



پایه دوازدهم

آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



مرور سه هشتم ابتدایی نیم سال دوم +

پیشروی دوهشتم نیم سال دوم



دفترچه سؤال

پنجشنبه ۱۴ اسفند ماه ۱۴۰۴

درس های ۱۰ تا ۱۴ (صفحه های ۸۶ تا ۱۳۰)

بودجه آزمون

ردیف	درس	تعداد صفحه	زمان پاسخگویی
۱	فارسی (۳)	۵	۱۰۰ دقیقه

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرایی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

سؤالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۲/۱۴
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز	
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)		
قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. «از اطراف و اکناف گیتی آگام»	۰.۲۵	
۲	معادل معنایی واژه مشخص شده در عبارت: «از طبیعت آموختم بی آنکه زبان به کمتر داعیه‌ای گشاده باشم، سراسر کرامت باشم.» در کدام گزینه مشاهده می‌شود؟ الف) بدان گاه سوگند پرمایه شاه ب) بعد از این وادی استغنا بود ج) هر که فریادرس روز مصیبت خواهد چنین بود آیین و این بود راه نه درو دعوی و نه معنا بود گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش	۰.۲۵	
۳	متن زیر توضیح کدام واژه داخل کمانک است؟ (تجرید / تفرید) «در لغت به معنای تنهایی گزیدن و در تصوّف به معنای خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست.»	۰.۲۵	
۴	کدام گزینه جزء معانی واژه «اندیشه» در مصراع مقابل نیست ؟ «دل شاه از اندیشه یابد گزند» الف) اندوه ب) ترس ج) اضطراب د) فکر	۰.۲۵	
۵	املاي درست کلمه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) چه جای آن است که من دست شاهان (بگذارم / بگزارم) و در بیابان‌های بی آب و علف سرگردان شوم؟ ب) کان کمند (شست / شست) خمّ خویش بگشاید. ج) صدای (محبیب / مهیب) آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد.	۰.۷۵	
۶	در کدام گزینه غلط املايي دیده می‌شود؟ الف) قابل عرض ب) بوستان و پالیز ج) آذرم و حیا د) عیار مهر	۰.۲۵	
۷	در گروه کلمات زیر سه فادرتي املايي وجود دارد؛ درست آن‌ها را بنویسید. «طاق و فرد - اولی و شایسته - شبه و سایه - رنج و تعب - حول و وحشت - تناول و تعدی»	۰.۷۵	
۸	در شعر زیر یک فادرتي املايي وجود دارد، درست آن را بنویسید. «چاه قدر ناجوانمردان / چاه پستان چاه بی‌دردان / چاه چونان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش ناباور»	۰.۲۵	
۹	روابط معنایی کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ الف) از طرفی ذوق کردم، بال در آوردم، از اینکه فهمیده‌اید که انهدام آن تیربار کار من بوده‌است. ب) فرصت چرتی شاید باشد، اما سیر خواب نباید شد. ج) بچه‌ها که پراکنده بودند دور شما جمع شدند و شما را در میان گرفتند.	۰.۲۵	
۱۰	در عبارت زیر کدام واژه در زبان فارسی هم‌آوا دارد؟ «خود را آماده ساختند تا در طلب سیمرغ به راه خود ادامه دهند و به کوه قاف سفر کنند.»	۰.۲۵	
صفحه ۱ از ۵			

تعداد صفحه: ۵		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		ساعات شروع:		رشته: کلیه رشته‌ها		تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۲/۱۴	
ردیف		سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)		گروه آموزشی ماز		نام و نام خانوادگی:		پایه: دوازدهم	
نمره									
۱۱	۰.۲۵	نقش تبعی عبارت: «پرنندگان چون سخنان هدهد را شنیدند، جملگی مشتاق دیدار سیمرغ شدند و همه فریاد بر آوردند که ما آماده‌ایم.» با کدام گزینه یکسان است؟ الف) خویش را دیدند سیمرغ تمام ب) مجمعی کردند مرغان جهان بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام آنچه بودند آشکارا و نهان							
۱۲	۰.۵	نقش واژه‌های مشخص شده را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) بعد از آن مرغان دیگر سر به سر ب) او شغاد، آن نابردار بود. (مسند - بدل) عذرها گفتند مستی بی‌خبر (بدل - قید)							
۱۳	۰.۵	جاهای خالی را کامل کنید. الف) در بیت «بعد از آن بنمایند پیش نظر / معرفت را وادی ای بی‌پا و سر» ضمیر مشخص شده، مضاف‌الیه واژه است. ب) در عبارت «جملگی مشتاق دیدار سیمرغ شدند.» نوع وابسته و وابسته است.							
۱۴	۰.۲۵	نقش‌های دستوری کدام گزینه «همگی» در بیت زیر مشاهده می‌شوند؟ «چون نگه کردند آن سی مرغ زود بی‌شک این سی مرغ آن سیمرغ بود» الف) بدل - مسند - متمم - نهاد ب) صفت - مسند - نهاد - قید							
۱۵	۰.۲۵	مصراع دوم بیت «سیاوش بدو گفت انده مدار / کزین سان بود گردش روزگار» از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید.							
۱۶	۰.۵	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) نوع «را» در مصراع «نگردد مرا دل نه روشن روان» با مصراع «گفت ما را هفت وادی در ره است» یکسان است. ب) در شعر «داشتم می‌گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد» فعل جمله اول ماضی ساده و جمله دوم ماضی مستمر است.							
۱۷	۰.۲۵	کاربرد معنایی فعل مشخص شده در مصراع «بعد از این وادی عشق آید پدید» با کدام گزینه یکسان است؟ الف) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ ب) و را بدون که زین کار هستم گناه ج) نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت د) گنه کرده را زود رسوا کند							
۱۸	۱	باتوجه به اشعار و عبارات به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) در مصراع «همی داد مزده یکی را دگر» نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید. ب) در مصراع «رخ شاه کاووس پُرشرم دید» نوع وابسته پیشین را مشخص کنید. ج) «راه بس دور و هراسناک بود» نوع «و» چیست؟ د) «و بر آن بر تکیه داده بود و درون چه نگه می‌کرد» ویژگی دستوری زبان کهن در کدام جمله رخ داده است؟							
		صفحه ۲ از ۵							

سؤالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۲/۱۴
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز	
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)		
نمره			

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۹	هریک از موارد مشخص شده بیانگر کدام آرایه ادبی است؟ الف) وا نیامد در جهان زین راه کس ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است	نیست از فرسنگ آن آگاه کس هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است	۰.۵				
۲۰	جاهای خالی را کامل کنید. الف) در مصراع «خویش را دیدند سیمرغ تمام» سیمرغ نماد است. ب) «دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو» واژه با «خورشید» ایهام تناسب می‌سازد. ج) «عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود» وجه شبه، به کار رفته است.		۰.۷۵				
۲۱	در عبارت «من بیشتر از همه شما جهان را گشته‌ام» قسمت مشخص شده کنایه از چیست؟		۰.۵				
۲۲	در ابیات زیر، کدام زمینه حماسه به کار رفته است؟ «چو او را بدیدند برخاست غو چنان آمد اسپ و قبای سوار»	که آمد ز آتش برون شاه نو که گفتی سمن داشت اندر کنار»	۰.۲۵				
۲۳	در هر عبارت، کدام آرایه ادبی داخل کمانک به کار رفته است؟ الف) چو بخشایش پاک یزدان بود / دم آتش و آب یکسان بود (تلمیح / مجاز / تضاد) ب) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید (استعاره / تشبیه / کنایه) ج) همی کند سودابه از خشم روی / همی ریخت آب و همی خست روی (جناس / مجاز / اغراق)		۰.۷۵				
۲۴	هریک از آرایه‌های ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است.)	<table border="1"> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> <tr> <td>الف) کان کلید گنج مروارید او گم شد ب) ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش ج) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو د) محو او گشتند آخر بر دوام / سایه در خورشید گم شد والسّلام</td> <td>۱) تلمیح ۲) نماد ۳) استعاره ۴) تناقض ۵) تضاد</td> </tr> </table>	«الف»	«ب»	الف) کان کلید گنج مروارید او گم شد ب) ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش ج) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو د) محو او گشتند آخر بر دوام / سایه در خورشید گم شد والسّلام	۱) تلمیح ۲) نماد ۳) استعاره ۴) تناقض ۵) تضاد	۱
«الف»	«ب»						
الف) کان کلید گنج مروارید او گم شد ب) ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش ج) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو د) محو او گشتند آخر بر دوام / سایه در خورشید گم شد والسّلام	۱) تلمیح ۲) نماد ۳) استعاره ۴) تناقض ۵) تضاد						
۲۵	شعر «این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو» از کدام اثر سلمان هراتی انتخاب شده است؟ الف) فصل شکوفایی ب) دری به خانه خورشید		۰.۲۵				
۲۶	نام پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) در حیاط کوچک پاییز در زندان ب) سانتاماریا		۰.۵				
۲۷	کدام گزینه تکمیل‌کننده مصراع «شاهد نیاز نیست که در محضر آوردند» است؟ الف) یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه ب) در دادگاه عشق رگ گردنت گواه		۰.۲۵				
صفحه ۳ از ۵							

سؤالات آزمون شبه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۲/۱۴
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز	
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)		
۲۸	مصرع اول بیت زیر را مرتب کنید. «گیاهی - گل - نمی‌روید - دل - به دشت - جز - رویت من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!»		
قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب ۴ نمره			
۲۹	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید: «مرد حیران چون رسد این جایگاه الف) بیت به کدام وادی اشاره دارد؟ ب) وادی قبل از آن، کدام است؟»		
۳۰	هر یک از ابیات زیر در پاسخ به بهانه‌جویی کدام پرنده گفته شده است؟ الف) «گل اگر چه هست بس صاحب جمال ب) «هر که داند گفت با خورشید راز حسن او در هفته‌ای گیرد زوال» کی تواند ماند از با یک ذره باز»		
۳۱	مفهوم بیت «یوسف به این رها شدن از چاه دل میند / این بار می‌برند که زندانی‌ات کنند» چیست؟		
۳۲	بیت «گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ» با کدام گزینه مفهوم مشترک دارد؟ مفهوم مشترک آن را نیز بنویسید. الف) سیاوش چنین گفت کای شهریار ب) آتش ابراهیم را نبود زیان که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار هر که نمرودی است، گو می‌ترس از آن		
۳۳	هریک از مفاهیم ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است.)		
		«الف»	«ب»
	الف) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا ب) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / بباید زدن سنگ را بر سبوی ج) هریکی بینا شود بر قدر خویش / باز یاید در حقیقت صدر خویش د) چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه آب صاف در گل و خار	۱) آگاهی به قدرت ظرفیت ۲) اتحاد عاشق و معشوق ۳) ضرورت آزمایش ۴) دعوت به تلاش برای رهایی و مبارزه ۵) تجلی خداوند در همه دنیا	
۳۴	مفهوم آیه «وَ فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ وَ فِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ» در کدام بیت مشاهده می‌شود؟ الف) دل چه بندی در این سرای مجاز ب) بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست همت پست کی رسد به فراز؟ در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی		
۳۵	مفهوم بیت زیر را بنویسید. «چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو»		
	صفحه ۴ از ۵		

سؤالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۲/۱۴
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام و نام خانوادگی:
آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز	
ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)		نمره
(ب) معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره)			
۳۶	چون نگه کردند آن سی مرغ زود بی‌شک این سی مرغ آن سیمرغ بود		۰.۵
۳۷	کزین کوه آتش نیابم تپش		۰.۵
۳۸	گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش		۰.۵
۳۹	با این نسیم سحر خیز، برخیز اگر جان سپردیم		۰.۵
۴۰	در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود.		۰.۵
۴۱	ما پرندگان را نیز پیشوا و شهر یاری است که در خرد و بینش او را همتایی نیست.		۰.۵
۴۲	چون فرود آیی به وادی طلب پیشت آید هر زمانی صد تعب		۰.۵
۴۳	مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن		۰.۵
	خدا یار و یاور تان		۲۰
	صفحه ۵ از ۵		



پایه دوازدهم

آزمون‌های شبیه‌ساز امتحانات نهایی ماز



مرور سه هشتم ابتدایی نیم سال دوم +

پیشروی دوهشتم نیم سال دوم



پنجشنبه ۱۴ اسفند ماه ۱۴۰۴

پاسخبرگ فارسی (۳)

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه‌آرایی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون‌های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می‌شود.

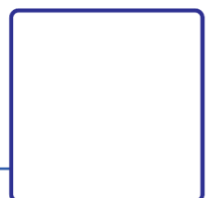
ساعت شروع:	رشته: همه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۳	آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۳
تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۲/۱۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه دوازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبهه ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ برگ	نمره
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	۰/۲۵
۲	۰/۲۵
۳	۰/۲۵
۴	۰/۲۵
۵	الف) ب) ج)	۰/۷۵
۶	۰/۲۵
۷	۰/۷۵
۸	۰/۲۵
۹	۰/۲۵
۱۰	۰/۲۵
۱۱	۰/۲۵
۱۲	الف) ب)	۰/۵
۱۳	الف) ب)	۰/۵
۱۴	۰/۲۵
۱۵	۰/۲۵
۱۶	الف) ب)	۰/۵



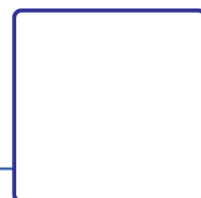
ساعت شروع:	رشته: همه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۳	آزمون شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳
تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۲/۱۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه دوازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ‌برگ	نمره
۱۷	۰/۲۵
۱۸	الف) ب) ج) د)	۱
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۹	الف) ب)	۰/۵
۲۰	الف) ب) ج)	۰/۷۵
۲۱	۰/۵
۲۲	۰/۲۵
۲۳	الف) ب) ج)	۰/۷۵
۲۴	الف) ب) ج) د)	۱
۲۵	۰/۲۵
۲۶	الف) ب)	۰/۵
۲۷	۰/۲۵
۲۸	۰/۲۵
قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره)		
۲۹	الف) ب)	۰/۵
۳۰	الف) ب)	۰/۵
۳۱	۰/۵



ساعت شروع:	رشته: همه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۳	آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۳
تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۲/۱۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	پایه دوازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی ماز		آزمون شبهه ساز امتحان نهایی	

ردیف	پاسخ برگ	نمره
۳۲	۰/۵
۳۳	الف) ب) ج) د)	۱
۳۴	۰/۵
۳۵	۰/۵
ب) معنی ابیات و عبارتهای زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره)		
۳۶	۰/۵
۳۷	۰/۵
۳۸	۰/۵
۳۹	۰/۵
۴۰	۰/۵
۴۱	۰/۵
۴۲	۰/۵
۴۳	۰/۵
	موفق باشید.	۲۰





پایه دوازدهم

آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



مرور سه هشتم ابتدایی نیم سال دوم +

پیشروی دوهشتم نیم سال دوم



دفترچه پاسخ

پنجشنبه ۱۴ اسفند ماه ۱۴۰۴

درس های ۱۰ تا ۱۴ (صفحه های ۸۶ تا ۱۳۰)

بودجه آزمون:

ویراستاران

فاطمه عباسی - فاطمه حمیدی

طراحان

حسن وسکری - اسماعیل رضوی
محمد حسین زنوزی

درس

فارسی (۳)

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

زودبیسست

مصحح شو:



پاسخ دقیق سؤال این جا میاد و اسمش روشه: «مصحح شو»، می خواد شما رو به یه مصحح حرفه‌ای و دقیق تبدیل کنه که بدونین موقع ارزیابی جواب‌هاتون باید حواستون به چی باشه تا توی آزمون‌های بعدی دقیق‌تر عمل کنین. اگه جواب یه سؤال رو بشه به شکل‌های مختلف بیان کرد، اون هم، این جا بهتون گفتیم.

بررسی دقیق‌تر:



اگه پاسخ کوتاه به سؤال کافی نباشه تا ببینین چطوری باید به جواب برسین، توی این بخش با بررسی دقیق‌تر جواب، سؤال رو براتون توضیح دادیم.

نقشه نهایی:



امتحان نهایی قوانین و قواعد خاص خودش رو داره؛ شما باید بدونین تیپ‌های رایج سؤال‌های امتحان نهایی چیه و باید چطوری بهش جواب بدین. این کادر، مشاوره حرفه‌ای ماست به شما تا فوت و فن‌های امتحان نهایی رو یاد بگیرین.

۲۰ شو:



توی «۲۰ شو»، مبحث هر سؤال رو براتون مرور یا جمع‌بندی کردیم؛ «۲۰ شو» و درسنامه‌هاش دقیقاً فاصله بین نمره خوب و نمره ۲۰ رو براتون پر می‌کنه.

نکته طلایی:



با وجود «۲۰ شو»، که کلی درسنامه مفصل داره، باز هم اگه نکته مهم و مفیدی بود، توی این کادر براتون آوردیم.

تیم اجرایی و تولید آزمون

محدثه عربگری

زهرة صفری

محدثه شیخ‌علی

یگانه پوراابراهیم

مرضیه بنیانی

زینب مرتضوی

ساره محمدعلی‌نسب

سرپرست آزمون: ارمغان قریب

یک تیم با بیش از ۵۰۰ نفر در حال کار هستن تا آزمون‌های ماز با حداکثر کیفیت حاضر بشن و به شما کمک کنن و مسیر موفقیت رو براتون ساده‌تر کنن. همیشه از نظرات و کامنت‌های خوب‌تون انرژی می‌گیریم. مرسی که همراهمون هستین.

دکتر رسول خنجری

بسته شبیه ساز کنکور مارکوپولو منتشر شد!

- ✓ ۱۷ دوره کنکور سراسری از ۹۸ تا ۱۴۰۴؛ آپدیت شده و منطبق با تغییرات کنکور ۱۴۰۵
- ✓ پاسخنامه به سبک ماز؛ شامل بررسی دقیق گزینه‌ها، نکته‌ها، جداول و کادرهای جمع‌بندی
- ✓ قابلیت تخمین رتبه و تراز کنکور سراسری؛ براساس نمرات نهایی و درصدهای کنکور
- ✓ آزمون پیش‌بینی کنکور سراسری ۱۴۰۵ از نگاه طراحان ماز
- ✓ تحلیل پاسخنامه ویدیویی سؤالات کنکور توسط اساتید ماز
- ✓ بسته جامع آمادگی امتحانات نهایی خرداد ۱۴۰۵
- بانک کنکور به تفکیک درس به درس و مبحث به مبحث مناسب دوران جمع‌بندی
- بانک کامل سؤالات شیمی و فیزیک کنکور ریاضی مشترک با رشته تجربی

















ثبت سفارش
از سایت مازمارکت
mazemarket.ir



اسکن کن!

راهنمای تصحیح آزمونها شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳		رشته: کلیه رشته‌ها
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۲/۱۴
آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی		مدت زمان: ۱۰۰ دقیقه
گروه آموزشی ماز		ساعت شروع:
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	<p>مصّحّح شو </p> <p>جمع «کَنَف»، اطراف یا کناره‌ها (۰/۲۵) (ص ۱۲۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: زیر ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>اکناف ← جمع «کَنَف»، اطراف، کناره‌ها</p> <p>نقشه نهایی </p> <p>برای پاسخ‌گویی به سوالات لغت و املا، بهترین منبع برای مطالعه واژه‌نامه انتهای کتاب درسی است. در زمینه حفظ لغات هم معنای آن‌ها و هم توضیحات مقابل هر واژه را به خوبی بلد باشید.</p>	۰/۲۵
۲	<p>مصّحّح شو </p> <p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (ص ۱۰۳، ۱۰۸ و ۱۲۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>داعیه ← ادعا</p> <p>معادل معنایی: دعوی ← ادعا</p>	۰/۲۵
۳	<p>مصّحّح شو </p> <p>تجرید (۰/۲۵) (ص ۱۷۳ و ۱۷۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: زیر ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>در لغت به معنای تنهایی گزیدن</p> <p>ترک گناهان و اعراض از امور دنیوی و تقرب به خداوند</p> <p>در اصطلاح تصوّف، خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست</p> <p>دل خود را متوجه حق کردن</p> </div> <div style="width: 5%; text-align: center;"> <p>تجرید</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>دل از علایق بریدن و خواست خود را فدای خواست ازلی کردن</p> <p>فرد دانستن و یگانه شمردن خدا</p> <p>تفرید را عطار گم شدن عارف در معروف به کار می‌برد؛ یعنی</p> </div> <div style="width: 5%; text-align: center;"> <p>تفرید</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>(۱) در توحید غرق شود</p> <p>(۲) فراموش کردن آگاهی از گمشدگی</p> </div>	۰/۲۵
۴	<p>مصّحّح شو </p> <p>گزینه «د» (۰/۲۵) (ص ۱۰۰ و ۱۷۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: زیر ۱ دقیقه </p>	۰/۲۵

	<p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>واژه «فکر» را نمی‌توان در این مصراع جایگذاری نمود. واژه «اندیشه» در این بیت به معنای «اندوه، اضطراب یا ترس» است.</p> <p>۲۰ شو: بررسی معانی واژه «اندیشه» </p> <p>۱) اندوه، ترس و اضطراب</p> <p>چو بشنید خسرو از آن شاد گشت چو شب تیره گردد شیخون کنیم که هرچند فرزند هست ارجمند پراندیشه شد جان کاووس کی</p> <p>۲) فکر و تدبیر</p> <p>غلام عشق شو کاندیشه این است</p> <p>روانش ز اندیشه آزاد گشت ز دل ترس و اندیشه بیرون کنیم دل شاه ز اندیشه یابد گزند ز فرزند و سودابه نیک‌پی</p> <p>همه صاحب‌دلان را پیشه این است</p>	
۰/۷۵	<p>مصحح شو </p> <p>الف) بگذارم (۰/۲۵) (ص ۱۲۱) ب) شصت (۰/۲۵) (ص ۱۱۴) ج) مهیب (۰/۲۵) (ص ۹۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: بگذارم ← رها کنم ✓ ب: شصت ← عدد ۶۰ ✓ ج: مهیب ← ترسناک ✓</p> <p>بگزارم ← ادا کنم ✗ شصت ← عضوی از بدن، انگشت ✗</p>	۵
۰/۲۵	<p>مصحح شو </p> <p>گزینه «ج» (۰/۲۵) (ص ۱۷۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: زیر ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>واژه «آزم» به معنای «شرم و حیا» درست است.</p>	۶
۰/۷۵	<p>مصحح شو </p> <p>شبح (۰/۲۵) هول (۰/۲۵) تطاول (۰/۲۵) (ص ۱۷۱ تا ۱۷۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>شَبَح ← آنچه به صورت سیاهی به نظر می‌آید، سایه موهوم از کسی یا چیزی ✓ شِبِه ← مثل، مانند ✗ حَوْل ← اطراف، پیرامون ✗ هَوْل ← وحشت‌انگیز، ترسناک ✓</p>	۷
۰/۲۵	<p>مصحح شو </p> <p>غدر (۰/۲۵) (ص ۱۱۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: زیر ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>قدر: مقدار و اندازه، ارزش و منزلت ✗ غدر: خیانت، بی‌وفایی، حيله و فریب ✓</p>	۸

<p>۰/۲۵</p>	<p>مصحح شو </p> <p>گزینه «الف» (۰/۲۵) (ص ۹۸ تا ۹۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق تر </p> <p>الف: از طرفی ذوق کردم، بال در آوردم، از اینکه فهمیده‌اید که انهدام آن تیربار کار من بوده است.</p> <p>ذوق کردم</p> <p>بال درآوردم (خوشحال شدم)</p> <p>رابطه ترادف</p> <p>ب: فرصت چرتی شاید باشد، اما سیرخواب نباید شد.</p> <p>چرت (نیم خواب)</p> <p>سیرخواب (خواب کامل)</p> <p>رابطه تضاد</p> <p>ج: بچه‌ها که پراکنده بودند دور شما جمع شدند و شما را در میان گرفتند.</p> <p>پراکنده</p> <p>جمع</p> <p>رابطه تضاد</p>	<p>۹</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p>مصحح شو </p> <p>سفر (۰/۲۵) (ص ۱۲۱)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: زیر ۱ دقیقه </p> <p>راهنمای مصحح: اگر هم‌آوای واژه، «صفر»، را نوشتند نمره تعلق می‌گیرد.</p> <p>بررسی دقیق تر </p> <p>سفر ← مسافرت</p> <p>صفر ← نام ماهی در تقویم قمری</p> <p>واژه «سفر» هم‌آوا دارد</p>	<p>۱۰</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p>مصحح شو </p> <p>گزینه «الف» (۰/۲۵) (درس چهاردهم ص ۱۲۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق تر </p> <p>در صورت سؤال «جملگی» بدل از «مرغان» است.</p> <p>«الف»: «خود» بدل از «سیمرغ» است.</p> <p>نقش تبعی در عبارت سؤال و بیت گزینه «الف» بدل است.</p> <p>«ب»: نقش تبعی «معطوف» به کار رفته است.</p> <p>۲۰ شو: نقش‌های تبعی </p> <p>معطوف</p> <p>بدل</p> <p>تکرار</p> <p>در یک نگاه کلی سه نوع نقش تبعی وجود دارد:</p>	<p>۱۱</p>

معطوف: یکی از انواع «و»، واو عطف است.

- این «و» دو کلمه را به هم متصل می‌کند.
- اگر دو جمله با حرف «و» به هم متصل شده باشند، نوع این «و» حرف ربط خواهد بود.

ربط	← اگر قبل از «و» فعل بیاید یا «و» دو جمله را به هم وصل کند.
عطف	← «و» بین دو اسم، صفت، قید یا ضمیر بیاید.

- به گروه اسمی پس از حروف عطف («یا» و «و»)، «معطوف» گفته می‌شود.
- مثال: غنا در لغت، سرود و آواز خوش است. ← **آواز** معطوف است.
- بدل:** گروه اسمی قبل از خود را توضیح می‌دهد.
- معمولاً بدل را میان دو ویرگول قرار می‌دهند. به یاد داشته باشید که بدل یک گروه اسمی است و جمله نیست.
- مثال: سر بلند کرد و دماوند، **این بلندترین کوه ایران**، را دید.

بدل

مثال: من، **خود**، به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود

بدل

- بدل قابل حذف است.

مثال: تبریز، **این شهر کهن**، مرکز فرماندهی دفاع است.

بدل

اگر در مثال بالا بدل را حذف کنیم، خللی در معنای جمله به وجود نخواهد آمد.

نکات مهم:

- بدل یک گروهی اسمی است؛ یعنی می‌توان یک اسم باشد یا اسمی که وابسته پذیرفته است.
 - بدل جمله نیست.
 - بدل را اگر از جمله حذف کنیم، خللی در ساختار و معنای جمله ایجاد نخواهد شد.
 - یکی از انواع رایج بدل، آوردن دو ضمیر پشت سر هم است.
- مثال: من، خویشتن، کنم قربان.

تکرار

یک گروه اسمی برای بار دوم با هدف تأکید تکرار شود.

مثال: **لطف کن** لطف که بیگانه شود حلقه‌به‌گوش

نکته مهم:

شرط تکرار، تکرار نقش‌ها نیز هست؛ یعنی دو کلمه‌ای که تکرار می‌شوند باید نقش یکسانی داشته باشند.

مصحح شو

الف) بدل (۰/۲۵) (درس چهاردهم ص ۱۲۵)

ب) مسند (۰/۲۵) (درس سیزدهم ص ۱۱۵)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه

بررسی دقیق‌تر

عذرها گفتند مشتی بی‌خبر

الف: بعد از آن مرغان دیگر سربه‌سر

«مشتی بی‌خبر» بدل از «مرغان» است.

ب: او شغاد، آن نابردار، بود.

او شغاد آن نابردار بود

نهاد مسند بدل فعل

«شغاد» مسند است.

۰/۵	<p>مصّحّ شو  (الف) نظر (۰/۲۵)</p> <p>(ب) مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۰/۲۵) (ص ۱۲۳ و ۱۲۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: بعد از آن بنمایدت پیش نظر ← پیش نظر تو بنماید ← مضاف‌الیه واژه «نظر»</p> <p>ب: مشتاق دیدار سیمرغ ← مشتاق دیدار سیمرغ</p> <p>گروه اسمی هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه</p>	۱۳
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو  گزینه «ب» (۰/۲۵) (ص ۱۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>چون نگه کردند آن سیمرغ زود بی‌شک این سی مرغ آن سیمرغ بود</p> <p>نگه (نگاه) ← مفعول زود ← قید آن، این ← صفت اشاره</p> <p>این سی مرغ ← نهاد بی‌شک ← قید آن سیمرغ ← مسند</p>	۱۴
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو  که گردش روزگار از این سان بود. (۰/۲۵) (ص ۱۰۳ و ۱۰۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>که گردش روزگار از این سان بود. <u>بود.</u> <u>از این سان</u> <u>نهاد</u></p> <p>مسند (متمم در جایگاه مسند) فعل</p>	۱۵
۰/۵	<p>مصّحّ شو  (الف) درست (۰/۲۵)</p> <p>(ب) نادرست (۰/۲۵) (ص ۱۰۱، ۱۰۲ و ۱۰۶)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: نگردد مرا دل نه روشن روان ← دل من</p> <p>گفت ما را هفت وادی در ره است ← هفت وادی در راه ما است</p> <p>ب: داشتم می‌گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد</p> <p>ماضی مستمر ماضی استمراری</p> <p>۲۰ شو: انواع «را» </p> <p>مفعولی: چه کسی را / چه چیزی را + فعل.</p> <p>مثال: تو را با غیر می‌بینم ← چه کسی را با غیر می‌بینم؟ تو را.</p> <p>مثال: گفت می‌باید تو را تا خانه قاضی برم. ← چه کسی را به خانه قاضی برم؟ تو را.</p> <p>مثال: آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم. ← چه کسی را در این ملک سلیمان کردیم؟ آن کس را.</p> <p>حرف اضافه: معنای حرف اضافه می‌دهد و گروه پیش از آن متمم است.</p> <p>مثال: هدیه‌ها می‌داد هر درویش را ← به هر درویش هدیه‌ها می‌داد.</p> <p>مثال: پس جبرئیل را بفرمود ← پس به جبرئیل فرمود.</p> <p>مثال: باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده. ← باران رحمت بی‌حسابش به همه رسیده است.</p>	۱۶

مثال: هیچ‌کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد. ← هیچ‌کس را نبینی که برای او میلی به جمال و زیبایی وجود نداشته باشد.
فک اضافه (بدل از کسره): کلماتی را که با نقش‌نمای اضافه به هم متصل شده‌اند، جابه‌جا می‌کنیم و میان آن‌ها «را» قرار می‌دهیم.

مثال: همه صاحب‌دلان را پیشه این است. ← پیشه همه صاحب‌دلان این است.

مثال: دلم را داغ عشقی بر جبین نه ← داغ عشقی بر جبین دلم نه
مثال: آن سوخته را جان شد و آواز نیامد. ← جان آن سوخته شد (= رفت)
مثال: گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم ← سرای والی نزدیک است.

۲۰ شو: افعال و روش ساخت آن‌ها 

افعال ماضی:

ساده	بن ماضی + شناسه	دیدم
استمراری	می + بن ماضی + شناسه	می‌دیدم
بعید	صفت مفعولی + بود + شناسه	دیده بودم
نقلی	صفت مفعولی + ام / ای / است / ایم / اید / اند	دیده‌ام
التزامی	صفت مفعولی + باش + شناسه	دیده باشم
مستمر	داشت + شناسه + ماضی استمراری	داشتم می‌دیدم

افعال مضارع:

اخباری	می + بن مضارع + شناسه	می‌بینم
التزامی	ب + بن مضارع + شناسه	بینم
مستمر	دار + شناسه + مضارع اخباری	دارم می‌بینم

آینده:


خواه + شناسه + بن ماضی	خواهم دید
------------------------	-----------

نکات مهم فعل که باید بلد باشید: 

- الفازی مثل «چیست» و «کیست» که از «چه است» و «که است» ساخته شده‌اند، مضارع اخباری به حساب می‌آیند.
- افعال «هست»، «نیست» و «است» مضارع اخباری‌اند و همچنین «باشد» مضارع التزامی است.

مصحح شو 

گزینه «د» (۰/۲۵) (درس ۱۰۲ و ۱۲۲)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه 

بررسی دقیق‌تر 

۰/۲۵

صورت سؤال ← بعد از این وادی عشق آید پدید ← بعد از این وادی عشق پدیدار می‌شود.
نهاد مسند فعل اسنادی

الف: چون بود کالیم ما را شاه نیست؟ ← برای اقلیم ما شاه وجود ندارد ← فعل غیراسنادی

ب: ور ایدون که زین کار هستم گناه ← اگر برای من گناهی وجود دارد ← فعل غیراسنادی















ج: نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت ← برای جنگ آتش آماده شد ← فعل غیراسنادی

د: گنه کرده را زود رسوا کند ← فعل اسنادی

۱۷

	<p>هست و مشتقات آن (در معنای وجود داشتن، حضور داشتن، قرار داشتن)</p> <p>مشتقات شدن (در معنای رسیدن یا رفتن)</p> <p>مشتقات گشتن (در معنای چرخیدن یا جست‌وجو کردن)</p> <p>مشتقات گردیدن (در معنای چرخیدن یا دور زدن)</p> <p>اسنادی نیستند و به مسند نیاز ندارند.</p>	
<p>۱</p>	<p>مصحح شو (الف) نهاد (۰/۲۵)</p> <p>(ب) شاخص (۰/۲۵)</p> <p>(ج) عطف (۰/۲۵)</p> <p>(د) جمله اول (۰/۲۵) (ص ۱۱۴، ۱۰۳ و ۸۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه</p> <p>بررسی دقیق‌تر</p> <p>الف: «همی داد مژده یکی را دگر» نقش دگر «نهاد» است: دگر (دیگری) به یکی مژده می‌داد... .</p> <p>ب: در ترکیب «شاه کاووس»، واژه «شاه» وابسته پیشین از نوع شاخص است.</p> <p>ج: در عبارت «راه بس دور و هراسناک بود» واو به کاررفته از نوع «عطف» است؛ چون دو صفت را به هم مرتبط کرده، نه دو جمله را.</p>	<p>۱۸</p>
<p>۰/۵</p>	<p>مصحح شو (الف) مجاز (۰/۲۵)</p> <p>(ب) تناقض (۰/۲۵) (ص ۱۲۲ و ۱۲۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p> <p>راهنمای مصحح</p> <p>در گزینه «ب» به پاسخ «تشبیه» هم نمره تعلق گیرد.</p> <p>بررسی دقیق‌تر</p> <p>الف: نیست از فرسنگ آن آگاه کس ← مجاز از مسافت</p> <p>ب: هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است ← یخ زدن جهنم تناقض دارد.</p>	<p>۱۹</p>
<p>۰/۷۵</p>	<p>مصحح شو (الف) خداوند (۰/۲۵) (ب) داغ (۰/۲۵) (ج) سه (۰/۲۵) (ص ۱۲۶، ۸۴ و ۱۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه</p> <p>بررسی دقیق‌تر</p> <p>ب: «داغ» به معنای «سوغ» است و معنای دیگر آن، یعنی «بسیار گرم»، با «خورشید» ایهام تناسب دارد.</p> <p>ج: عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود ← سه وجه شبه</p> <p>۲۰ شو: نمادهای درس ۱۴</p> <p>مرغان، پرندگان: نماد مردم و سالکان</p> <p>هدهد: نماد مرشد و راهنمای عرفانی</p> <p>سیمرغ: نماد خداوند</p> <p>بلبل: نماد افرادی که عشق و علاقه مجازی و زمینی آن‌ها مانع تعالی معنویشان می‌شود.</p> <p>گل: نماد معشوق زمینی و مجازی</p> <p>طاووس: نماد زاهدان و عابدانی که به‌خاطر نعمت‌های بهشت خداوند را ستایش می‌کنند.</p> <p>خورشید: نماد خداوند و عشق الهی</p>	<p>۲۰</p>

	سایه: نماد رهروان سی مرغ: نماد رهروان باز: نماد افرادی که دل‌بسته قدرت و مقام هستند.	
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>بانتجربه بودن (۰/۵) (ص ۱۲۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: زیر ۱ دقیقه </p>	۲۱
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>زمینه خرق عادت (۰/۲۵) (ص ۱۰۴ و ۱۰۶)</p> <p>راهنمای مصّحّ </p> <p>به پاسخ «زمینه قهرمانی» هم نمره تعلق گیرد.</p> <p>۲۰ شو: انواع زمینه حماسه </p> <p>حماسه دارای چهار ویژگی یا چهار زمینه «داستانی»، «قهرمانی»، «ملّی» و «شگفت‌آوری» یا همان «خرق عادت» است:</p> <p>الف) زمینه داستانی: تمام حماسه‌های جهان در قالب داستان بیان می‌شوند؛ مانند داستان گردآفرید.</p> <p>ب) زمینه قهرمانی: یکی از دیگر ویژگی‌های حماسه «قهرمانی» بودن آن است. در داستان‌های حماسی همیشه یک یا چند قهرمان حضور دارند که به لحاظ قدرت بدنی بر دیگران برتری دارند و به لحاظ مسائل اخلاقی و معنوی انسان‌های شجوری هستند.</p> <p>ج) زمینه ملی: هرچند حماسه‌ها عموماً تخیلی و غیرواقعی هستند یا دست‌کم به این شکل در جهان واقع اتفاق نیفتاده‌اند؛ می‌توانند بیانگر رسوم، عادات، اعتقادات و مسائل فرهنگی - اجتماعی یک قوم باشند؛ در واقع آن چه که به نوع نگاه و اندیشه و باور ایرانیان قدیم اشاره کند و یا صحبت از جشن‌ها و مراسم نماید و یا صحبت از پرچم نماید «زمینه ملی» است.</p> <p>د) زمینه شگفت‌آوری (خرق عادت): در حماسه حوادثی رخ می‌دهد که با عقل و عادت و تجربه انسان سازگاری ندارد؛ مانند وجود دیو و سیمرغ در شاهنامه. این حوادث غیرواقعی معمولاً از طریق اعتقادات دینی قابل توجیه هستند.</p>	۲۲
۰/۷۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) مجاز (۰/۲۵) (ب) تشبیه (۰/۲۵) (ج) اغراق (۰/۲۵) (ص ۱۰۴ و ۱۱۴)</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: آرایه‌ها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بیت به داستان حضرت ابراهیم تلمیح دارد. - میان «آتش» و «آب» آرایه تضاد برقرار است. - «دم» به معنای «زبان آتش» به کار رفته و مجاز ندارد. <p>ب: آرایه‌ها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضجه (مشبه) مانند باران (مشبه‌به محذوف) می‌بارد (وجه شبه) ← استعاره مکنیه (اضافه استعاری) - «ضجه باریدن» کنایه از «بلند ناله کردن» است. - بیت تشبیه ندارد. <p>ج: آرایه‌ها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - میان «موی» و «روی» جناس برقرار است. - «آب» مجاز از «اشک» است. - بیت اغراق ندارد. <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۳ دقیقه </p>	۲۳

۱	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) استعاره (۰/۲۵) ج) نماد (۰/۲۵)</p> <p>ب) تلمیح (۰/۲۵) د) تضاد (۰/۲۵) (ص ۱۱۳، ۱۲۷، ۸۴ و ۱۲۵)</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: کان کلید گنج مروارید او گم شد: استعاره از «لبخند» ب: ز نیرنگ هوا و از فریب آذ خاقانی/ دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش: تلمیح به داستان طاووس که در بهشت برای فریب دادن آدم و حوا همدست شیطان شد. ج: آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد: نماد ایران پیش از انقلاب غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو: نماد ستم و خفقان د: محو او گشتند آخر بردوام / سایه در خورشید گم شد والسلام: تضاد «سایه» و «خورشید»</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۳ دقیقه </p>	۲۴
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (ص ۸۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: زیر ۱ دقیقه </p>	۲۵
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) مهدی اخوان ثالث (۰/۲۵) ب) سیدمهدی شجاعی (۰/۲۵) (ص ۹۳ و ۱۱۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۲۶
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (ص ۹۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: زیر ۱ دقیقه </p>	۲۷
۰/۲۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید. (۰/۲۵) (ص ۱۱۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۲۸
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) وادی ششم یا وادی حیرت (۰/۲۵) ب) وادی توحید (۰/۲۵) (ص ۱۲۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: زیر ۱ دقیقه </p> <p>۲۰ شو: هفت وادی عطار با رمزگذاری </p> <ul style="list-style-type: none"> طلب عشق معرفت استغنا توحید حیرت فقر و فنا <p style="text-align: right;">طعم اتحف</p>	۲۹

۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) بلبل (۰/۲۵)</p> <p>ب) طاووس (۰/۲۵) (ص ۱۲۱)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>بهانه‌جویی پرندگان برای رفتن نزد سیمرغ: الف: بلبل: گل برای من کافی است. ب: طاووس: بهشت برای من کافی است.</p>	۳۰
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>هر اتفاق خوشایندی دلیل بر صلاح و درست بودن آن نیست (به مفاهیم مشابه نمره تعلق می‌گیرد). (۰/۵) (ص ۱۱۶)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۳۱
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>گزینه «الف» (۰/۲۵)</p> <p>مرگ با عزّت از زندگی با ذلّت بهتر است یا ترجیح مرگ بر ننگ (۰/۲۵) (ص ۱۰۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>«ب»: گناهکاران باید از امتحان شدن به وسیله آتش بترسند، نه بی‌گناهان.</p>	۳۲
۱	<p>مصّحّ شو </p> <p>الف) دعوت به تلاش برای رهایی و مبارزه (۰/۲۵) (ص ۸۶) ب) ضرورت آزمایش (۰/۲۵) (ص ۱۰۲)</p> <p>ج) آگاهی به قدرت ظرفیت (۰/۲۵) (ص ۱۲۵) د) تجلی خداوند در همه دنیا (۰/۲۵) (ص ۱۲۹)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p>	۳۳
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>گزینه «ب» (۰/۵) (ص ۱۲۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>مفهوم آیه «وَ فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَ فِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ» ارزش وجودی انسان است. این آیه بیانگر این است که انسان محل تجلی خداوند است. همچنین بیت «بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست / در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی» بیانگر همین مفهوم است.</p>	۳۴
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>آسیب نرساندن آتش به سیاوش بی‌گناه (۰/۵) (ص ۱۰۶)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۳۵
۰/۵	<p>مصّحّ شو </p> <p>وقتی سی پرنده به خودشان نگاه کردند (۰/۲۵)، متوجه شدند همانا سیمرغ خودشان هستند. (۰/۲۵) (ص ۱۲۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۳۶

۰/۵	<p>مصحح شو </p> <p>هیچ نگرانی و اضطرابی از این آتش نخواهم داشت. (۰/۵) (ص ۱۰۶)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۳۷
۰/۵	<p>مصحح شو </p> <p>مانند صدفی که دور تا دور مروارید را می گیرد، با دقت تمام گوش می دادند. (۰/۵) (ص ۱۱۱)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۳۸
۰/۵	<p>مصحح شو </p> <p>با این انقلاب تو هم به پاخیز (۰/۲۵) اگر در این راه شهید شویم. (۰/۲۵) (ص ۸۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۳۹
۰/۵	<p>مصحح شو </p> <p>در ته چاهی که به جای آب، پر از زهر شمشیر و سرنیزه بود افتاده بود. (۰/۵) (ص ۱۱۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۴۰
۰/۵	<p>مصحح شو </p> <p>ما پرندگان نیز رهبر و پادشاهی داریم (۰/۲۵) که در عقل و آگاهی برای او شریکی وجود ندارد. (۰/۲۵) (ص ۱۲۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۴۱
۰/۵	<p>مصحح شو </p> <p>وقتی وارد مرحله طلب بشوی (۰/۲۵) هر لحظه رنج و غمی به سراغت می آید. (۰/۲۵) (ص ۱۲۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۴۲
۰/۵	<p>مصحح شو </p> <p>در این مرحله باید ثروت را رها و قدرت را فدا کنی. (۰/۵) (ص ۱۲۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p>	۴۳
۲۰	موفق باشید.	