



سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

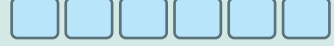


دفترچه سؤال

تسلط بر نیم سال اول



تسلط بر نیم سال دوم



پنجشنبه

۱۴۰۴/۰۲/۲۵



ماز

گروه آزمایشی علوم تجربی - پایه دوازدهم
آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز - مرحله ۸

مدت پاسخگویی: ۲۰۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۱۲

ردیف	درس	تعداد صفحه	زمان پاسخگویی
۱	فارسی	۴	۴۰ دقیقه
۲	عربی	۳	۴۰ دقیقه
۳	سلامت و بهداشت	۲	۳۰ دقیقه
۴	ریاضی	۱	۴۰ دقیقه
۵	زیست شناسی	۲	۵۰ دقیقه

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرابی، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

به دلیل عدم رضایت تیم ماز، هر گونه استفاده غیر قانونی از دفترچه سؤالات و پاسخنامه ماز برای تمامی اشخاص، شرعاً حرام است.

دروس اختصاصی

زیست‌شناسی ۳

فصل ۵ تا پایان فصل ۸
صفحه ۶۳ تا ۱۲۴

ریاضی ۳

فصل ۴
(از درس دوم: مشتق‌پذیری و
پیوستگی)
و فصل‌های ۵، ۶ و ۷
صفحه ۷۷ تا ۱۴۸

دروس عمومی

سلامت و بهداشت

درس ۸ تا پایان درس ۱۴
صفحه ۷۹ تا ۱۸۴

عربی ۳

درس‌های ۳ و ۴
صفحه ۳۳ تا ۶۴

فارسی ۳

فصل‌های ۵، ۶، ۷ و ۸
صفحه ۸۵ تا ۱۶۵

استراتژی و هدف‌گذاری در آزمون‌های شبیه‌ساز نهایی ماز

اهداف کوتاه مدت:

- رسیدن به بودجه‌بندی آزمون بعد
- یادگیری تشریحی خواندن و تشریحی نوشتن

اهداف میان مدت:

- پیشروی و تسلط بر ۵۰ درصد مباحث نیمسال اول تا آذرماه
- پیشروی و تسلط کامل بر نیمسال اول تا بهمن ماه
- پیشروی و تسلط بر ۵۰ درصد مباحث نیمسال دوم تا ایام نوروز
- مرور و تسلط کامل بر نیمسال اول در اردیبهشت ماه
- پیشروی و تسلط کامل بر نیمسال دوم در اردیبهشت ماه
- تجربه شبیه‌ساز کامل امتحان نهایی در روز قبل از هر امتحان خردادماه

اهداف بلندمدت:

- تبدیل به یک دانش‌آموز حرفه‌ای در امتحان تشریحی و ۲۰ گرفتن
- تسلط بر نحوه تشریحی نوشتن در حد یک مصحح آموزش و پرورش
- تمام اشتباهات احتمالی در امتحان نهایی رو قبل از امتحان نهایی تجربه کنید.



به نام خدا

شبهه‌ساز
امتحانات
نهایی

ساعت شروع		رشته‌های شاخه نظری		تعداد صفحه: ۴		فارسی ۳	
مدت زمان: ۴۰ دقیقه		نام و نام خانوادگی:		تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۵		دوره دوم متوسطه - دوازدهم	
گروه آموزشی ماز				آزمون شبهه‌ساز امتحان نهایی			
ردیف	سؤالات (پاسخبرگ دارد)	نمره					
۱	واژه «جبهه» در عبارت «جلو رفته، جبهه شاعر را بوسید» با کدام واژه در بیت زیر مترادف است؟ «دلَم را داغ عشقی بر جبین نه زبانم را بیانی آتشین ده»	۰.۲۵					
۲	کاربرد معنایی «اندیشه» در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) چو بشنید خسرو از آن شاد گشت ب) که هرچند فرزند هست ارجمند ج) غلام عشق شو کاندیشه این است د) پراندیشه شد جان کاووس کی	۰.۲۵	روانش ز اندیشه آزاد گشت دل شاه از اندیشه یابد گزند همه صاحب‌دلان را پیشه این است ز فرزند و سودابه نیکی پی				
۳	معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) جنگ بود این یا شکار آیا؟ / میزبانی بود یا تزویر؟ ب) یکی از مردان معمّر دهکده با کودکان هم‌آواز گشته بود.	۰.۵					
۴	املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دستتان را به چشم‌های درشتتان که در زیر نور آفتاب جمع شده بود، (حمایل - همایل) کرده بودید. ب) رخس را می‌دید و می‌پایید / رخس، آن (طاق - تاق) عزیز، آن تاي بی‌همتا ج) سر زانوهای شلوارش که از بس شسته بودند، به قدر یک وجب (خُرد - خورد) رفته بود.	۰.۷۵					
۵	در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ صحیح آن را بنویسید. الف) لباسی را که جز در روز توضع جوايز يا در هنگامی که بازرس به مدرسه می‌آمد نمی‌پوشید، بر تن کرده است. ب) هیچ توان دانستن که فریدون که گنج و ملک و حشم نداشت، چگونه بر او مملکت مقرر گشت؟	۰.۵					
۶	در گروه کلمات زیر سه نادرستی املایی وجود دارد. صحیح آن‌ها را بنویسید. «پای فرسوده‌گان آفتاب‌زده / لحنی رجزمانند / اطراف و اکناف / عرصه ناوردهای حول / قدر و صدر / مجلس آرای بلامعارض / زی‌حیات و جاندار»	۰.۷۵					
۷	نوع حذف فعل در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) فرود آمد از اسب کاووس شاه ب) قهوه‌خانه گرم و روشن / مرد نقال آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود ج) شیرمردی باید این ره را شگرف د) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟	۰.۵	پیاده سپهد، پیاده سپاه زانکه ره دور است و دریا ژرف ژرف				
۸	در متن زیر یک «پیوند وابسته‌ساز» و یک «پیوند هم‌پایه‌ساز» مشخص کنید. «آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد؛ اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟»	۰.۵					
۹	مفهوم نشانه «ان» در کدام گزینه تماماً یکسان است؟ الف) سحرگاهان، بامدادان، بابکان ب) کوهان، خاوران، دیلمان ج) خواهان، خندان، روان	۰.۵					



به نام خدا

ساعت شروع	رشته‌های شاخه نظری	رشته:	تعداد صفحه: ۴	فارسی ۳	آزمون شبیه‌ساز نهایی درس:
مدت زمان: ۴۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۴/۰۲/۲۵	تاریخ آزمون:	دوره دوم متوسطه - دوازدهم	

گروه آموزشی ماز

آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی

ردیف	سؤالات (پاسخبرگ دارد)	نمره				
۱۰	با توجه به سروده زیر: آری اکنون تهمت با رخس غیرتمند / در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود. (الف) یک «وابسته و ابسته» بیابید و نوع آن را مشخص کنید. (ب) «زهر» و «گم» هر دو مسند هستند. (درست / نادرست)	۱				
۱۱	معانی فعل‌های مشخص شده را در ابیات زیر بررسی کنید. (الف) سیاووش را تنگ در برگرفت (ب) سیاووش سیه را به تندی بتاخت ز کردار بد پوزش اندرگرفت نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت	۰.۵				
۱۲	با توجه به متن زیر: «نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند آشیانه دارد. در خرد او را همتایی نیست. از هر چه گمان توان کرد، زیباتر است.» (الف) یک نقش تبعی بیابید و نوع آن را بنویسید. (ب) یک «ضمیر شخصی جدا» در متن مشخص کنید و مرجع آن را بنویسید.	۱				
۱۳	(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) واژه‌های مشخص شده نماد چیست؟ (الف) چگونه می‌توانم در جستجوی سیمرغ این سفر پرخطر را بر خود هموار کنم؟ (ب) ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود.	۰.۵				
۱۴	مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) می‌خواهم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی. (ب) برخی در همان نخستین منزل از پا درآمدند.	۱				
۱۵	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) در عبارت «صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد» ترکیب «صدای خشک» آرایه دارد. (استعاره - حس آمیزی) (ب) در عبارت «و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید» مشبه به است. (چاهسار - گوش)	۰.۵				
۱۶	آرایه درست مربوط به هر بیت را از ستون مقابل آن انتخاب کنید. (یک آرایه در ستون «ب» اضافه است). <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> <tr> <td>(الف) چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت (ب) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو (ج) این گلیم تیره‌بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست (د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش</td> <td>۱- استعاره ۲- تناقض ۳- تلمیح ۴- مجاز ۵- ایهام</td> </tr> </table>	الف	ب	(الف) چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت (ب) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو (ج) این گلیم تیره‌بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست (د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش	۱- استعاره ۲- تناقض ۳- تلمیح ۴- مجاز ۵- ایهام	۱
الف	ب					
(الف) چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت (ب) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو (ج) این گلیم تیره‌بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست (د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش	۱- استعاره ۲- تناقض ۳- تلمیح ۴- مجاز ۵- ایهام					



به نام خدا

ساعت شروع	رشته‌های شاخه نظری	رشته:	تعداد صفحه: ۴	فارسی ۳	آزمون شبیه‌ساز نهایی درس:
مدت زمان: ۴۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۴/۰۲/۲۵	تاریخ آزمون:	دوره دوم متوسطه - دوازدهم	

گروه آموزشی ماز

آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی

ردیف	سؤالات (پاسخبرگ دارد)	نمره												
۱۷	جاهای خالی را کامل کنید. الف) ابیات درس «سی مرغ و سیمرغ» برگرفته از کتاب عطار نیشابوری است. ب) مترجم «قصه‌های دوشنبه» اثر آلفونس دوده است.	۰.۵												
۱۸	پدیدآورنده دو اثر نادرست است. صحیح آن‌ها را بنویسید. «سانتاماریا: محمدرضا رحمانی / دری به خانه خورشید: سلمان هراتی / در حیاط کوچک پاییز در زندان: اخوان ثالث / سندبادنامه: ظهیری سمرقندی / ارمیا: احمد عربلو»	۰.۵												
۱۹	مصراع کامل‌کننده هر بیت را مشخص کنید. الف) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم ب) به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن الف) آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه ب) ای روضه مجسم گودال قتلگاه	۱												
۲۰	هر یک از موارد مشخص شده معرف کدام یک از شخصیت‌های حماسی است؟ الف) وزین دختر شاه هاماوران ب) چو او را بدیدند برخاست غو پراندیشه گشتی به دیگر کران که آمد ز آتش برون شاه نو	۱												
۲۱	هر کدام از ابیات زیر یادآور کدام وادی از وادی‌های عرفانی است؟ الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است ب) چشم بگشا به گلستان و بین هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است جلوه آب صاف در گل و خار	۱												
۲۲	بیت زیر بر چه نکته‌ای تأکید دارد؟ «یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است»	۰.۲۵												
۲۳	منظور از عبارت مشخص شده چیست؟ «و در بهاران، عشق من / خنده‌ات را می‌خواهم / چون گل که در انتظارش بودم / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند»	۰.۲۵												
۲۴	مفهوم عبارت زیر چیست؟ «نه همین مهربانی را به مهر، که پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین اینار کند.»	۰.۵												
۲۵	مفهوم مناسب هر بیت را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد اضافی است).													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست</td> <td>۱- آمادگی برای مرگ</td> </tr> <tr> <td>ب) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو</td> <td>۲- ترجیح عشق بر عقل</td> </tr> <tr> <td>ج) پراکنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن</td> <td>۳- فنا</td> </tr> <tr> <td>د) صد هزاران سایه جاوید تو / گمشده بینی ز یک خورشید تو</td> <td>۴- توصیه به حرکت و همبستگی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵- نکوهش بی‌بهرگی از عشق</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست	۱- آمادگی برای مرگ	ب) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو	۲- ترجیح عشق بر عقل	ج) پراکنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن	۳- فنا	د) صد هزاران سایه جاوید تو / گمشده بینی ز یک خورشید تو	۴- توصیه به حرکت و همبستگی		۵- نکوهش بی‌بهرگی از عشق	۱
الف	ب													
الف) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست	۱- آمادگی برای مرگ													
ب) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو	۲- ترجیح عشق بر عقل													
ج) پراکنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن	۳- فنا													
د) صد هزاران سایه جاوید تو / گمشده بینی ز یک خورشید تو	۴- توصیه به حرکت و همبستگی													
	۵- نکوهش بی‌بهرگی از عشق													



به نام خدا

ساعت شروع	رشته: رشته‌های شاخه نظری	تعداد صفحه: ۴	فارسی ۳
مدت زمان: ۴۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۴/۰۲/۲۵	دوره دوم متوسطه - دوازدهم

گروه آموزشی ماز

آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی

ردیف	سؤالات (پاسخبرگ دارد)	نمره
۲۶	<p>معنی عبارات و ابیات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.</p> <p>الف) دلم را گرم کرد. از جا کنده شدم و به سمت شما دویدم.</p> <p>ب) آن به که مرا نیز معذور دارید.</p> <p>ج) چانه‌اش هم گرم شده و در حرّافی نوک جمع را چیده.</p> <p>د) مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند.</p> <p>ه) خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت.</p> <p>و) سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد</p> <p>ز) به دستور فرمود تا ساروان</p> <p>ی) هر که داند گفت با خورشید راز</p>	۴
	هیون آرد از دشت صد کاروان کی تواند ماند با یک ذره باز؟	
	موفق باشید.	۲۰



به نام خدا

ساعت شروع:	رشته:	تعداد صفحه:	فارسی ۳	آزمون شبهه ساز نهایی درس:
مدت زمان:	تاریخ آزمون:	دوره دوم متوسطه - دوازدهم	۲	نام و نام خانوادگی:
۴۰ دقیقه	۱۴۰۴/۰۲/۲۵			
نمره	پاسخبرگ			ردیف
پاسخ‌های خود را در محل‌های تعیین شده به صورت دقیق، خوش خط و مرتب وارد کنید.				

الف) قلمرو زبانی

۰.۲۵	۱
۰.۲۵	۲
۰.۵ (ب)	۳
۰.۷۵ (ج)	۴
۰.۵ ،	۵
۰.۷۵	۶
۰.۵	۷
۰.۵	۸
۰.۵	۹
۱ (الف)	۱۰
 (ب)	
۰.۵ (ب)	۱۱
۱ (ب)	۱۲

ب) قلمرو ادبی

۰.۵ (ب)	۱۳
۱ (ب)	۱۴
۰.۵ (ب)	۱۵
۱ (ب)	۱۶
 (ج)	
۰.۵ (ب)	۱۷



به نام خدا

ساعت شروع:	رشته‌های شاخه نظری	رشته:	تعداد صفحه: ۲	فارسی ۳	آزمون شبیه‌ساز نهایی درس:
مدت زمان: ۴۰ دقیقه	۱۴۰۴/۰۲/۲۵	تاریخ آزمون:	دوره دوم متوسطه - دوازدهم		نام و نام خانوادگی:
نمره	پاسخبرگ				ردیف
پاسخ‌های خود را در محل‌های تعیین شده به صورت دقیق، خوش خط و مرتب وارد کنید.					

۰.۵	۱۸
۱ (۲) (۱)	۱۹
ج) قلمرو فکری			
۱ (ب) (الف)	۲۰
۱ (ب) (الف)	۲۱
۰.۲۵	۲۲
۰.۲۵	۲۳
۰.۵	۲۴
۱ (ب) (الف)	۲۵
 (د) (ج)	
۴ (الف)	۲۶
 (ب)	
 (ج)	
 (د)	
 (ه)	
 (و)	
 (ز)	
..... (ی)		
۲۰	موفق باشید.		



سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴



دفترچه پاسخ

تسلط بر نیم سال اول



تسلط بر نیم سال دوم



پنجشنبه

۱۴۰۴/۰۲/۲۵



ماز

گروه آزمایشی علوم تجربی - پایه دوازدهم
آزمون های شبیه ساز امتحانات نهایی ماز - مرحله ۸

ویراستاری	مسئول درس	درس
فاطمه حمیدی	حسن وسگری - علیرضا جعفری فاطمه عباسی	فارسی
کیارش پورمهدی - مریم آقاییاری	هاله کریمی	عربی
نرگس سودائی - دنیا فرزانه	عرفان شهرآئینی	سلامت و بهداشت
نرجس تیمناک - حمیدرضا ولی پور ارسلان حسونند	حسین شفیع زاده - مهر داد کیوان	ریاضی
یاسین دانایی زاده - معین فیاضی شهیده رستمی	فرزین فردوسی	زیست شناسی

برای شباهت حداکثری به امتحانات نهایی، صفحه آرای، فونت و حتی اندازه متن در تمامی آزمون های تشریحی ماز، کاملاً یکسان با استاندارد امتحانات نهایی در نظر گرفته می شود.

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز «گروه ماز» مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

به دلیل عدم رضایت تیم ماز، هر گونه استفاده غیرقانونی از دفترچه سؤالات و پاسخنامه ماز برای تمامی اشخاص، شرعاً حرام است.

راهنمای پاسخنامه برای بچه‌های مازی!

مصصح شو:



پاسخ دقیق سؤال این‌جا میاد و اسمش روشه: «مصصح شو»، می‌خواد شما رو به یه مصصح حرفه‌ای و دقیق تبدیل کنه که بدونین موقع ارزیابی جواب‌هاتون باید حواستون به چی باشه تا توی آزمون‌های بعدی دقیق‌تر عمل کنین. اگه جواب یه سؤال رو بشه به شکل‌های مختلف بیان کرد، اون هم، این‌جا بهتون گفتیم.

بررسی دقیق‌تر:



اگه پاسخ کوتاه به سؤال کافی نباشه تا ببینین چطوری باید به جواب برسین، توی این بخش با بررسی دقیق‌تر جواب، سؤال رو براتون توضیح دادیم.

نقشه نهایی:



امتحان نهایی قوانین و قواعد خاص خودش رو داره؛ شما باید بدونین تیپ‌های رایج سؤال‌های امتحان نهایی چیه و باید چطوری بهش جواب بدین. این کادر، مشاوره حرفه‌ای ماست به شما تا فوت و فن‌های امتحان نهایی رو یاد بگیرین.

۲۰ شو:



توی «۲۰ شو»، مبحث هر سؤال رو براتون مرور یا جمع‌بندی کردیم؛ «۲۰ شو» و درسنامه‌هاش دقیقاً فاصله بین نمره خوب و نمره ۲۰ رو براتون پر می‌کنه.

نکته طلایی:



با وجود «۲۰ شو»، که کلی درسنامه مفصل داره، باز هم اگه نکته مهم و مفیدی بود، توی این کادر براتون آوردیم.



راهنمای تصحیح آزمون شبیه‌ساز نهایی درس: فارسی ۳		رشته:	رشته‌های شاخه نظری
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون:	۱۴۰۴/۰۲/۲۵
مدت زمان: ۴۰ دقیقه		ساعت شروع:	
آزمون شبیه‌ساز امتحان نهایی		گروه آموزشی ماز	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱	<p>مصحح شو</p> <p>جبین (۰/۲۵)</p> <p>بررسی دقیق‌تر</p> <p>واژه‌های «جبین» و «جبهه» هر دو به معنی پیشانی هستند.</p> <p>نکته طلایی</p> <p>در واژه‌نامه پایان کتاب فارسی، بعضی از واژه‌ها معادل معنایی مشترک دارند. طراح آزمون‌های نهایی گاهی با آوردن این واژه‌ها در دو یا چند عبارت، سؤال متفاوتی طرح می‌کند.</p>	۰/۲۵	
۲	<p>مصحح شو</p> <p>«ج» (۰/۲۵)</p> <p>نقشه نهایی</p> <p>واژه «اندیشه» امروزه به معنای فکر به کار می‌رود؛ اما در گذشته به ویژه در شاهنامه به معنای «نگرانی» به کار می‌رفته است. در این سؤال، این واژه در گزینه «ج» معنای فکر دارد و در بقیه گزینه‌ها معنای نگرانی.</p>	۰/۲۵	
۳	<p>مصحح شو</p> <p>الف: ریاکاری، نیرنگ (۰/۲۵) ب: سالخورده (۰/۲۵)</p>	۰/۵	
۴	<p>مصحح شو</p> <p>الف: حمایل (۰/۲۵) ب: طلاق (۰/۲۵) ج: خورد (۰/۲۵)</p> <p>نقشه نهایی</p> <p>در بخش املا، کلماتی اهمیت دارند که اولاً یک یا چند حرف از حروف شش‌گانه را در خود داشته باشند. (حروف شش‌گانه املائی عبارت‌اند از: ه همزه / ع / ت / ط / ث / ص / س / ح / ه / ذ / ز / ظ / غ / ق) ثانیاً کلمات هم‌آوا باشند، مثل: قریب و غریب یا حیات و حیاط</p>	۰/۲۵	
۵	<p>مصحح شو</p> <p>«الف» (۰/۲۵) توضیح: توزیع (۰/۲۵)</p>	۰/۵	
۶	<p>مصحح شو</p> <p>پای‌فرسودگان (۰/۲۵) هول (۰/۲۵) ذی‌حیات (۰/۲۵)</p>	۰/۲۵	
۷	<p>مصحح شو</p> <p>«الف» (۰/۵)</p> <p>بررسی دقیق‌تر</p> <p>الف) سپهبد پیاده (بود) و سپاه پیاده (بود): حذف به قرینه معنایی ب) قهوه‌خانه گرم و روشن (بود) / مرد نقال آتشین پیغام (بود) / راستی کانون گرمی بود: حذف به قرینه لفظی ج) زانکه ره دور است و دریا ژرف ژرف (است): حذف به قرینه لفظی د) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن (مانده است): حذف به قرینه لفظی</p> <p>۲۰ شو: حذف فعل دو گونه است:</p> <p>۱. عین فعل حذف شده در جمله قبل یا بعد آمده باشد و ما با خواندن یا شنیدن آن جمله‌ها، متوجه فعل حذف شده بشویم. در واقع، این نوع حذف برای پرهیز از تکرار انجام می‌گیرد. به این نوع حذف، «حذف به قرینه لفظی» می‌گویند. مثلاً در سروده زیر از سهراب سپهری:</p> <p>- تکه نانی دارم، خرده هوشی، سر سوزن ذوقی / مادری دارم بهتر از برگ درخت / دوستانی، بهتر از آب روان. فعل «دارم» در بخش‌هایی از این سروده، به سبب آمدن آن در جمله اول و برای جلوگیری از تکرار حذف شده است. تکه نانی دارم، خرده هوشی (دارم)، سر سوزن ذوقی (دارم) / مادری دارم بهتر از برگ درخت / دوستانی (دارم)، بهتر از آب روان. در بیت:</p> <p>- از رخت آیینه را خوش دولتی رو داده است در درون خانه‌اش ماه است و بیرون آفتاب فعل «است» در پایان مصرع دوم به دلیل حضور آن در جمله قبل، به قرینه لفظی حذف شده است: در درون خانه‌اش ماه است و بیرون آفتاب (است) یا در بیت:</p> <p>آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست عالمی دیگر نباید ساخت وز نو آدمی</p>	۰/۵	

	<p>مصراع دوم باید این‌گونه باشد: عالمی دیگر باید ساخت و از نو آدمی (دیگر باید ساخت). همان‌طور که می‌بینید شاعر بخشی از پایان مصراع را به خاطر این که در جمله قبل آمده بود، برای پرهیز از تکرار حذف کرد.</p> <p>۲. گاهی حذف فعل برای پرهیز از تکرار نیست، بلکه خواننده از لحن کلام به بخش محذوف پی می‌برد، مثلاً در سروده:</p> <p>- قایق از نور تهی/ و دل از آرزوی مروارید/ همچنان خواهم راند.</p> <p>فعل «است» از دو جمله اول حذف شده است و ما به سادگی در نگاه نخست، آن را درمی‌یابیم.</p> <p>قایق از نور تهی (است) / و دل از آرزوی مروارید (تهی است) / همچنان خواهم راند.</p> <p>به این نوع حذف، «حذف به قرینه معنایی» می‌گویند.</p>
۰/۵	<p>پیوند وابسته‌ساز: که (۰/۲۵) پیوند هم‌پایه‌ساز: اما (۰/۲۵)</p> <p>مصحح شو</p> <p>نقشه نهایی</p> <p>حروف ربط (پیوند) دو نوع هستند: ۱- پیوند وابسته‌ساز ۲- پیوند هم‌پایه‌ساز</p> <p>۱. پیوندهای وابسته‌ساز که جمله‌های مرکب را پدید می‌آورند عبارت‌اند از: که، تا، اگر، اگرچه، چون، وقتی، وقتی که، زیرا، زیرا که و ...</p> <p>- سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p> <p>- تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است همواره مرا کوی خرابات مقام است</p> <p>۲. پیوندهای هم‌پایه‌ساز که دو جمله را با یکدیگر هم‌پایه می‌کنند عبارت‌اند از: و، یا، اما، ولی</p> <p>- من ملک بودم و فردوس برین جایم بود آدم آورد در این دیر خراب آبادم</p> <p>- قطره‌ای بودم ولی از جسم خاکی بسته‌ام فرصت عمر این قدر بر من غبار انباشته است</p>
۰/۵	<p>مصحح شو</p> <p>«ج» (۰/۵)</p> <p>بررسی دقیق‌تر</p> <p>الف) سحرگاهان و بامدادان: نشانه زمان بابکان: نشانه نسبت ب) کوهان: نشانه شباهت خاوران و دیلمان: نشانه مکان ج) «ان» در هر سه واژه نشانه صفت فاعلی است.</p> <p>نقشه نهایی</p> <p>در زبان فارسی، «ان» به‌جز نشانه جمع، کاربردهای دیگری هم دارد:</p> <p>- نشانه صفت فاعلی (بن مضارع + ان): خندان، گریان، نالان، دوان، نگران، خرامان</p> <p>- نشانه زمان: سحرگاهان، شامگاهان، بهاران، پاییزان، بامدادان</p> <p>- نشانه مکان: گیلان، دیلمان</p> <p>- نشانه نسبت: کاپوان، بابکان، کیان، جانان</p> <p>- نشانه شباهت: کوهان</p>
۱	<p>مصحح شو</p> <p>الف: این (۰/۲۵) صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵) ب: درست (۰/۵)</p> <p>نقشه نهایی</p> <p>«صفت مضاف‌الیه» دو شکل دارد:</p> <p>۱. در یک ترکیب اضافی بعد از مضاف‌الیه می‌آید، مثل: قامت سرو <u>بلند</u>، آتش عشق <u>سوزان</u></p> <p>۲. گاهی در یک گروه اسمی، مضاف‌الیه، یک وابسته پیشین می‌پذیرد. در این صورت، آن صفت، بین مضاف و مضاف‌الیه می‌آید. مثل: پرتو <u>آن</u> ستاره، مطالب <u>این</u> کتاب، دیدن <u>کدام</u> فیلم</p> <p>- گر برگ گل <u>سرخ</u> کنی پیره‌نش را از نازکی آزار رساند بدنش را</p> <p>- تویی بهانه <u>آن</u> ابرها که می‌گیرند بیا که صاف شود این هوای بارانی</p>
۰/۵	<p>مصحح شو</p> <p>الف: شروع کرد (۰/۲۵) ب: آماده شد (۰/۲۵)</p> <p>نقشه نهایی: معانی مختلف فعل «گرفت»</p> <p>۱- برداشتن در بوستان حریفان مانند لاله و گل</p> <p>۲- اندوهگین شدن از دوری‌ات چو شام غریبان <u>گرفته‌ایم</u></p> <p>۳- تأثیر کردن <u>نگرفت</u> در تو گریه حافظ به هیچ رو</p> <p>۴- فرض کردن گرفتم از غم دل راه بوستان گیرم</p> <p>۵- شروع کردن سیاوش را تنگ در برگرفت</p> <p>هر یک <u>گرفته</u> جامی بر یاد روی یاری از در گشاده روی چو صبح وطن درآی</p> <p>حیران آن دلم که کم از سنگ خاره نیست کدام سرو به بالای دوست مانند است؟</p> <p>ز کردار بد پوزش اندر <u>گرفت</u></p>

	<p>۲۰ شو </p> <p>معانی مختلف فعل «ساخت» (۱) درست کردن، به وجود آوردن - آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست (۲) سازش و مدارا کردن - بساز با من رنجور ناتوان ای یار (۳) کردن و گرفتن - من همان دم که وضو ساختم از چشمه عشق (۴) نواختن این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت؟ (۵) قناعت کردن به چندان که در دست افتد بساز (۶) آماده شدن به تور و به سلم آگهی تاختند</p> <p>عالمی دیگر ببايد ساخت وز نو آدمی ببخش بر من مسکین بینوا ای دوست چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد از آن به که گردی تهیدست باز که ایرانیان جنگ را ساختند</p>
۱	<p>۱۲ مصحح شو </p> <p>الف: بلندترین کوه روی زمین: بدل (۰/۵) ب: او (۰/۲۵) سیمرغ (۰/۲۵)</p>
۰/۵	<p>۱۳ مصحح شو </p> <p>الف: نماد حق یا حقیقت (۰/۲۵) ب: نماد انسان‌های دورو و پست (۰/۲۵)</p>
۱	<p>۱۴ مصحح شو </p> <p>الف: چقدر توانایی داشتن (۰/۵) ب: خسته شدن یا مردن (۰/۵)</p> <p>نکته طلایی </p> <p>درس شانزدهم (کباب غاز) پر از کنایه‌ها و اصطلاحات عامیانه است. با توجه به این که احتمال طرح سؤال در آزمون نهایی از این بخش زیاد است، به دقت همه کنایه‌ها و مفاهیم آن‌ها را به خاطر بسپارید.</p>
۰/۵	<p>۱۵ مصحح شو </p> <p>الف: حس آمیزی (۰/۲۵) ب: چاهسار (۰/۲۵)</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف) «صدای خشک» ترکیبی از حواس شنوایی و لامسه است. این دو حس متفاوت، آرایه حس آمیزی را شکل داده‌اند. ب) «چاهسار گوش» یک تشبیه اضافی است. گوش (مشبه) به چاهسار (مشبه‌به) تشبیه شده است.</p> <p>نقشه نهایی: حس آمیزی </p> <p>در عالم واقع، انسان با چشم پدیده‌های اطراف را می‌بیند، با گوش صداها را می‌شنود، با دست لمس می‌کند، با بینی بوهای مختلف را حس می‌کند و با زبان غذاها را می‌چشد؛ اما در عالم شعر، این حواس می‌تواند درهم بیامیزد یا جابه‌جا شود. مثلاً شاعر با چشم می‌شنود یا با گوش می‌بیند. اگرچه این حالت در واقعیت امکان‌پذیر نیست؛ اما در دنیای ادبیات همه‌چیز ممکن است اتفاق بیفتد. این درآمیختگی و جابه‌جایی حواس برای مخاطب اقناع‌کننده و دلپذیر است، بنابراین با آمیختن دو یا چند حس متفاوت در کلام که موسیقی معنوی متن افزایش یابد، «حس آمیزی» شکل می‌گیرد. مثلاً اگر با دیدن قیافه کسی بگوییم: قیافه بامزه‌ای دارد، در حقیقت ناخواسته آرایه حس آمیزی به‌کار بردیم. دیدن قیافه مربوط به حس بینایی است؛ اما بامزه با حس چشایی ارتباط دارد. ترکیب این دو حس مختلف، حس آمیزی را به وجود آورد.</p> <p>- شنیدم ز پیران شیرین سخن که بود اندرین شهر پیری کهن در ترکیب «شیرین سخن» آیا سخن می‌تواند شیرین باشد؟ «سخن» با حس شنوایی مرتبط است و «شیرین» با حس چشایی. شاعر با ترکیب این دو حس متفاوت، علاوه بر ایجاد موسیقی معنوی، بر تأثیر کلام خود افزوده است.</p> <p>- از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر یادگاری که در این گنبد دوار بماند شاعر در مصراع اول این بیت، ادعا می‌کند که از صدای عشق خوشتر، صدایی را ندیده است. صدا شنیدنی است؛ اما شاعر، حس بینایی را برای آن به‌کار برده است.</p> <p>- گوی مرغ سحر را بریده‌اند و هنوز بر این شط شفق آواز سرخ او باقیست شاعر در ترکیب «آواز سرخ» با آمیختن دو حس شنوایی و بینایی، بر زیبایی کلام افزوده است.</p>
۱	<p>۱۶ مصحح شو </p> <p>الف: «۴» یا مجاز (۰/۲۵) ب: «۱» یا استعاره (۰/۲۵) ج: «۵» یا ایهام (۰/۲۵) د: «۳» یا تلمیح (۰/۲۵)</p> <p>بررسی دقیق‌تر </p> <p>الف: «شهر و دشت» مجاز از مردم شهر و دشت ب: «باغ» استعاره از ایران و «بهار» استعاره از پیروزی ج: «داغ» ایهام دارد: ۱- گرم ۲- رنج فراوان</p>

	د: تلمیح به این روایت که ابلیس با راهنمایی طاووس داخل بهشت شد و آدم و حوّا را وسوسه کرد تا از میوه ممنوع بخورند به دلیل این خطا، آدم و حوّا از بهشت رانده شدند.	
۰/۵	الف: منطق الطیر (۰/۲۵) ب: عبدالحسین زرین کوب (۰/۲۵)	۱۷
۰/۵	الف: سودابه (۰/۵) ب: سیاوش (۰/۵)	۱۸
۱	الف: «ب» یا «به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن» (۰/۵) ۲ «الف» یا «آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه» (۰/۵)	۱۹
۱	الف: «شاه هاموران» پادشاه یمن است که کاووس بعد از حمله به این سرزمین و شکست پادشاه آن، با دختر او، سودابه، ازدواج کرد. ب «شاه نو» همان سیاوش است که از نظر شاعر، جانشین کاووس خواهد شد.	۲۰
۱	الف: وادی چهارم یا استغنا (۰/۵) ب: وادی پنجم یا توحید (۰/۵) نقشه نهایی در متون عرفانی، سالک برای رسیدن به حقیقت، باید هفت مرحله دشوار و طاقت فرسا را پشت سر بگذارد. این هفت مرحله یا وادی عبارتند از: ۱- طلب ۲- عشق ۳- معرفت ۴- استغنا ۵- توحید ۶- حیرت ۷- فقر و فنا	۲۱
۰/۲۵	تازگی عشق در عین تکرار (۰/۲۵)	۲۲
۰/۲۵	پرچم کشور شیلی که به رنگ آبی و سرخ است. (۰/۲۵)	۲۳
۰/۵	در برابر نامهربانی دیگران مهربان باش (۰/۵)	۲۴
۱	الف: «۵» یا نکوهش بی بهرگی از عشق (۰/۲۵) ب: «۴» یا توصیه به حرکت و همبستگی (۰/۲۵) ج: «۱» یا آمادگی برای مرگ (۰/۲۵) د: «۳» یا فنا (۰/۲۵)	۲۵
۴	الف: مرا امیدوار کرد (۰/۲۵) سریع از جایم بلند شدم و به طرف شما دویدم. (۰/۲۵) ب: بهتر آن است که (۰/۲۵) عذر مرا هم بپذیرید. (۰/۲۵) ج: پرحرفی کرده بود (۰/۲۵) و در پرحرفی دیگران را مجبور به سکوت کرد. (۰/۲۵) د: از بقیه صرف نظر کن (۰/۲۵) و بگذار منتظر بمانند. (۰/۲۵) ه: خنده تو در سخت ترین و غمناک ترین لحظه های زندگی من شکوفا می شود. (۰/۲۵) و: شدت سرمای زمستان ستم زیادی می کرد. (۰/۲۵) ز: به وزیر فرمان داد (۰/۲۵) تا ساروان از دشت (۰/۲۵) به اندازه صد کاروان شترهای قوی هیکل بیاورد. (۰/۲۵) ی: کسی که می تواند (۰/۲۵) با خورشید همراز شود (۰/۲۵) نمی تواند در سطح یک ذره بماند و فراتر نرود. (۰/۲۵)	۲۶
۲۰	موفق باشید	