



پایه دوازدهم

آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



پیشروی سه هشتم ابتدایی نیم سال دوم



دفترچه سؤال

پنجشنبه ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۴

درس های ۱۰ تا ۱۳ (صفحه های ۸۶ تا ۱۱۹)

بودجه آزمون

| ردیف | درس | تعداد صفحه | زمان پاسخگویی |
|------|-----------|------------|---------------|
| ۱ | فارسی (۳) | ۵ | ۱۰۰ دقیقه |

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرایی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

| | | | |
|--|--|-------------------|-------------------------|
| سؤالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳ | پایه: دوازدهم | رشته: همه رشته‌ها | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ |
| تعداد صفحه: ۵ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: | نام و نام خانوادگی: |
| آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی | | گروه آموزشی ماز | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ‌برگ دارد) | | |
| قلمرو زبانی (۷ نمره) | | | |
| ۱ | معنی واژه مشخص شده را بنویسید. «مرد نَقال از صدایش ضجه می‌بارید» | ۰.۲۵ | |
| ۲ | واژه مشخص شده در بیت «چو بشنید خسرو از آن شاد گشت / روانش ز اندیشه آزاد گشت» معادل کدام واژه در متن زیر است؟ «خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از گُربت جورش راه غربت گرفتند.» | ۰.۲۵ | |
| ۳ | کدام گزینه جزو معانی واژه «خیره‌سر» در عبارت مقابل نیست؟ «سیاوش فرزند شاه خیره‌سر کیانی، کاووس، است.» (۱) گستاخ (۲) بی‌شرم (۳) لجوج (۴) جسور | ۰.۲۵ | |
| ۴ | متن زیر توضیح کدام واژه داخل کمانک است؟ (تپش / بریان) «اضطرابی که ناشی از گرما و حرارت است.» | ۰.۲۵ | |
| ۵ | املاي درست کلمه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) چنان آمد اسپ و قبای سوار ب) این (عیار / آیار) مهر و کین مرد و نامرد است. ج) شیرمرد عرصه ناوردهای (هول / حول) د) چاه (قدر / غدر) ناجوانمردان | ۱ | |
| ۶ | در کدام گزینه غلط املايي دیده می‌شود؟ الف) آذرم و شرم ب) تطاول و ستم ج) سورت و تندی د) استخوان جناق | ۰.۲۵ | |
| ۷ | در متن زیر واژه‌های فادرست به کار رفته است. درست آن را بنویسید. «از آموختن هیچ چیز به شاگردانتان دریغ نداشتید. تنها و تنها برای تعلیم گرفتن، شبه شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم.» | ۰.۲۵ | |
| ۸ | کدام واژه در عبارت زیر، در زبان فارسی هم‌آوا دارد؟ «از حال و روز سؤال کردید و من خبر قابل عرض نداشتم.» | ۰.۲۵ | |
| ۹ | رابطه معنایی به کار رفته در واژگان کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ الف) رخس، آن طاق عزیز، آن تاي بی‌همتا ب) گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید ج) به دستور فرمود تا ساروان د) چنین گفت موبد به شاه جهان هیون آرد از دشت صد کاروان که درد سپهبد نماند نهان | ۰.۲۵ | |
| ۱۰ | نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) به پور جوان گفت شاه زمین ب) مگر کاتش تیز پیدا کند که رایت چه بیند کنون اندرین؟ گنه کرده را زود رسوا کند | ۰.۵ | |
| صفحه ۱ از ۵ | | | |

| | | | |
|--|--|-------------------|-------------------------|
| سؤالات آزمون شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳ | پایه: دوازدهم | رشته: همه رشته‌ها | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ |
| تعداد صفحه: ۵ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: | نام و نام خانوادگی: |
| آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی | | گروه آموزشی ماز | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ‌برگ دارد) | | |
| نمره | | | |
| ۱۱ | <p>جاهای خالی را کامل کنید.</p> <p>الف) در بیت «چون رود امیدوارم، بیتابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو» به ترتیب نوع «و» اول..... و نوع «و» دوم..... است.</p> <p>ب) در بیت «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو» حذف فعل در مصراع دوم به قرینه..... است.</p> | | |
| ۱۲ | <p>زمان فعل‌های مشخص‌شده در مقابل کدام گزینه فادرست ذکر شده است؟</p> <p>الف) مثل برق و باد خودم را به سنگر پرسانم و تنگم را بردارم. (مضارع التزامی - مضارع التزامی)</p> <p>ب) صدایی که می‌آمد حزین‌ترین و عاشقانه‌ترین لحنی بود که در عمرم شنیده بودم. (ماضی ساده - ماضی بعید)</p> <p>ج) دوباره به من تشر زدید که بروم. (ماضی ساده - مضارع اخباری)</p> | | |
| ۱۳ | <p>درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) بیت «پراندیشه شد جان کاووس کی / ز فرزند و سودابه نیک‌پی» یک جمله دارد و این جمله به شیوه بلاغی بیان شده است.</p> <p>ب) در بیت «سر پر ز شرم و بهایی مراست / اگر بی‌گناهم رهایی مراست» هر دو نوع «را» در معنای حرف اضافه به کار رفته‌اند.</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> | | |
| ۱۴ | <p>اجزای اصلی عبارت «راستی کانون گرمی بود» با کدام گزینه متفاوت است؟</p> <p>الف) دمش چونان حدیث آشنایش گرم.</p> <p>ب) بس که بی‌شرمانه و پست است این تزویر.</p> <p>ج) ز هر در سخن چون بدین‌گونه گشت....</p> | | |
| ۱۵ | <p>مفهوم فعل «ساخت» را در عبارتهای زیر بنویسید.</p> <p>الف) آن نامدار لشکری عظیم ساخت.</p> <p>ب) او با ناملایمات زندگی ساخت.</p> | | |
| ۱۶ | <p>به ترتیب «ساختار دستوری زبان کهن» و «ترکیب‌های نوساخته» در کدام گزینه‌ها مشاهده می‌شود؟</p> <p>الف) و بر آن بر تکیه داده بود.</p> <p>ب) کان کمند شصت خمّ خویش بگشاید.</p> <p>ج) شیرمرد عرصه ناوردهای هول / پور زال زر، جهان پهلو</p> <p>د) کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان</p> <p>(۱) الف - ب (۲) ج - ب (۳) ج - الف (۴) الف - د</p> | | |
| صفحه ۲ از ۵ | | | |

| سؤالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳ | پایه: دوازدهم | رشته: همه رشته‌ها | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------|-------------------------|-------|-----|--|-------------|--|---------|---|----------|--|--------------|--|---------|
| تعداد صفحه: ۵ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: | نام و نام خانوادگی: | | | | | | | | | | | | |
| آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی | | گروه آموزشی ماز | | | | | | | | | | | | | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ‌برگ دارد) | | | | | | | | | | | | | | |
| نمره | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۷ | <p>نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) بی‌خبر بود و نبودش اعتنا با خویش (مضاف‌الیه - مفعول)</p> <p>ب) در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو (نهاد - مسند)</p> <p>ج) که هرچند فرزند هست <u>ارجمند</u> (مسند - مفعول)</p> <p>د) دمیدند <u>گفتی</u> شب آمد به روز (متمم - قید)</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| قلمرو ادبی (۵ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۸ | <p>هریک از موارد مشخص شده بیانگر کدام آرایه ادبی است؟</p> <p>الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه</p> <p>ب) با این <u>فسیم</u> سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم</p> <p>همی خاک نعلش برآمد به <u>ماه</u></p> <p>در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۹ | <p>جاهای خالی را کامل کنید.</p> <p>الف) در بیت «چون رود امیدوارم بیتابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو»، «دریا» نماد است.</p> <p>ب) بیت «سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت» به زمینه حماسه اشاره دارد.</p> <p>ج) در عبارت «او شغاد، آن نابردار، بود»، واژه «نابردار» باعث ایجاد آرایه شده است.</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۰ | <p>در عبارت «با هزارش یادبود خوب، <u>خواییده است</u>» قسمت مشخص شده کنایه از چیست؟</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۱ | <p>کدام گزینه <u>فاقد</u> آرایه مجاز است؟</p> <p>الف) پراندیشه شد جان کاووس کی</p> <p>ب) چو از کوه آتش به هامون گذشت</p> <p>ج) سیاوش بدو گفت انده مدار</p> <p>د) سر پر ز شرم و بهایی مراست</p> <p>ز فرزند و سودابه نیک‌پی</p> <p>خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت</p> <p>کزین سان بود گردش روزگار</p> <p>اگر بی‌گناهم رهایی مراست</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۲ | <p>هریک از آرایه‌های ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (در ستون «ب» یک آرایه اضافی است.)</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">«الف»</th> <th style="width: 50%;">«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) رخ شاه کاووس پرشرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید</td> <td>۱) حس آمیزی</td> </tr> <tr> <td>ب) چو پیش پدر شد سیاوش پاک / نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک</td> <td>۲) تضاد</td> </tr> <tr> <td>ج) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو</td> <td>۳) ایهام</td> </tr> <tr> <td>د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی هاست</td> <td>۴) حسن تعلیل</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵) جناس</td> </tr> </tbody> </table> | | | «الف» | «ب» | الف) رخ شاه کاووس پرشرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید | ۱) حس آمیزی | ب) چو پیش پدر شد سیاوش پاک / نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک | ۲) تضاد | ج) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو | ۳) ایهام | د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی هاست | ۴) حسن تعلیل | | ۵) جناس |
| «الف» | «ب» | | | | | | | | | | | | | | |
| الف) رخ شاه کاووس پرشرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید | ۱) حس آمیزی | | | | | | | | | | | | | | |
| ب) چو پیش پدر شد سیاوش پاک / نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک | ۲) تضاد | | | | | | | | | | | | | | |
| ج) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو | ۳) ایهام | | | | | | | | | | | | | | |
| د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی هاست | ۴) حسن تعلیل | | | | | | | | | | | | | | |
| | ۵) جناس | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۳ | <p>آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. (سجع - حس آمیزی)</p> <p>ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد. (استعاره - تشبیه)</p> <p>ج) آن عماد تکیه و امید ایران شهر (مجاز - متناقض‌نما)</p> <p>د) طعمه دام و دهان خوان هشتم بود. (تشبیه - ایهام)</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| صفحه ۳ از ۵ | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------|
| سؤالات آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۳ | پایه: دوازدهم | رشته: همه رشته ها | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ |
| تعداد صفحه: ۵ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: | نام و نام خانوادگی: |
| آزمون شبهه ساز امتحان نهایی | | گروه آموزشی ماز | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ برگ دارد) | | |
| ۲۴ | شعر «خوان هشتم» از مجموعه لحن دارد. | | |
| ۲۵ | به پرسش های زیر پاسخ دهید. الف) «شکوه چشمان تو» سروده کدام شاعر است؟ ب) «سانتاماریا» نوشته است. | | |
| قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره) | | | |
| ۲۶ | با توجه به شعر زیر، مقصود از «خوان هشتم» چیست؟ «پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود» | | |
| ۲۷ | کدام یک از ابیات زیر با روایت «خوان هشتم» ارتباط دارد؟ الف) کس چون تو طریق پاک بازی نگرفت ب) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبد با زخم نشان سرفرازی نگرفت این بار می برند که زندانی ات کنند | | |
| ۲۸ | در بیت «پراکنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن» منظور از قسمت مشخص شده چیست؟ | | |
| ۲۹ | مفهوم مشترک ابیات زیر کدام است؟ «گریز از کفش در دهان نهنگ «سیاوش چنین گفت کای شهریار الف) نترسیدن از مرگ ب) ترجیح مرگ بر ننگ که مردن به از زندگانی به ننگ که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار» | | |
| ۳۰ | با توجه به ابیات زیر، شاعر زیبایی واقعی را در می بیند. برای وصف میدان های پرمین نه در شیراز و نه در شهر گنجه برای وصف خال و زلف چین چین «نظامی» می شوم در «قصر شیرین» | | |
| ۳۱ | کدام گزینه با بیت «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو» هم مفهوم است؟ الف) آنجا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد ب) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو ج) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟ امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو | | |
| ۳۲ | منظور از مصراع دوم بیت زیر چیست؟ «فرود آمد از اسب کاووس شاه / پیاده سپهد پیاده سپاه» | | |
| ۳۳ | هریک از مفاهیم موجود در ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.) | | |
| | | «الف» | «ب» |
| | الف) آتش ابراهیم را نبود زبان / هر که نمودی است، گو می ترس از آن ب) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / بیاید زدن سنگ را بر سبوی ج) غلام عشق شو کاندیشه این است / همه صاحب دلان را پیشه این است د) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده ای کز تیغ او مجروح نیست | ۱) آزمایش کردن ۲) ناسازگاری روزگار با آزادگان ۳) آسیب نرسیدن به انسان بی گناه ۴) توصیه به عشق ورزی ۵) نهراسیدن از مرگ | |

| | | | | | |
|--|---|-------------------|-----------------------------|--|---------------|
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ | | رشته: همه رشته‌ها | پایه: دوازدهم | سوالات آزمون شبهه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳ | |
| نام و نام خانوادگی: | | ساعت شروع: | | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | تعداد صفحه: ۵ |
| گروه آموزشی ماز | | | آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی | | |
| نمره | سوالات (پاسخ‌برگ دارد) | | | | ردیف |
| ۰.۲۵ | مفهوم کلی مصراع دوم چیست؟ «ز هر سو زبانه همی برکشید کسی خود و اسپ سیاوش ندید» | | | | ۳۴ |
| (ب) معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره) | | | | | |
| ۰.۵ | چوب‌دستی منتشا مانند در دستش / مست شور و گرم گفتن بود. | | | | ۳۵ |
| ۰.۵ | با صدایی مرتعش، لحنی رجزمانند و دردآلود / خواند | | | | ۳۶ |
| ۰.۵ | همان به کزین زشت کردار دل بشویم کنم چاره دل گسل | | | | ۳۷ |
| ۰.۵ | سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد. | | | | ۳۸ |
| ۰.۵ | همی ریخت آب و همی خست روی | | | | ۳۹ |
| ۰.۵ | جهان‌دار سودابه را پیش خواند همی با سیاوش به گفتن نشاند | | | | ۴۰ |
| ۰.۵ | سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند | | | | ۴۱ |
| ۰.۵ | نمی‌پذیرفتید، بهانه می‌آوردید و طفره می‌رفتید. | | | | ۴۲ |
| ۲۰ | خدا یار و یاوران | | | | |
| | صفحه ۵ از ۵ | | | | |



پایه دوازدهم

آزمون‌های شبیه‌ساز امتحانات نهایی ماز



پیشروی سه هشتم ابتدایی نیم سال دوم



پنجشنبه ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۴

پاسخبرگ فارسی (۳)

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه‌آرایی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون‌های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می‌شود.

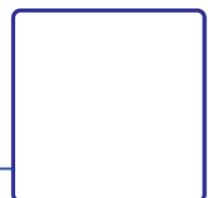
| | | | |
|-------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| ساعت شروع: | رشته: همه رشته‌ها | تعداد صفحه: ۳ | آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۳ |
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | پایه دوازدهم | نام و نام خانوادگی: |
| گروه آموزشی ماز | | آزمون شبهه ساز امتحان نهایی | |

| ردیف | پاسخ برگ | نمره |
|----------------------|---------------------------------------|------|
| قلمرو زبانی (۷ نمره) | | |
| ۱ | | ۰/۲۵ |
| ۲ | | ۰/۲۵ |
| ۳ | | ۰/۲۵ |
| ۴ | | ۰/۲۵ |
| ۵ | الف) ب) ج) د) | ۱ |
| ۶ | | ۰/۲۵ |
| ۷ | | ۰/۲۵ |
| ۸ | | ۰/۲۵ |
| ۹ | | ۰/۲۵ |
| ۱۰ | الف) ب) | ۰/۵ |
| ۱۱ | الف)، ب) | ۰/۷۵ |
| ۱۲ | | ۰/۲۵ |
| ۱۳ | الف) ب) | ۰/۵ |
| ۱۴ | | ۰/۲۵ |
| ۱۵ | الف) ب) | ۰/۵ |
| ۱۶ | | ۰/۲۵ |



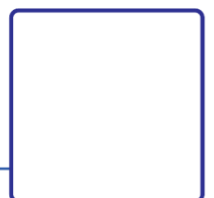
| | | | |
|-------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| ساعت شروع: | رشته: همه رشته‌ها | تعداد صفحه: ۳ | آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۳ |
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | پایه دوازدهم | نام و نام خانوادگی: |
| گروه آموزشی ماز | | آزمون شبهه ساز امتحان نهایی | |

| ردیف | پاسخ برگ | نمره |
|---|--|------|
| ۱۷ | الف) (ب) (ج) (د) | ۱ |
| قلمرو ادبی (۵ نمره) | | |
| ۱۸ | الف) (ب) | ۰/۵ |
| ۱۹ | الف) (ب) (ج) | ۰/۷۵ |
| ۲۰ | | ۰/۵ |
| ۲۱ | | ۰/۲۵ |
| ۲۲ | الف) (ب) (ج) (د) | ۱ |
| ۲۳ | الف) (ب) (ج) (د) | ۱ |
| ۲۴ | | ۰/۵ |
| ۲۵ | الف) (ب) | ۰/۵ |
| قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره) | | |
| ۲۶ | | ۰/۵ |
| ۲۷ | | ۰/۲۵ |
| ۲۸ | | ۰/۵ |
| ۲۹ | | ۰/۲۵ |
| ۳۰ | | ۰/۵ |
| ۳۱ | | ۰/۲۵ |



| | | | |
|-------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| ساعت شروع: | رشته: همه رشته‌ها | تعداد صفحه: ۳ | آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۳ |
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | پایه دوازدهم | نام و نام خانوادگی: |
| گروه آموزشی ماز | | آزمون شبهه ساز امتحان نهایی | |

| ردیف | پاسخ برگ | نمره |
|---|---------------------------------------|------|
| ۳۲ | | ۰/۵ |
| ۳۳ | الف) ب) ج) د) | ۱ |
| ۳۴ | | ۰/۲۵ |
| ب) معنی ابیات و عبارات‌های زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره) | | |
| ۳۵ | | ۰/۵ |
| ۳۶ | | ۰/۵ |
| ۳۷ | | ۰/۵ |
| ۳۸ | | ۰/۵ |
| ۳۹ | | ۰/۵ |
| ۴۰ | | ۰/۵ |
| ۴۱ | | ۰/۵ |
| ۴۲ | | ۰/۵ |
| | موفق باشید. | ۲۰ |





پایه دوازدهم

آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز



پیشروی سه هشتم ابتدایی نیم سال دوم



دفترچه پاسخ

پنجشنبه ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۴

درس های ۱۰ تا ۱۳ (صفحه های ۸۶ تا ۱۱۹)

بودجه آزمون:

ویراستاران

طراحان

درس

فاطمه عباسی - فاطمه حمیدی

حسن وسکری - اسماعیل رضوی
محمد حسین زنوزی

فارسی (۳)

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

زودبیسست

مصحح شو:



پاسخ دقیق سؤال این جا میاد و اسمش روشه: «مصحح شو»، می خواد شما رو به یه مصحح حرفه‌ای و دقیق تبدیل کنه که بدونین موقع ارزیابی جواب‌هاتون باید حواستون به چی باشه تا توی آزمون‌های بعدی دقیق‌تر عمل کنین. اگه جواب یه سؤال رو بشه به شکل‌های مختلف بیان کرد، اون هم، این جا بهتون گفتیم.

بررسی دقیق‌تر:



اگه پاسخ کوتاه به سؤال کافی نباشه تا ببینین چطوری باید به جواب برسین، توی این بخش با بررسی دقیق‌تر جواب، سؤال رو براتون توضیح دادیم.

نقشه نهایی:



امتحان نهایی قوانین و قواعد خاص خودش رو داره؛ شما باید بدونین تیپ‌های رایج سؤال‌های امتحان نهایی چیه و باید چطوری بهش جواب بدین. این کادر، مشاوره حرفه‌ای ماست به شما تا فوت و فن‌های امتحان نهایی رو یاد بگیرین.

۲۰ شو:



توی «۲۰ شو»، مبحث هر سؤال رو براتون مرور یا جمع‌بندی کردیم؛ «۲۰ شو» و درسنامه‌هاش دقیقاً فاصله بین نمره خوب و نمره ۲۰ رو براتون پر می‌کنه.

نکته طلایی:



با وجود «۲۰ شو»، که کلی درسنامه مفصل داره، باز هم اگه نکته مهم و مفیدی بود، توی این کادر براتون آوردیم.

تیم اجرایی و تولید آزمون

محدثه عربگری

زهرة صفری

محدثه شیخ‌علی

یگانه پورابراهیم

مرضیه بنیانی

زینب مرتضوی

ساره محمدعلی نسب

سرپرست آزمون: ارمان قریب

یک تیم با بیش از ۵۰۰ نفر در حال کار هستن تا آزمون‌های ما با حداکثر کیفیت حاضر بشن و به شما کمک کنن و مسیر موفقیت رو براتون ساده‌تر کنن. همیشه از نظرات و کامنت‌های خوب‌تون انرژی می‌گیریم. مرسی که همراهمون هستین.

دکتر رسول خنجری

بانک نهایی دیجی ماز

بهترین منبع مرور شب امتحانت!

- ✓ سوالات امتحانات نهایی داخل و خارج سال ۹۸ تا ۱۴۰۴ به صورت تفکیک درس به درس و مبحث به مبحث
- ✓ مطابق با آخرین تغییرات کتاب درسی
- ✓ به همراه پاسخنامه فوق تشریحی



اسکن کن!



دیجی ماز

digimaze.org

| | | |
|---|---|-------------------------|
| راهنمای تصحیح آزمون شبهه ساز نهایی درس: فارسی ۳ | | رشته: همه رشته ها |
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم | | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ |
| آزمون شبهه ساز امتحان نهایی | | گروه آموزشی ماز |
| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
| ۱ | <p>مصّحّح شو </p> <p>ضجه: ناله و فریاد با صدای بلند، شیون (۰/۲۵) (ص ۱۷۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق تر </p> <p>واژه «منتشا» ← نوعی عصا که از چوب گره دار ساخته می شود و معمولاً درویشان و قلندران به دست می گیرند. برگرفته از نام «منتشا» (شهری در آسیای صغیر)</p> | ۰/۲۵ |
| ۲ | <p>مصّحّح شو </p> <p>کربت (۰/۲۵) (ص ۹۰، ۱۰۵ و ۱۰۸)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق تر </p> <p>واژه «اندیشه» در این بیت به معنای «غم و اندوه» است و واژه «کربت» نیز به همین معناست.</p> <p>۲۰ شو: بررسی معانی واژه اندیشه </p> <p>۱. اندوه، ترس و اضطراب</p> <p>مثال: چو بشنید خسرو از آن شاد گشت مثال: چو شب تیره گردد شبیخون کنیم مثال: که هرچند فرزند هست ارجمند مثال: پراندیشه شد جان کاووس کی در ابیات بالا واژه اندیشه معنای «غم و اندوه» می دهد.</p> <p>۲. فکر و تدبیر</p> <p>مثال: غلام عشق شو کاندیشه این است همه صاحب دلان را پیشه این است</p> | ۰/۲۵ |
| ۳ | <p>مصّحّح شو </p> <p>گزینۀ «۴» (۰/۲۵) (ص ۱۰۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق تر </p> <p>معانی واژه «خیره سر»</p> <ul style="list-style-type: none"> گستاخ بی شرم لجوج <p>نقشه نهایی </p> <p>حتماً معنای واژگان را از واژه نامه انتهای کتاب مطالعه کنید و همه معانی ذکر شده برای یک واژه را به خوبی بلد باشید. تنها منبع معتبر برای بررسی لغات واژه نامه انتهای کتاب درسی است.</p> | ۰/۲۵ |

| | | |
|------|--|---|
| ۰/۲۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>تپش (۰/۲۵) (ص ۱۰۶)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>تپش ← اضطراب ناشی از گرما و حرارت، گرمی و حرارت بریان ← در لغت کباب‌شده و پخته‌شده بر آتش، مجازاً ناراحت و مضطرب</p> | ۴ |
| ۱ | <p>مصّحّ شو </p> <p>الف) سمن (۰/۲۵) ب) عیار (۰/۲۵) ج) هول (۰/۲۵) د) غدر (۰/۲۵) (ص ۱۰۴، ۱۱۰ و ۱۱۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: چنان آمد اسپ و قبای سوار معنی: اسب و لباس سیاوش به گونه‌ای بود که انگار به‌جای آتش، گل یاسمن در آغوش داشت. سمن (گل یاسمن) ✓ ب: این عیار مهر و کین مرد و نامرد است. معنی: معیار مهربانی مردان و کینه‌ورزی نامردان است. عیار (ابزار و مبنای سنجش، معیار) ✓ آیار (سومین ماه از ماه‌های رومی، معادل خردادماه) ✗ ج: شیرمرد عرصه ناوردهای هول معنی: مرد شجاع میدان نبردهای هولناک هول (وحشت‌انگیز، ترسناک) ✓ حول (اطراف، پیرامون) ✗ د: چاه غدر ناجوانمردان معنی: چاه خیانت ناجوانمردان غدر (خیانت، بی‌وفایی، حیله و نیرنگ) ✓ قدر (مقدار، اندازه) ✗</p> | ۵ |
| ۰/۲۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>«الف» (۰/۲۵) (ص ۱۷۱ تا ۱۷۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>آزرم ← شرم و حیا</p> <p>نکته طلایی </p> <p>بعضی از کلمات دو شکل املائی دارند که هر دو شکل آن‌ها صحیح است. مثال: جناغ، جناق / ذغال، زغال / حوله، هول</p> | ۶ |
| ۰/۲۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>شبح (۰/۲۵) (ص ۹۰)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه </p> | ۷ |

| | | |
|------|--|----|
| | <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>شَبَح — آنچه به صورت سیاهی به نظر می‌آید، سایهٔ موهوم از کسی یا چیزی</p> <p>شَبَه — نوعی سنگ سیاه و براق</p> <p>هم‌آوا</p> | |
| ۰/۲۵ | <p>مصحح شو </p> <p>عرض (۰/۲۵) (ص ۸۹)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>راهنمای مصحح: </p> <p>چنانچه هم‌آوا (ارض) را هم بنویسند، نمره تعلق می‌گیرد.</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>عرض (بیان و بیان کردن، پهنا) / ارض (زمین) / ارز (ارزش، پول)</p> | ۸ |
| ۰/۲۵ | <p>مصحح شو </p> <p>«الف» (۰/۲۵) (ص ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۰۱ و ۱۰۰ همچنین اشاره شده در ص ۱۰۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: طاق، بی‌همتا ← رابطهٔ مترادف ب: صدف، مروارید ← رابطهٔ تناسب ج: ساروان، کاروان ← رابطهٔ تناسب د: شاه، موبد ← رابطهٔ تناسب</p> | ۹ |
| ۰/۵ | <p>مصحح شو </p> <p>الف) مفعول (۰/۲۵) (ص ۱۰۱)</p> <p>ب) مسند (۰/۲۵) (ص ۱۰۱)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: که رایت چه بیند کنون اندر این نهاد مفعول ب: مگر کآتش تیز پیدا کند نهاد مسند</p> | ۱۰ |
| ۰/۷۵ | <p>مصحح شو </p> <p>الف) ربط (۰/۲۵) (ص ۸۴)</p> <p>ب) معنایی (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: غرق غباریم و غربت ← «و» ربط ب: امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو [است = حذف به قرینهٔ معنایی]</p> <p>من و تو ← «و» عطف</p> | ۱۱ |

| | | |
|-------------|--|-----------|
| | <p>۲۰ شو: انواع «و» </p> <p>واو عطف: میان دو واژه یا دو گروه اسمی به کار می‌رود. مثال: این فصل، فصل من و تو است. واو ربط: میان دو جمله می‌آید. نکته: اگر قبل یا بعد از «و» فعل آورده شود، معمولاً «و» ربط خواهیم داشت. مثال: چون رود امیدوارم، بیتابم و بی‌قرارم</p> <p>۲۰ شو: انواع حذف </p> <p>حذف به قرینه لفظی</p> <p>هرگاه فعل جملات اول و دوم از نظر دستوری و معنایی یکسان باشند، برای جلوگیری از تکرار، فعل جمله دوم را حذف می‌کنیم. مثال: کرم بین و لطف خداوندگار [بین = فعل محذوف] گنه بنده کرده است و او شرمسار [است = فعل محذوف] فعل بیت در جمله اول آمده است؛ اما در جمله دوم حذف شده است. به این نوع از حذف، حذف به قرینه لفظی می‌گویند. همچنین در مصراع دوم فعل است آمده است و در ادامه به دلیل جلوگیری از تکرار حذف شده است؛ بنابراین حذف به قرینه لفظی خواهیم داشت. مثال: چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیزی برای نوشتن [مانده است]؟ فعل «مانده است» در جمله اول آمده و در جمله دوم برای جلوگیری از تکرار حذف شده است. علاوه بر فعل اجزای جمله مخصوصاً «نهاد» می‌توانند حذف شوند.</p> <p>نکته طلایی </p> <p>حذف نهاد همیشه به قرینه لفظی است و آن قرینه لفظی «شناسه فعل» است. مثال: جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که [آن جامه] ننگ تن و کم از کفن است نهاد محذوف مثال: آن کسی را که در این [ما] ملک سلیمان کردیم نهاد محذوف مثال: هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری [دلم] نداشت غم که [دلم] غم بیش و کم نداشت نهاد محذوف نهاد محذوف</p> <p>حذف به قرینه معنوی</p> <p>فعل جمله‌ای حذف شود و قبل از آن هم نیامده باشد. گفت: «نزدیک است والی را سرای آنجا شویم» مثال: گر آتش دل نهفته داری گفت: «والی از کجا [می‌دانی]؟ در خانه خمار نیست؟» حذف فعل به قرینه معنوی سوزد جانت، به جانت سوگند [می‌خورم] حذف فعل به قرینه معنوی</p> <p>نکته طلایی </p> <p>هرگاه منادا آورده شود و بعد از آن فعل مشاهده نشود، حذف به قرینه معنوی خواهیم داشت. درواقع عبارت «با تو هستم» یا «تو را خطاب قرار می‌دهم» محذوف دانسته می‌شود. مثال: عشق من، خنده تو حذف به قرینه معنوی «ای عشق من» منادا است و بعد از آن فعلی نیامده است؛ بنابراین حذف به قرینه معنوی داریم. مثال: ای جویبار جاری، زین سایه برگ مگریز حذف به قرینه معنوی «ای جویبار جاری» منادا است و بعد از آن فعلی نیامده است؛ بنابراین حذف به قرینه معنوی داریم.</p> | <p>۱۲</p> |
| <p>۰/۲۵</p> | <p>مصطح شو </p> <p>گزینه «ج» (۰/۲۵) (ص ۹۳)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> | <p>۱۲</p> |

بررسی دقیق‌تر

ج: «بروم» مضارع التزامی است، نه مضارع اخباری.

۲۰ شو: افعال و روش ساخت آن‌ها

| | | | |
|---------------|--|----------|-------------|
| دیدم | بن ماضی + شناسه | ساده | افعال ماضی |
| می‌دیدم | می + بن ماضی + شناسه | استمراری | |
| دیده بودم | صفت مفعولی (بن ماضی + ه) + بود + شناسه | بعید | |
| دیده‌ام | صفت مفعولی (بن ماضی + ه) + ام / ای / است / ایم / اید / اند | نقلی | |
| دیده باشم | صفت مفعولی + باش + شناسه | التزامی | |
| داشتم می‌دیدم | داشت + شناسه + ماضی استمراری | مستمر | |
| می‌بینم | می + بن مضارع + شناسه | اخباری | افعال مضارع |
| بینم | ب + بن مضارع + شناسه | التزامی | |
| دارم می‌بینم | دار + شناسه + مضارع اخباری | مستمر | |
| خواهم دید | خواه + شناسه + بن ماضی | آینده | |

نکات مهم فعل که باید بلد باشید:

- هر چیزی + ست = مضارع اخباری می‌شود، مانند: چیست، کیست...
- افعال: «هست»، «نیست»، «است» مضارع اخباری‌اند و «باشد» مضارع التزامی است.

مصحح شو

(ب) درست (۰/۲۵)

(الف) درست (۰/۲۵) (ص ۱۰۱ و ۱۰۳)

سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه

بررسی دقیق‌تر

الف: پراندیشه شد جان کاووس کی
 جان کاووس کی ز فرزند و سودابه نیک‌پی
 پراندیشه شد. ← بیت شیوه بلاغی دارد و یک جمله است.

نهاد گروه متممی مسند فعل

ب: سر پر ز شرم و بهایی مراسم
 اگر بی‌گناهم رهایی مراسم
 مراسم (برای من وجود دارد) ← هر دو «را» در معنی حرف اضافه به کار رفته‌اند.

۲۰ شو: انواع «را»

| انواع «را» | توضیح |
|------------------------|---|
| مفعولی | چه کسی را / چه چیزی را + فعل مثال: تو را با غیر می‌بینم. (چه کسی را می‌بینم؟ تو را.) مثال: گفت می‌باید تو را تا خانه قاضی برم (چه کسی را ببرم؟ تو را.) مثال: آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم (چه کسی را سلیمان کردیم؟ آن کس را.) |
| حرف اضافه | معنای حرف اضافه می‌دهد و گروه قبل آن متمم است. مثال: هدیه‌ها می‌داد هر درویش را (یه هر درویش هدیه‌ها می‌داد.) مثال: پس جبرئیل را بفرمود (پس یه جبرئیل بفرمود.) مثال: باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده. (باران رحمت بی‌حسابش یه همه رسیده است.) مثال: هیچ‌کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد. (هیچ کس را نبینی که برای او به جمال میلی وجود نداشته باشد.) |
| فک اضافه (بدل از کسره) | کلماتی را که با نقش‌نمای اضافه به هم متصل شده‌اند، جابه‌جا می‌کنیم و میان آن‌ها «را» قرار می‌دهیم. مثال: همه صاحب‌دلان را پیشه این است (پیشه همه صاحب‌دلان این است.) مثال: دلم را داغ عشقی بر جبین نه (داغ عشقی بر جبین دلم نه.) مثال: آن سوخته را جان شد و آواز نیامد. (جان آن سوخته شد (= رفت).) مثال: گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم (سرای والی نزدیک است، به آنجا برویم.) |

۰/۵

۱۳

| | | |
|------|---|----|
| ۰/۲۵ | <p style="text-align: right;">مصّحّ شو </p> <p style="text-align: right;">گزینه «ج» (۰/۲۵) (ص ۱۰۹)</p> <p style="text-align: center;">سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p style="text-align: right;">بررسی دقیق‌تر </p> <p>عبارت صورت سوال و گزینه‌های «الف» و «ب» از «نهاد + مسند + فعل» تشکیل شده‌اند، اما عبارت «ج» از «نهاد + فعل» تشکیل شده‌است.</p> <p>قهوه‌خانه (حذف به قرینه لفظی) <u>کانون گرمی</u> بود. ← (واژه «راستی» قید است و از اجزای اصلی جمله نیست).</p> <p style="text-align: right;">نهاد <u>مسند</u> فعل اسنادی</p> <p>دمش <u>گرم</u> بود. ← (عبارت «چونان حدیث آشنایش» قید است و از اجزای اصلی جمله نیست).</p> <p style="text-align: right;">نهاد <u>مسند</u> فعل اسنادی</p> <p>این تزویر <u>بی‌شرمانه</u> است.</p> <p style="text-align: right;">نهاد <u>مسند</u> فعل اسنادی</p> <p>سخن <u>گشت</u> (چرخید) ← («ز هر در» و «بدین‌گونه» قیدند و از اجزای اصلی جمله نیستند).</p> <p style="text-align: right;">نهاد <u>فعل</u></p> | ۱۴ |
| ۰/۵ | <p style="text-align: right;">مصّحّ شو </p> <p style="text-align: right;">الف) آماده کرد (۰/۲۵) (ص ۱۰۵)</p> <p style="text-align: right;">ب) سازش کرد (ساخت) (۰/۲۵) (ص ۱۰۵)</p> <p style="text-align: center;">سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p style="text-align: right;">بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: آن نامدار لشکری عظیم ساخت. ← «ساختن» به معنای «آماده کردن» است.</p> <p>ب: او با ناملايمات زندگی ساخت. ← «ساختن» به معنای «سازگاری کردن» است.</p> | ۱۵ |
| ۰/۲۵ | <p style="text-align: right;">مصّحّ شو </p> <p style="text-align: right;">گزینه «۴» (۰/۲۵) (ص ۱۱۵)</p> <p style="text-align: center;">سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p style="text-align: right;">بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: بر آن بر (متمم تاکیدی: دو حرف اضافه برای یک متمم): ساختار دستوری زبان کهن</p> <p>ب: مرد مردستان: ترکیب نوساخته</p> <p style="text-align: right;">نقشه نهایی </p> <p>یکی از مهم‌ترین قسمت‌های درس «خوان هشتم» آشنایی با ترکیب‌های نوساخته و ساختار دستوری زبان کهن است.</p> | ۱۶ |

| | | |
|------------|--|-----------|
| | <p>همگنان چونان هریوه پاک‌آیین می‌دیده است بر آن بر استاد بتر فراز آید</p> <p>ساختار دستوری زبان کهن</p> <p>بادبرف عرصه ناوردهای هول سورت سرمای دی کوه کوهان مرد مردستان چاه غدر ناجوانمردان</p> <p>ترکیب‌های نوساخته</p> <p>دو حرف اضافه برای یک متمم</p> | |
| <p>۱</p> | <p>مصحح شو </p> <p>الف) مضاف‌الیه (۰/۲۵) ب) نهاد (۰/۲۵) ج) مسند (۰/۲۵) د) قید (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۴ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: بی‌خبر بود و نبودش اعتنا با خویش ← «ش» مضاف‌الیه «خویش» است. ب: در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو ← گل [به‌عنوان] یادگار من و تو می‌ماند. نهاد ج: که هر چند فرزند هست ارجمند ← فرزند ارجمند است. مسند د: دمیدند گفتی شب آمد به روز ← «گفتی» به معنای «گویا» قید است. قید</p> | <p>۱۷</p> |
| <p>۰/۵</p> | <p>مصحح شو </p> <p>الف) مجاز (۰/۲۵) (ص ۸۵ و ۱۰۳) ب) استعاره (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> <p>راهنمای مصحح: </p> <p>در مورد «ب»، به نوشتن «مجاز» و «نماد» هم نمره تعلق می‌گیرد.</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: یکی تازی‌ای برنشسته سیاه ماه ← مجاز از آسمان ب: با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم نسیم ← استعاره از انقلاب اسلامی</p> <p>همی خاک نعلش برآمد به ماه در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو</p> | <p>۱۸</p> |

| | | |
|-------------|--|-----------|
| <p>۰/۷۵</p> | <p style="text-align: right;">مصّحّ شو </p> <p style="text-align: right;">الف) وحدت و یکپارچگی (۰/۲۵) ب) قهرمانی (۰/۲۵) ج) ایهام (۰/۲۵)</p> <p style="text-align: center;">سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p style="text-align: right;">بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: چون رود امیدوارم بیتابم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو: دریا ← نماد وحدت و یکپارچگی</p> <p>ب: بیت «سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت» به زمینه «قهرمانی» حماسه اشاره دارد.</p> <p style="text-align: right;">۲۰ شو: زمینه‌های حماسه </p> <p>حماسه دارای چهار ویژگی یا چهار زمینه «داستانی»، «قهرمانی»، «ملّی» و «خرق عادت» است. شرح این چهار ویژگی:</p> <p>الف) زمینه داستانی: تمام حماسه‌های جهان در قالب داستان بیان می‌شوند؛ مانند داستان گردآفرید.</p> <p>ب) زمینه قهرمانی: یکی از دیگر ویژگی‌های حماسه «قهرمانی بودن» آن است. در داستان‌های حماسی همیشه یک یا چند قهرمان حضور دارند که به لحاظ قدرت بدنی بر دیگران برتری دارند و به لحاظ مسائل اخلاقی و معنوی انسان‌های شروری نیستند.</p> <p>ج) زمینه ملی: هرچند حماسه‌ها عموماً تخیلی و غیرواقعی هستند یا دست‌کم به این شکل در جهان واقع اتفاق نیفتاده‌اند، می‌توانند بیانگر رسوم، عادات، اعتقادات و مسائل فرهنگی - اجتماعی یک قوم باشند؛ مانند داستان رستم و سهراب که شاید تخیلی باشد، اما نکاتی دربارهٔ رسوم ازدواج ایرانیان به ما ارائه می‌دهد.</p> <p>د) زمینه خرق عادت: در حماسه حوادثی رخ می‌دهد که با عقل و عادت و تجربهٔ انسان سازگاری ندارد؛ مانند وجود دیو و سیمرغ در شاهنامه. این حوادث غیرواقعی معمولاً از طریق اعتقادات دینی قابل توجیه هستند.</p> <p>ج) در عبارت «او شغاد، آن نابردار، بود» واژهٔ «نابردار» باعث به وجود آمدن آرایهٔ ایهام شده است.</p> <div style="text-align: right;">  <p>برادر ناتنی</p> <p>نامرد</p> </div> | <p>۱۹</p> |
| <p>۰/۵</p> | <p style="text-align: right;">مصّحّ شو </p> <p style="text-align: right;">مردن (۰/۵) (ص ۱۱۳)</p> <p style="text-align: center;">سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه </p> | <p>۲۰</p> |
| <p>۰/۲۵</p> | <p style="text-align: right;">مصّحّ شو </p> <p style="text-align: right;">گزینهٔ «ج» (۰/۲۵) (ص ۱۰۳ و ۱۰۴)</p> <p style="text-align: center;">سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p style="text-align: right;">بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: پراندیشه شد جان کاووس کی «جان» مجاز از «وجود» است.</p> <p>ب: چو از کوه آتش به هامون گذشت «شهر» مجاز از «مردم شهر» و «دشت» مجاز از «مردم حاضر در دشت» است.</p> <p>د: سر پر ز شرم و بهایی مراسم «سر» مجاز از «وجود» است.</p> <p>ز فرزند و سوادابهٔ نیک‌پی خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت اگر بی‌گناه هم رهایی مراسم</p> | <p>۲۱</p> |
| <p>۱</p> | <p style="text-align: right;">مصّحّ شو </p> <p style="text-align: right;">الف) حس آمیزی (۰/۲۵) ب) جناس (۰/۲۵) ج) تضاد (۰/۲۵) د) ایهام (۰/۲۵) (ص ۱۰۱، ۸۴ و ۱۱۳)</p> <p style="text-align: center;">سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> | <p>۲۲</p> |

| | | |
|------|---|----|
| | <p>بررسی دقیق تر </p> <p>الف: رخ شاه کاووس پرشرم دید حس آمیزی: نرم سخن گفتن / سخن گفتن را دید.</p> <p>ب: چو پیش پدر شد سیاووش پاک جناس ناهمسان: پاک، خاک</p> <p>ج: دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو تضاد: دیروز، امروز</p> <p>د: خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها ایهام: داغ: ۱- گرم ۲- درد و سوگ</p> | |
| ۱ | <p>مصّحّ شو </p> <p>الف) حس آمیزی (۰/۲۵) ج) مجاز (۰/۲۵) ب) استعاره (۰/۲۵) د) تشبیه (۰/۲۵) (ص ۹۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه </p> <p>بررسی دقیق تر </p> <p>الف: صدای خشک ← حس آمیزی ب: کلید گنج مروارید (لبخند رستم) ← استعاره ج: ایران شهر (منظور مردم ایران شهر است) ← مجاز د: (رستم: مشبه) طعمه (مشبه به) ← تشبیه</p> | ۲۳ |
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>در حیات کوچک پاییز در زندان (۰/۲۵) حماسی - روایی (۰/۲۵) (ص ۱۱۴)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۲۴ |
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>الف) مرتضی امیری اسفندقه (۰/۲۵) ب) سیدمهدی شجاعی (۰/۲۵) (ص ۹۳ و ۹۷)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۲۵ |
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>مرگ یا چاه (۰/۵) (ص ۱۱۲)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: کمتر از ۱ دقیقه </p> <p>راهنمای مصّحّ: هردو جواب قابل قبول است. </p> <p>مسیر تمرینی </p> <p>شبهه ساز نهایی و تکرار شده در نهایی خرداد ۹۷</p> | ۲۶ |
| ۰/۲۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (ص ۱۱۶)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۲۷ |

| | | |
|------|---|----|
| | <p> بررسی دقیق تر</p> <p>آزادی یوسف از چاه مقدمه‌ای بود تا به زندان بیفتد. در خوان هشتم نیز رستم به مهمانی مجلل پادشاه کابل دعوت شده بود و همین مهمانی موجبات قتل او را فراهم کرده بود.</p> | |
| ۰/۵ | <p> مصحح شو</p> <p>آماده شدن برای رویارویی با مرگ (۰/۵)</p> <p> سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p> <p> راهنمای مصحح: به هر مفهوم مشابه نمره تعلق می‌گیرد.</p> | ۲۸ |
| ۰/۲۵ | <p> مصحح شو</p> <p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (ص ۱۰۷)</p> <p> سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p> | ۲۹ |
| ۰/۵ | <p> مصحح شو</p> <p>میدان جنگ (۰/۵) (ص ۹۵)</p> <p> سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p> | ۳۰ |
| ۰/۲۵ | <p> مصحح شو</p> <p>گزینه «ب» (۰/۲۵) (ص ۸۴ و ۸۵)</p> <p> سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p> <p> بررسی دقیق تر</p> <p>مفهوم صورت سؤال: دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو اشاره به اوضاع نابسامان دیروز امید به آینده</p> <p>مفهوم گزینه «ب»: دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو اشاره به اوضاع نابسامان دیروز امید به آینده</p> | ۳۱ |
| ۰/۵ | <p> مصحح شو</p> <p>وقتی پادشاه از اسب پیاده شد (۰/۲۵)، همه برای احترام به پادشاه از اسب پیاده شدند. (ص ۱۰۶)</p> <p> سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه</p> | ۳۲ |
| ۱ | <p> مصحح شو</p> <p>الف) گزینه «۳» یا آسیب نرسیدن به انسان بی‌گناه (۰/۲۵) ب) گزینه «۱» یا آزمایش کردن (۰/۲۵) ج) گزینه «۴» یا توصیه به عشق‌ورزی (۰/۲۵) د) گزینه «۲» یا ناسازگاری روزگار و تقدیرگرایی (۰/۲۵) (ص ۱۰۵، ۱۰۶ و ۱۰۷)</p> <p> سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۲ دقیقه</p> | ۳۳ |
| ۰/۲۵ | <p> مصحح شو</p> <p>بزرگی آتش، به گونه‌ای که سیاوش و اسبش در آن ناپدید شدند. (ص ۱۰۴)</p> <p> سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه</p> <p> راهنمای مصحح: به هر عبارتی که این مفهوم را برساند نمره تعلق می‌گیرد.</p> | ۳۴ |

| | | |
|-----|--|----|
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>چوب‌دستی‌اش همانند عصای درویشان و قلندران بود (۰/۲۵) و با شور و هیجان مشغول سخن گفتن بود. (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۳۵ |
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>با صدایی که از شدت عصبانیت می‌لرزید و لحنی مفاخره‌آمیز و سوزناک خواند. (۰/۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۳۶ |
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>بہتر است خود را از این اتفاق زشت و ناگوار نجات دهم (۰/۲۵) و برای این اتفاق دل‌آزار چاره‌ای بیندیشم. (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۳۷ |
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>تندی و تیزی (۰/۲۵) سرمای زمستان بیداد می‌کرد. (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۳۸ |
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>گریه می‌کرد (۰/۲۵) و صورت خود را زخمی می‌کرد. (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۳۹ |
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>پادشاه سودابه را صدا زد (۰/۲۵) و او را با سیاوش روبه‌رو کرد. (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۴۰ |
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>همهٔ مردمی که در دشت بودند ناراحت و مضطرب بودند (۰/۲۵) و با دیدن چهرهٔ خندان سیاوش گریستند. (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۴۱ |
| ۰/۵ | <p>مصّحّ شو </p> <p>قبول نمی‌کردید، بهانه می‌آوردید (۰/۲۵) و پاسخ واضح و صریح نمی‌دادید. (۰/۲۵)</p> <p>سبز بودی یا قرمز؟ بهترین زمان پاسخگویی برای این سوال: ۱ دقیقه </p> | ۴۲ |
| ۲۰ | موفق باشید | |