستور به معنای ← اجازه و رخصت</p> <p><b>ب:</b> دستور به معنای ← وزیر</p> <p><b>ج:</b> دستور به معنای ← اجازه و رخصت</p>	۰/۲۵
۵	<p><b>مصّحّح شو</b> </p> <p>الف) صخره (۰/۲۵) (ص ۷۳)</p> <p>ب) نواحی (۰/۲۵) (ص ۶۳)</p>	۱

(ج) فرو گذاشت (۰/۲۵) (ص ۵۵)

(د) ملاط (۰/۲۵) (ص ۱۷۲)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه

**نقشه نهایی**

یکی از تکنیک‌های طراحی سؤالات لغت و املاء استفاده از واژگان هم‌آوا در زبان فارسی است که می‌توانند غلط‌انداز باشند. در جدول زیر به واژگان هم‌آوای ترم اول پایه دوازدهم اشاره شده است:

واژه	هم‌آوا
ثنا: سپاس، ستایش	سنا: نور، روشنایی
قرابت: نزدیکی، نزدیک‌شدن	غربت: دوری، دوری از وطن
حیات: زندگی	حیاط: محوطه خانه
خون: سفره	خان: رئیس، سرور
خطا: اشتباه	ختا: نام یک سرزمین
صبا: باد بهاری، بادی که از سمت شمال شرق می‌وزد.	سبا: نام سرزمین و شهری در یمن
بهر: برای، به خاطر	بهر: دریا، یم
منسوب: نسبت داده شده	منسوب: نصب شده، به کاری گماشته شده
نصر: یاری	نثر: سخن غیر منظوم، پراکنده
قاضی: قضاوت کننده	غازی: جنگ کننده
صواب: درست	ثواب: پاداش، اجر و مزد
بگذار: رها کن، ترک کن	بگزار: اجرا کن، ادا کن
اسیر: به اسارت درآمده	آثیر: مجاز از آتش
ستور: حیوانات چارپا خاصه اسب	سطور: جمع سطر، خط‌های نوشته
سریر: تخت پادشاهی	صریر: صدا، فریاد
قالب: شکل و ظاهر	غالب: غلبه‌کننده، چیره شده
مطبوع: چاپ شده، به طبع رسیده	متبوع: اطاعت شده
آزار: آذیت، آزردن	آذار: از ماه‌های رومی معادل فروردین
خار: تیغ بوته‌های گیاهان	خوار: کوچک و ناچیز
خوبش: خود، خویشاوندان	خبش: گاواهن
مستور: پوشیده، پنهان	مسطور: نوشته شده
سور: جشن	صور: شیپور، بوق
سفر: مسافرت	صفر: نام یکی از ماه‌های قمری
نواحی: جمع ناحیه، مناطق	نواهی: گناهان، زشتی‌ها
طاق: سقف خمیده و محدب	تاق: نوعی درختچه که در مناطق کویری می‌روید
حوزه: ناحیه، محدوده	حوضه: حوض کوچک، ناحیه‌ای که از آب رودخانه سیراب می‌شود.
القا: تلقین کردن	الغا: لغو کردن
مأمور: فرمان یافته، امر شده	معمور: آباد، عمران یافته

**مصیح شو**

گزینه «ب» (۰/۲۵) کازیه (ص ۶۰ و ۶۱)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه

**بررسی دقیق‌تر**

ب: کازیه (به معنای ← جا کاغذی)

**مصیح شو**

طبق (۰/۲۵) بهت (ص ۶۵ و ۳۴)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه

۰/۵

۶

۰/۵

۷

	<p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>تبق × بحت ×</p> <p>طبق ✓ بهت ✓</p>									
۰/۲۵	<p>مصطح شو </p> <p>سفر (۰/۲۵) (ص ۶۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>با توجه به جدول ارائه شده واژگان هم‌آوا، واژه «سفر» به معنای مسافرت و هم‌آوای آن «صفر» نام یکی از ماه‌های قمری است.</p>	۸								
۰/۵	<p>مصطح شو </p> <p>الف: فک اضافه (۰/۲۵) (ص ۴۷)      ب: معنایی (۰/۲۵) (ص ۴۹)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: قبای سبز ورق را به [عنوان] خلعت نوروزی در بر درختان گرفته (است) = «را» فک اضافه ب: در مصراع نخست، فعل «است» پس از حرف به قرینه معنایی حذف شده است.</p> <p>نی حریف [است = فعل محذوف] نهاد مسند فعل محذوف</p> <p>۲۰ شو: نقش واژه </p> <table border="1" data-bbox="199 1075 1396 1601"> <thead> <tr> <th>انواع «را»</th> <th>توضیح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مفعولی</td> <td>چه کسی را / چه چیزی را + فعل. مثال: تو را با غیر می‌بینم. (چه کسی را با غیر می‌بینم؟ تو را) مثال: گفت می‌باید تو را تا خانه قاضی برم. (چه کسی را به خانه قاضی برم؟ تو را) مثال: آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم. (چه کسی را در این ملک سلیمان کردیم؟ آن کسی را)</td> </tr> <tr> <td>حرف اضافه</td> <td>معنای حرف اضافه می‌دهد و گروه قبل آن متمم است. مثال: هدیه‌ها می‌داد هر درویش را (به هر درویش هدیه می‌داد). مثال: پس جبرئیل را بفرمود (پس به جبرئیل فرمود) مثال: باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده. (باران رحمت بی‌حسابش به همه رسیده است). مثال: هیچ کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد. (هیچ کس را نبینی که برای او به جمال و زیبایی میلی نباشد).</td> </tr> <tr> <td>فک اضافه (بدل از کسره)</td> <td>کلمه‌هایی که با نقش‌نمای اضافه به هم متصل شده‌اند را جابه‌جا می‌کنیم و میان آن‌ها «را» قرار می‌دهیم. مثال: همه صاحب‌دلان را پیشه این است. ← پیشه همه صاحب‌دلان این است. مثال: دلم را داغ عشقی بر جبین نه (داغ عشقی بر جبین دلم بیه) مثال: آن سوخته را جان شد و آواز نیامد. (جان آن سوخته شد = رفت) مثال: گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم. (سرای والی نزدیک است، آنجا رویم)</td> </tr> </tbody> </table>	انواع «را»	توضیح	مفعولی	چه کسی را / چه چیزی را + فعل. مثال: تو را با غیر می‌بینم. (چه کسی را با غیر می‌بینم؟ تو را) مثال: گفت می‌باید تو را تا خانه قاضی برم. (چه کسی را به خانه قاضی برم؟ تو را) مثال: آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم. (چه کسی را در این ملک سلیمان کردیم؟ آن کسی را)	حرف اضافه	معنای حرف اضافه می‌دهد و گروه قبل آن متمم است. مثال: هدیه‌ها می‌داد هر درویش را (به هر درویش هدیه می‌داد). مثال: پس جبرئیل را بفرمود (پس به جبرئیل فرمود) مثال: باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده. (باران رحمت بی‌حسابش به همه رسیده است). مثال: هیچ کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد. (هیچ کس را نبینی که برای او به جمال و زیبایی میلی نباشد).	فک اضافه (بدل از کسره)	کلمه‌هایی که با نقش‌نمای اضافه به هم متصل شده‌اند را جابه‌جا می‌کنیم و میان آن‌ها «را» قرار می‌دهیم. مثال: همه صاحب‌دلان را پیشه این است. ← پیشه همه صاحب‌دلان این است. مثال: دلم را داغ عشقی بر جبین نه (داغ عشقی بر جبین دلم بیه) مثال: آن سوخته را جان شد و آواز نیامد. (جان آن سوخته شد = رفت) مثال: گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم. (سرای والی نزدیک است، آنجا رویم)	۹
انواع «را»	توضیح									
مفعولی	چه کسی را / چه چیزی را + فعل. مثال: تو را با غیر می‌بینم. (چه کسی را با غیر می‌بینم؟ تو را) مثال: گفت می‌باید تو را تا خانه قاضی برم. (چه کسی را به خانه قاضی برم؟ تو را) مثال: آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم. (چه کسی را در این ملک سلیمان کردیم؟ آن کسی را)									
حرف اضافه	معنای حرف اضافه می‌دهد و گروه قبل آن متمم است. مثال: هدیه‌ها می‌داد هر درویش را (به هر درویش هدیه می‌داد). مثال: پس جبرئیل را بفرمود (پس به جبرئیل فرمود) مثال: باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده. (باران رحمت بی‌حسابش به همه رسیده است). مثال: هیچ کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد. (هیچ کس را نبینی که برای او به جمال و زیبایی میلی نباشد).									
فک اضافه (بدل از کسره)	کلمه‌هایی که با نقش‌نمای اضافه به هم متصل شده‌اند را جابه‌جا می‌کنیم و میان آن‌ها «را» قرار می‌دهیم. مثال: همه صاحب‌دلان را پیشه این است. ← پیشه همه صاحب‌دلان این است. مثال: دلم را داغ عشقی بر جبین نه (داغ عشقی بر جبین دلم بیه) مثال: آن سوخته را جان شد و آواز نیامد. (جان آن سوخته شد = رفت) مثال: گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم. (سرای والی نزدیک است، آنجا رویم)									
۰/۲۵	<p>مصطح شو </p> <p>گزینه «ج» (۰/۲۵) (ص ۳۴ و ۳۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>نقش دستوری واژه مشخص شده در گزینه «ج» مسند است. در سایر گزینه‌ها واژگان مشخص شده همگی قید هستند.</p>	۱۰								

	<p><b>نکته طلایی</b> </p> <p>معمولاً برای تشخیص «قید» کافی است کلمه قید را حذف کنید، اگر در معنای جمله خللی ایجاد نشد، قید داریم و اگر در معنای جمله خللی ایجاد شد و جمله معنای ناقص پیدا کردن قید نداریم.</p> <p>دقت کنید وقتی می‌توانیم به واژه‌ای نقش قید را نسبت دهیم که آن واژه هیچ نقش دستوری دیگری را نپذیرد. به بیانی دیگر اگر کلمه‌ای دارای یک نقش دستوری غیر از قید باشد هرگز قید نیست.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تمام کلمات تنوین‌دار (ة) قید هستند. ← قطعاً، حتماً و.....</li> <li>واژگان مکرر قید هستند: اندک‌اندک، قطره‌قطره...</li> </ul>	
<p>۰/۵</p>	<p><b>مصحح شو</b> </p> <p>الف: صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵)      ب: دریای تصورات تاریخی (۰/۲۵) (ص ۶۳)</p> <p><b>بررسی دقیق‌تر</b> </p> <p>الف: صفت مضاف‌الیه</p> <p>ب: دریای      تصورات      تاریخی      ← دریای تصورات      تاریخی</p> <p>هسته      مضاف‌الیه      صفت مضاف‌الیه</p> <p><b>۲۰ شو: وابسته‌های وابسته</b> </p> <p>قصه دارم خیلی ساده این مبحث رو به شما آموزش بدم پس با من همراه باشید.</p> <p><b>اول بریم سراغ تعریف گروه اسمی:</b></p> <p>وقتی دو یا سه واژه با نقش‌نمای اضافه (-) به هم متصل شوند، با مفهوم گروه اسمی مواجه می‌شویم.</p> <p>مثال: رنگ آبی آسمانی (سه واژه به هم متصل شده‌اند).</p> <p>حالا بریم سراغ مفهوم هسته:</p> <p>اولین کلمه‌ای که نقش‌نمای اضافه (-) بگیرد ← هسته است.</p> <p><b>نکته:</b> اگر چند کلمه بدون نقش‌نمای اضافه به هم متصل شوند، آخرین کلمه هسته است.</p> <p><b>مفهوم وابسته‌های وابسته:</b></p> <p>وقتی سه کلمه با یکدیگر گروه اسمی تشکیل دهند.</p> <p>اولین شرط برای وابسته‌های وابسته، وجود سه کلمه پشت سر هم است.</p> <p>در ترکیب: روزگار وصل خویشت ← روزگار وصل خویشت</p> <p>هسته      وابسته      وابسته      وابسته</p> <p>اولین اسمی که نقش‌نمای اضافه گرفته هسته است.</p> <p>در فلش‌کشی‌ها «م = مخفف مضاف‌الیه» و «م. م = مخفف مضاف‌الیه مضاف‌الیه» است.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>۱. مضاف‌الیه مضاف‌الیه</p> <p>۲. صفت مضاف‌الیه</p> <p>۳. ممیز</p> <p>۴. صفت صفت</p> <p>۵. قید صفت</p> </div> <p><b>انواع وابسته وابسته</b></p> <p><b>مضاف‌الیه مضاف‌الیه</b></p> <p><b>مثال: قدرت دست امید</b> ← «امید» مضاف‌الیه «دست» است، خود «دست» مضاف‌الیه «قدرت» است، پس «امید» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.</p> <p>روش فلش‌کشی:</p> <p>از مضاف‌الیه مضاف‌الیه، یک فلش به سوی مضاف‌الیه می‌کشیم بعد از روی همان فلش کشیده شده یک فلش به سمت هسته خواهیم کشید.</p>	<p>۱۱</p>

مثال: وسعتِ استانِ کرمان  
هسته م م.م

صفت مضاف الیه

در این نوع از گروه اسمی، «مضاف الیه» که وابسته «هسته» است، به کمک صفت پسین یا پیشین توضیح داده می‌شود.

فرمول ۱ ← اسم + - + اسم + - + صفت

فرمول ۲ ← اسم + - + وابسته پیشین + اسم

دانش آموز آن کلاس: «آن» وابسته «کلاس» است «کلاس» نیز مضاف الیه دانش آموز است. وابسته‌های پیشین هرگاه همراه هسته خود ذکر شوند صفت محسوب می‌گردند.

روش فلش کشی:

از صفت یک فلش به سمت مضاف الیه می‌کشیم، از فلش کشیده شده یک فلش به سمت هسته خواهیم کشید.

اسیر این جهان  
هسته صفت مضاف الیه مضاف الیه

باران رحمت بی حساب  
هسته م صفت مضاف الیه  
ممیز

معمولاً برای شمارش تعداد یا اندازه و وزن موصوف میان صفت شمارشی و موصوف آن اسم می‌آید که وابسته عدد است.

روش فلش کشی:

ممیز با عدد خود یک جا به هسته متصل می‌شوند. ابتدا از ممیز به عدد یک فلش کشیده می‌شود و بعد از آن فلش را به هسته متصل خواهیم کرد.

مثال: دو تخته فرش  
صفت ممیز هسته

انواع ممیز

«تن، کیلوگرم، من، سیر = برای وزن» و «توپ و طاقه = برای پارچه»

«فرسخ، کیلومتر، متر، سانتی‌متر، میلی‌متر = برای طول» و «دستگاه = برای وسایل و لوازم الکترونیکی»

«دست = برای تعداد معینی لباس، میز، صندلی و ظرف» و «تا = برای بسیاری از اشیاء»

نکته: هر یک از واژگان بالا در صورتی ممیز هستند که بعد از صفت پیشین و قبل از هسته قرار بگیرند.

صفت صفت

برخی از صفت‌ها، صفت‌های همراه خود را بیشتر معرفی می‌کنند.

روش فلش کشی:

ابتدا از صفت صفت به صفت فلش می‌کشیم و بعد از فلش به هسته فلش خواهیم کشید.

فرمول ← اسم + - + صفت + - + صفت

مثال: پیراهنِ آبیِ روشن  
هسته صفت صفت صفت

قید صفت

کلمه‌ای است که درباره اندازه، درجه و مقدار صفت پس از خود توضیح می‌دهد.

روش فلش کشی:

از قید صفت به سمت صفت ابتدا فلش می‌کشیم و بعد از فلش کشیده شده به هسته فلش خواهیم زد.

شرایط تقریباً پدیدار  
هسته قید صفت صفت

دوست بسیار مهربان  
هسته قید صفت صفت

مصصح شو

گزینه «الف» (۰/۲۵) (ص ۳۴ و ۳۵)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه

بررسی دقیق‌تر

زمان فعل صورت سؤال «مضارع اخباری است» و زمان فعل گزینه «ب» نیز «مضارع اخباری» است.  
الف: فعل «تبیین» مضارع التزامی است.

۲۰ شو: جدول کمکی افعال ماضی و مضارع

اول شخص مفرد ← گفتم / می‌گویم	اول شخص جمع ← گفتیم / می‌گوییم
دوم شخص مفرد ← گفتی / می‌گویی	دوم شخص جمع ← گفتید / می‌گویید
سوم شخص مفرد ← گفت / می‌گوید	سوم شخص جمع ← گفتند / می‌گویند

۰/۲۵

۱۲

ساده	بن ماضی + شناسه	دیدم
استمراری	می + بن ماضی + شناسه	می‌دیدم
بعید	صفت مفعولی + بود + شناسه	دیده بودم
نقلی	صفت مفعولی + ام / ای / است / ایم / اید / اند	دیده‌ام
التزامی	صفت مفعولی + باش + شناسه	دیده باشم
مستمر	داشت + شناسه + ماضی استمراری	داشتم می‌دیدم

اخباری	می + بن مضارع + شناسه	می‌بینم
التزامی	ب + بن مضارع + شناسه	بینم
مستمر	دار + شناسه + مضارع اخباری	دارم می‌بینم
آینده	خواه + شناسه + بن ماضی	خواهم دید

مصصح شو

گزینه «ج» (۰/۲۵) (ص ۵۴ و ۵۵)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه

بررسی دقیق‌تر

صورت سؤال: [او = نهاد محذوف] خود را ایثار عشق کند. ← (نهاد + مفعول + مسند + فعل) ✓  
نهاد محذوف      مفعول      مسند      فعل اسنادی

۰/۲۵

۱۳

الف: بی‌کلاهی عار نیست ← نهاد + مسند + فعل اسنادی (سه جزئی با مسند)  
نهاد      مسند      فعل اسنادی

ب: او غرقه به خون نشود (سه جزئی با مسند)  
نهاد      مسند      فعل

ج: [تو = نهاد محذوف] ممت بی‌عشق می‌یاب. ← نهاد + مفعول + مسند + فعل اسنادی (چهار جزئی با مفعول و مسند)  
نهاد      مفعول      مسند      فعل اسنادی

مصصح شو

الف: درست (۰/۲۵) (ص ۲۷)

ب: نادرست (۰/۲۵) (ص ۳۵)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه

۰/۵

۱۴

بررسی دقیق‌تر

**الف:** [دلم = نهاد محذوف] غم نداشت، زیرا [دلم = نهاد محذوف] غم بیش و کم نداشت.  
 اول از همه باید مفهوم ترکیب اضافی رو یاد بگیرید.  
 هنگامی که دو اسم با یک نقش‌نمای اضافه (-) به هم متصل شوند، یک ترکیب اضافی به وجود خواهد آمد.  
 مثال: کتابِ علی ← به اسم اول (کتاب) مضاف و به اسم دوم (علی) مضاف‌الیه می‌گویند.  
**ب:** حال پخته = ترکیب اضافی      هیچ خام = ترکیب وصفی

**۲۰ شو: انواع حذف**

**حذف به قرینه لفظی**

هرگاه فعل جمله اول و دوم از نظر دستوری و معنا مانند هم باشد برای جلوگیری از تکرار فعل جمله دوم را حذف می‌کنیم.  
**مثال:** کرم بین و لطف خداوندگار [بین = فعل محذوف]      گنه بنده کرده است و او شرمسار [است = فعل محذوف]  
 فعل بین در جمله اول آمده است؛ اما در جمله دوم حذف شده است. به این نوع از حذف، حذف به قرینه لفظی می‌گویند. همچنین در مصراع دوم فعل «است» آمده است و در ادامه به دلیل جلوگیری از تکرار حذف شده است؛ بنابراین حذف به قرینه لفظی خواهیم داشت. حذف به قرینه لفظی = فعل در جمله اول آمده باشد و همان فعل در جمله دوم برای جلوگیری از تکرار حذف شود.  
**مثال:** چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیزی برای نوشتن [مانده است = فعل محذوف]؟  
 فعل «مانده است» در جمله اول تکرار شده است و در جمله دوم برای جلوگیری از تکرار حذف شده است.  
 علاوه بر فعل اجزاء جمله مخصوصاً «نهاد» می‌تواند حذف شود.

**نکته:** حذف نهاد همیشه به قرینه لفظی است و آن قرینه لفظی، «شناسه فعل» است.

**مثال:** آن کسی را که [ما] در این ملک سلیمان کردیم      ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است

**نهاد محذوف**

**مثال:** هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت      آری [دلم] نداشت غم که [دلم] غم بیش و کم نداشت

نهاد محذوف      نهاد محذوف

**حذف به قرینه معنوی**

فعل جمله اول حذف شود و قبل از آن هم تکرار نشده باشد.  
 گفت: «نزدیک است والی را سرای آنجا شویم»      گفت: «والی از کجا [می‌دانی]؟ در خانه خمار نیست؟»

فعل به قرینه معنوی حذف شده است.

**مثال:** گر آتش دل نهفته داری      سوزد جانت، به جانت سوگند [می‌خورم]

فعل به قرینه معنوی حذف شده است.

**نکته:** هرگاه حرف ندا آورده شود و بعد از آن فعل مشاهده نشود، حذف به قرینه معنوی خواهیم داشت.

**مثال:** عشق من، خنده تو      در تاریک‌ترین لحظات می‌شکفد.

**حذف به قرینه معنوی**

ای عشق من (منادا) است و بعد از آن فعلی نیامده است؛ بنابراین حذف به قرینه معنوی خواهیم داشت.

**مثال:** ای جویبار جاری، زین سایه برگ مگریز      کاین گونه فرصت از دست دادند بی‌شماران

**حذف به قرینه معنوی**

ای جویبار جاری (منادا) است و بعد از آن فعلی نیامده است؛ بنابراین حذف به قرینه معنوی خواهیم داشت.

**نکته طلایی: راه تشخیص ترکیب اضافی و ترکیب وصفی**

برای تشخیص ترکیب اضافی و ترکیب وصفی به اسم دوم پسوند «تر» اضافه می‌کنیم.

اگر معنا داد ✓ ← ترکیب وصفی خواهیم داشت.


اگر معنا نداد ✗ ← ترکیب اضافی خواهیم داشت.

**مثال:** خون ضعیفان + تر = خون ضعیفان‌تر؟ ← معنی نمی‌دهد. (ترکیب اضافی)
















**مصحح شو**

الف: اسنادی (۰/۲۵)      ب: غیراسنادی (۰/۲۵) (ص ۲۰ و ۲۱)      ۰/۵








سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه

	<p>بررسی دقیق‌تر </p> <p><b>الف:</b> پس عشق از بهر این معنی فرض راه آمد (آمد = شد) ← فعل اسنادی است.  <b>ب:</b> جای هیچ اکراه نیست (نیست = وجود ندارد). فعل غیر اسنادی است.</p>	
۰/۲۵	<p>مصصح شو </p> <p>گزینه «ج» (۰/۲۵) (ص ۷۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p><b>الف:</b> استادان بزرگ حکمت  هسته صفت مضاف‌الیه</p> <p><b>ب:</b> جد پدر من  هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه</p> <p><b>ج:</b> شرایط تقریباً پایدار  هسته قید صفت صفت</p>	۱۶
۰/۲۵	<p>مصصح شو </p> <p>مضاف‌الیه (۰/۲۵) (ص ۱۹)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>گفت: ای بیهوده‌گو، حرف (نوشیدن) کم و بسیار نیست. واژه «کم» در اصل صفت است. «نوشیدن» نیز مضاف‌الیه است. چون صفت «کم» جانشین موصوف خود «نوشیدن» شده است؛ پس نقش موصوف خود را می‌گیرد و دیگر صفت نیست.</p>	۱۷
۰/۵	<p>مصصح شو </p> <p><b>الف:</b> لفظی (۰/۲۵) (ص ۶۴)      <b>ب:</b> معنوی (۰/۲۵) (ص ۱۹)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p><b>الف:</b> خاکی است که رنگین شده [است = فعل کمکی محذوف] از خون ضعیفان. (حذف به قرینه لفظی)  <b>ب:</b> گفت: والی از کجا [می‌دانی] در خانه خمار نیست؟ (حذف به قرینه معنایی)</p>	۱۸
۰/۵	<p>مصصح شو </p> <p><b>الف:</b> چشم = مجاز از نگاه (۰/۲۵) (ص ۷۳)  <b>ب:</b> قلم = مجاز از نویسندگی و نوشته (۰/۲۵) (ص ۶۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p><b>الف:</b> چشم = مجاز از نگاه است.  <b>ب:</b> قلم = مجاز از نویسندگی و نوشته</p>	۱۹
۰/۷۵	<p>مصصح شو </p> <p><b>الف:</b> «کی» (۰/۲۵) (ص ۶۴)      <b>ب:</b> اسلوب معادله (۰/۲۵) (ص ۵۱)      <b>ج:</b> لیلی و مجنون (۰/۲۵) (ص ۴۹)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۲۰

	<p>بررسی دقیق‌تر </p> <p><b>الف:</b> واژه «کی» جناس همسان دارد، کی در مصراع اول به معنای = پادشاه، کی در مصراع دوم به معنای = چه زمانی</p> <p><b>۲۰ شو: آرایه اسلوب معادله</b> </p> <p>هرگاه شاعر در یک مصراع یک مفهومی را ذکر کند و در مصراع دیگر مثالی (مصدیقی) برای تأیید آن مصراع بیاورد به آن اسلوب معادله می‌گویند.</p> <p><b>نکات اسلوب معادله</b></p> <p>۱. ارتباط دو مصراع بر اساس <b>شبهات</b> است!</p> <p>۲. در اسلوب معادله می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد و می‌توان میان آن‌ها <b>همانطور که</b> قرار داد.</p> <p>۳. یک مصراع <b>معادل، مصداق و نمونه‌ای</b> برای مصراع دیگر است.</p> <p>۴. دو مصراع به هیچ‌وجه نباید از نظر دستوری به هم متصل باشند، یعنی در مصراع دوم یک سری از کلمات مانند: «که، تا، اگر ...» <b>نیاید</b> به کار برود؛ زیرا هر دو مصراع به هم وابسته می‌شوند.</p> <p><b>مثال:</b> مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد      غنچه خاموش بلیل را به گفتار آورد</p> <p><b>مفهوم</b>      <b>مثال و مصداق</b></p> <p><b>مثال:</b> عشق چون آید برد هوش و دل فرزانه را      دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را</p> <p><b>مفهوم</b>      <b>مثال و مصداق</b></p>	
۰/۵	<p><b>الف:</b> تناقض (۰/۲۵) (ص ۷۵)      <b>ب:</b> استعاره (۰/۲۵) (ص ۳۵)</p> <p><b>۲۱</b> </p> <p>بررسی دقیق‌تر</p> <p>نخلستانی که در عین حال که ساکت و پرمهتاب است. معنای دیگر «خاموش»، تاریک و بی‌فروغ است که با «پرمهتاب» تناقض دارد و از این نظر این ترکیب متناقض نما است.</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	
۰/۲۵	<p><b>الف:</b> «۵» یا «حسن تعلیل» (۰/۲۵) (ص ۶۴)      <b>ب:</b> «۱» یا «ایهام» (۰/۲۵) (ص ۵۵)</p> <p><b>ج:</b> «۲» یا «مجاز» (۰/۲۵) (ص ۴۸)      <b>د:</b> «۳» یا «تشبیه» (۰/۲۵) (ص ۲۷)</p> <p><b>۲۲</b> </p> <p>بررسی دقیق‌تر</p> <p>نگاه مدرن و امروزی (۰/۲۵) (ص ۷۵)</p> <p><b>سبز بودی یا قرمز؟</b> بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	
۱	<p><b>الف:</b> «۵» یا «حسن تعلیل» (۰/۲۵) (ص ۶۴)      <b>ب:</b> «۱» یا «ایهام» (۰/۲۵) (ص ۵۵)</p> <p><b>ج:</b> «۲» یا «مجاز» (۰/۲۵) (ص ۴۸)      <b>د:</b> «۳» یا «تشبیه» (۰/۲۵) (ص ۲۷)</p> <p><b>۲۳</b> </p> <p>بررسی دقیق‌تر</p> <p><b>الف:</b> شاعر علت نام‌گذاری ماه‌های دی ← دم سردی ما و مرداد ← دلگرمی ما می‌داند.</p> <p><b>ب:</b> سودا ایهام دارد، زیرا در دو معنا پذیرفتنی است: ۱- فکر و خیال، دیوانگی      ۲- معامله و تجارت</p> <p><b>ج:</b> «چشم و گوش» مجاز از حواس ظاهری      «نور» مجاز از آگاهی و معرفت</p> <p><b>د:</b> دفتر زمانه = اضافه تشبیهی است.</p> <p><b>۲۰ شو: حسن تعلیل</b> </p> <p>در لغت به معنای آوردن یک دلیل و برهان نیکو است؛ اما در اصطلاح ادبی آوردن یک دلیل غیرواقعی اما هنرمندانه و شاعرانه است و این آرایه مبتنی بر علت‌سازی خیالی است.</p> <p><b>مثال:</b> تا چشم بشر نبیند روی      بنهفته به ابر چهر دلیند</p> <p>شاعر علت بلندی کوه را در این می‌داند که دوست ندارد توسط انسان‌ها دیده شود.</p> <p><b>مثال:</b> به یک کرشمه که در کار آسمان کردی      هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب‌ها</p> <p>شاعر برای پرتوافشانی ستاره‌ها دلیل ادبی آورده است و دلیل آن را چشم‌زدن معشوق دانسته است که ستاره‌ها برای پاسخ به چشمک او چشمک می‌زنند.</p>	

۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>ویکتور هوگو (۰/۲۵) (ص ۶۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p>۲۰ شو: لیست نویسندگان و شاعران در کتاب فارسی ۳ </p> <table border="1" data-bbox="274 421 1326 929"> <thead> <tr> <th>اثر</th> <th>نویسنده</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>گلستان</td> <td>سعدی</td> </tr> <tr> <td>کلیله و دمنه</td> <td>نصرالله منشی</td> </tr> <tr> <td>روایت سنگسازان ۲</td> <td>عیسی سلمانی لطف آبادی</td> </tr> <tr> <td>قصه شیرین و فرهاد</td> <td>احمد عربلو</td> </tr> <tr> <td>مثنوی معنوی، فیه ما فیه</td> <td>مولوی</td> </tr> <tr> <td>فی الحقیقة العشق</td> <td>شهاب الدین سهروردی</td> </tr> <tr> <td>تمهیدات</td> <td>عین القضات همدانی</td> </tr> <tr> <td>شعر «مثل درخت، در شب باران»</td> <td>م. سرشک = محمدرضا شفیعی کدکنی</td> </tr> <tr> <td>از پاریز تا پاریس</td> <td>محمدابراهیم باستانی پاریزی</td> </tr> <tr> <td>تذکرة الاولیاء</td> <td>عطار</td> </tr> <tr> <td>کویر</td> <td>علی شریعتی</td> </tr> <tr> <td>بخارای من ایل من</td> <td>محمّد بهمن بیگی</td> </tr> </tbody> </table>	اثر	نویسنده	گلستان	سعدی	کلیله و دمنه	نصرالله منشی	روایت سنگسازان ۲	عیسی سلمانی لطف آبادی	قصه شیرین و فرهاد	احمد عربلو	مثنوی معنوی، فیه ما فیه	مولوی	فی الحقیقة العشق	شهاب الدین سهروردی	تمهیدات	عین القضات همدانی	شعر «مثل درخت، در شب باران»	م. سرشک = محمدرضا شفیعی کدکنی	از پاریز تا پاریس	محمدابراهیم باستانی پاریزی	تذکرة الاولیاء	عطار	کویر	علی شریعتی	بخارای من ایل من	محمّد بهمن بیگی	۲۴
اثر	نویسنده																											
گلستان	سعدی																											
کلیله و دمنه	نصرالله منشی																											
روایت سنگسازان ۲	عیسی سلمانی لطف آبادی																											
قصه شیرین و فرهاد	احمد عربلو																											
مثنوی معنوی، فیه ما فیه	مولوی																											
فی الحقیقة العشق	شهاب الدین سهروردی																											
تمهیدات	عین القضات همدانی																											
شعر «مثل درخت، در شب باران»	م. سرشک = محمدرضا شفیعی کدکنی																											
از پاریز تا پاریس	محمدابراهیم باستانی پاریزی																											
تذکرة الاولیاء	عطار																											
کویر	علی شریعتی																											
بخارای من ایل من	محمّد بهمن بیگی																											
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>گزینه «۳» (۰/۲۵) (ص ۵۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۲۵																										
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف: احمد عربلو (۰/۲۵) (ص ۴۵)      ب: حافظ (۰/۲۵) (ص ۲۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۲۶																										
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>خواب و خور (۰/۲۵) (ص ۲۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۲۷																										
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>گزینه «الف» (۰/۲۵) (ص ۵۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۲۸																										
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>گزینه «الف» (۰/۲۵) (ص ۲۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۲۹																										
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران (۰/۲۵) (ص ۵۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۳۰																										

۰/۵	<p>الف: امام علی (ع) (۰/۲۵) (ص ۷۵)      ب: علی شریعتی (۰/۲۵) (ص ۷۳)</p> <p><b>مصّحّ شو</b> </p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p> <p><b>نقشه نهایی</b> </p> <p>برای پاسخ‌گویی به سؤالات قلمرو فکری فقط معنی کردن نثر و شعر کافی نیست؛ حتماً درس را مفهومی مطالعه کنید تا توانایی پاسخ‌گویی به سؤالات طراحی شده از داخل متن کتاب را داشته باشید.</p>	۳۱
۰/۲۵	<p>شیوه صمیمی و خودمانی (۰/۲۵) (ص ۱۴)</p> <p><b>مصّحّ شو</b> </p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۳۲
۰/۲۵	<p>بیت «ب» (۰/۲۵) (ص ۴۷)</p> <p><b>مصّحّ شو</b> </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>نی به ظرفیت وجودی افراد بستگی دارد. برای بعضی از مردم نی مثل «زهر» است و برای بعضی نی مثل «پادزهر» است.</p>	۳۳
۰/۵	<p>الف: همه پدیده‌ها خداوند را ستایش می‌کنند. (به مفهوم مشابه نمره تعلق می‌گیرد.) (۰/۲۵) (ص ۷۷)</p> <p>ب: علم زدگی و نگاه عقلانی صرف، زیبایی‌ها را نابود می‌کند. (به مفهوم مشابه نمره تعلق می‌گیرد.) (۰/۲۵) (ص ۷۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۳۴
۱	<p>الف: بازگشت به اصل و ریشه خود (۰/۲۵) (ص ۴۸)</p> <p>ب: فقط عاشق حسن را درک می‌کند. (۰/۲۵) (ص ۵۸)</p> <p>ج: فداکاری عاشق (۰/۲۵) (ص ۵۸)</p> <p>د: هر کسی لایق عشق نیست مگر آن همه چیز را در راه معشوق فدا کند. (۰/۲۵) (صفحه ۵۸)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۳۵
۰/۲۵	<p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (ص ۳۷)</p> <p><b>مصّحّ شو</b> </p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۳۶
۰/۵	<p>الف: مردم آزاد (۰/۲۵) (ص ۲۶)</p> <p>ب: تعادل نداشتن و مست بودن (ظاهر مرتب نداشتن هم نمره تعلق گیرد) (۰/۲۵) (ص ۲۹)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۳۷
۰/۷۵	<p>الف: درست (۰/۲۵) (ص ۲۹)      ب: درست (۰/۲۵) (ص ۲۱)      ج: نادرست (۰/۲۵) (ص ۱۶)</p> <p><b>مصّحّ شو</b> </p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۱ دقیقه </p>	۳۸

	<p>۲۰ شو </p> <p>غزل اجتماعی ← به غزل‌هایی که بیشتر محتوای آن‌ها مسائل سیاسی - اجتماعی است، غزل اجتماعی می‌گویند. در سروده‌های شاعرانی چون ← محمدتقی بهار، عارف قزوینی و فزعی یزدی می‌توان نمونه‌های آن را یافت.</p>	
۰/۲۵	<p>مصصح شو </p> <p>که تو آن راه را به من نشان دهی یا تو راهنمای من بدان راه هستی (۰/۲۵) (ص ۱۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p>	۳۹
۰/۷۵	<p>مصصح شو </p> <p>هر نفسی که بالا می‌آید (۰/۲۵) شادی بخش (۰/۲۵) وجود است (ص ۱۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p>	۴۰
۰/۵	<p>مصصح شو </p> <p>گفت: «انسان‌های هوشیار (۰/۲۵) باید مست‌ها را مجازات کنند.» (ص ۱۹)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p>	۴۱
۰/۵	<p>مصصح شو </p> <p>مانند شیر خشمگین (۰/۲۵) و قهرآلود خروشان شو. (ص ۳۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p>	۴۲
۰/۵	<p>مصصح شو </p> <p>کسی می‌تواند در عالم عشق قدم بگذارد (۰/۲۵) که ترک جان کرده باشد. (ص ۵۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p>	۴۳
۰/۲۵	<p>مصصح شو </p> <p>واژه‌ها را کنار بگذارید. (ص ۷۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p>	۴۴
۰/۷۵	<p>مصصح شو </p> <p>فکر می‌کند (۰/۲۵) به کمال مطلوب (۰/۲۵) آرزوی خود رسیده است. (ص ۶۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p>	۴۵
۰/۵	<p>مصصح شو </p> <p>جنون ناشی از عشق (۰/۲۵) برتر از تیزهوشی و زیرکی کل جهان است. (ص ۵۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سؤال: ۲ دقیقه </p>	۴۶
۲۰	موفق باشید	