

آزمونک درس پنجم دوازدهم

ردیف	سوالات	بارم
۱	معنای فعل در مصراع دوم چیست؟ («تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند»)	۰/۲۵
۲	در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ (الف) بچه های شناسایی همین روزها در یک عملیات محدود، یک عراقی را اسیر کرده اند تا اطلاعاتی از او بگیرند. (ب) به داخل مواضع خودمان که می‌رسیم، نمی‌دانیم از خجالت به حاجی چه بگوییم! بگوییم حریف یک الاغ نشدیم؟ (ج) ناگهان خرسرش را بالا می‌گیرد و با صدای بلند شروع به عرعر می‌کند. این جای کار را دیگر نخوانده بودیم. (د) حاجی آن قدر مهربان و دوست داشتنی است که جرعت کنم برای آخرین بار با شوخی از این کارش انتقاد کنم.	۰/۲۵
۳	در گروه کلمات زیر، یک مورد نادرستی املایی وجود دارد، درست آن را بنویسید. («سپید معجر - اژدهای گرز - شیرارغند - اساس تزویر - بی خردان سفله - دم ستوران - اخترسعد - ضربتی چند - قلب فسرده - حتّاکي مطبوعاتی»)	۰/۲۵
۴	در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان، شنو یکی پند» چند صفت دیده می‌شود؟	۰/۲۵
۵	در کدام بیت «آن» صفت اشاره است؟ (الف) تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند (ب) شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند	۰/۲۵
۶	کدام بیت به شیوة بلاغی سروده شده است؟ (الف) تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند (ب) زین بی خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند	۰/۲۵
۷	در بیت زیر، ترکیب های اضافی را پیدا کنید و بنویسید. («زین بی خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند»)	۰/۲۵
۸	قالب شعری کدام بیت «قطعه» است؟ (الف) ای دیوسپید پای دریند ای گنبد گیتی ای دماوند (ب) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: «ای دوست این پیراهن است» افسار نیست	۰/۲۵

پاسخنامه سؤالات

۱- ضماد کردن: بستن چیزی بر زخم، مرهم نهادن

۲- جرعت ← جرئت

۳- حتّاکي ← هتّاکي

۴- دو تا (این، یک) [سوخته جان، یک واژه است]

۵- گزینه «ب» (زیرا «آن» همراه «اسم (آتش)» آمده است.) در بیت (الف): آن، ضمیر اشاره در نقش «متمم» است.

۶- گزینه «ب» (زیرا فعل برگروه مفعولی مقدم شده است.)

۷- داد دل، دل مردم

۸- گزینه «ب» (زیرا در قالب «قطعه» مصراع های زوج هم قافیه و ردیف هستند.)

ردیف	سوالات	بارم
۹	در کدام بیت آرایهٔ ایهام دیده نمی شود؟ (الف) از سیم به سریکی کله خود (ب) ای مشت زمین بر آسمان شو (ج) تو قلب فسردهٔ زمینی ز آهن به میان یکی کمر بند بروی بنواز ضربتی چند از درد ورم نموده یک چند	۰/۲۵
۱۰	آرایهٔ مشترک مصراع نخست بیت های زیر چیست؟ (الف) بفعن زپی این اساس تزویر بگسل زهم این نژاد و پیوند (ب) برکن زبن این بنا که باید از ریشه، بنای ظلم بر کند	۰/۲۵
۱۱	در کدام بیت، کلمه ای به عنوان استعاره از «برف» نیست؟ (الف) تا درد و ورم فرو نشیند (ب) برکش زسراین سپید معجر (ج) با شیر سپهر بسته پیمان (د) از سیم به سریکی کله خود کافور بر آن ضما د کردند بنشین به یکی کبود اورند با اختر سعد کرده پیوند ز آهن به میان یکی کمر بند	۰/۲۵
۱۲	در بیت «تا واره ای از دم ستوران / وین مردم نحس دیومانند» کدام کلمه «مشبه به» است؟	۰/۲۵
۱۳	موارد زیر را به نثر روان معنا نمایید. (الف) «تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند» (ب) «تو قلب فسردهٔ زمینی از درد ورم نموده یک چند»	۱
۱۴	با توجه به تأثیر پذیری شاعر از اوضاع اجتماعی و سیاسی، مفهوم کلی بیت زیر چیست؟ (برکش زسراین سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند)	۰/۲۵
۱۵	شاعر در سرودهٔ زیر، کدام دلیل ادبی را عامل پیدایش دماوند می داند؟ (چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت از خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو، ای دماوند)	۰/۲۵
۱۶	بیت «خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند» با کدام بیت هم مفهوم است؟ (الف) تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن ضما د کردند (ب) شو منفجرای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند	۰/۲۵
۱۷	با توجه به نمادین بودن سرودهٔ «دماوندیه»، شاعر ویژگی مبارزان عصر خود را چه می داند؟ (تو قلب فسردهٔ زمینی از درد، ورم نموده یک چند تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن ضما د کردند)	۰/۲۵

پاسخنامه سؤالات

۹- گزینهٔ «ب»؛ ایهام در بیت (الف) میان: ۱- کمر ۲- وسط، ایهام در بیت (ج)؛ فسرده: ۱- منجمد ۲- دردمند و ناراحت

۱۰- استعاره (اساس تزویر؛ اضافهٔ استعاره؛ تزویر به خانه ای تشبیه شده که اساس و بنیان دارد.) / این بنا: استعاره از ظلم و ستم

۱۱- گزینهٔ «ج» (در بیت (الف): کافور، در بیت (ب): سپید معجر، در بیت (د): کله خود از سیم همگی استعاره از «برف» هستند.)

۱۲- دیو (مردمی که مانند دیو هستند.)

۱۳- الف- (ای دماوند تو چون مشت بزرگ روزگار هستی که از گذر قرن ها برای ما به ارث رسیده ای.

ب) ای دماوند تو قلب یخ زده و غمگین زمین هستی که مدتی است از شدت درد، ورم کرده ای.

۱۴- دعوت مبارزان به کنار گذاشتن ترس و علنی کردن قیام و به دست گرفتن قدرت و حکومت

۱۵- شاعر دماوند را مشت زمین دانسته که از روی خشم به آسمان نواخته است.

۱۶- گزینهٔ «ب» مفهوم هر دو بیت دعوت به شکستن سکوت و دعوت به قیام و بیرون ریختن خشم است.

۱۷- مبارزانی که خفقان و استبداد حکومت، موجب سکوت و خمودگی آن ها شده است.