

آزمونک درس سیزدهم دوازدهم

ردیف	سوالات	بارم
۱	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. متضاد واژهٔ مشخص شدهٔ بیت «با اهل فنا دارد هر کس <u>سریکرنگی</u> / باید که به رنگ شمع، از رفتن سرخندد» (تزویر - غدر) است.	۰/۲۵
۲	از چهار گزینهٔ زیر، در دو گزینه نادرستی املائی وجود دارد، آن دو را مشخص کنید و شکل درست کلمات را بنویسید. الف) زهر شمشیر و سنان - اعتنا و توجه - رخس غیر تمند ب) تزویر و دورویی - حس و هوش - حیاط کوچک ج) دهان خوان هشتم - شقاد نابردار - کمند شصت خم د) زهر زخم ها کاری - طاق عزیز - زجه و شیون	۰/۵
۳	در عبارت مقابل یک ترکیب اضافی پیدا کنید. «در تگ تاریک ژرف چاه پهناور»	۰/۲۵
۴	نوع «وابستهٔ وابسته» را در «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» بنویسید.	۰/۲۵
۵	در گروه اسمی «خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها» صفت مضاف الیه را بیابید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید.	۰/۲۵
۶	در گروه اسمی زیر «صفت مضاف الیه» دیده می شود، نمودار آن گروه اسمی را رسم کنید. الف) لب آن چاه ب) صدای نامردانه اش ج) سورت سرمای دی	۰/۲۵
۷	درستی یا نادرستی عبارت زیر را مشخص کنید. «در حیاط کوچک پاییز در زندان» سرودهٔ «محمدرضا شفیعی کدکنی» است.	۰/۲۵
۸	در سرودهٔ زیر کدام کلمات بیانگر آرایهٔ «استعاره» هستند؟ «آری اکنون شیر ایران شهر / تهمتن، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان»	۰/۲۵

پاسخنامه سؤالات

۱- تزویر (به معنای «دورویی» است).

۲- گزینهٔ «ج» شقاد / گزینه «د» ضجه

۳- تگ چاه

۴- مضاف الیه مضاف الیه (کلید گنج مروارید او)

۵- داغ: خیس خون داغ

۶- گزینهٔ «الف» لب آن چاه

۷- نادرست (اثر مهدی اخوان ثالث است).

۸- شیر، کوه، کوهان (شیر: استعاره از رستم، کوه: استعاره از رستم، کوهان: استعاره از پهلوانان)



ردیف	سوالات	بارم
۹	درسرودهٔ زیر آرایه های «استعاره و» دیده می شود. «گفت درد دل: «درخش! طفلک رخس! آه! این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد.»	۰/۲۵
۱۰	با توجه به هریک از اشعار داده شده، کدام یک از آرایه های داخل کمانک نادرست است؟ الف) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم (حسن تعلیل - تضاد - جناس) ب) قصه می گوید که بی شک می توانست او گرمی خواست / که شغاد نابرد را بدوزد - هم چنان که دوخت / با کمان و تیر (ایهام - استعاره - تشبیه)	۰/۵
۱۱	جاهای خالی با گزینه تکمیل می شود. تنیده تو، در تار و پودم، میهن، ای میهن! الف) نام - مهرت (ب) یاد - مهرت (ج) نام - عشقت (د) یاد - عشقت بود لبریز از وجودم، میهن ای میهن	۰/۲۵
۱۲	موارد زیر را به نثر روان معنا نمایید. الف) رخس بی مانند با هزارش یاد بود خوب خوابیده است. ب) با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و درد آلود خواند. ج) سورت سرمای دی بیداده می کرد د) مرد نقال از صدایش ضجه می بارید	۱
۱۳	درسرودهٔ زیر منظور از کلمهٔ مشخص شده چیست؟ «می اندیشید که نایستی بگوید هیچ / بس که بی شرمانه و پست است این تزویر»	۰/۲۵
۱۴	درسرودهٔ زیر برای «چاه» چه ویژگی هایی بر می شمارد؟ «در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کشته هر سو بر کف و دیواره هایش نیزه و خنجر»	۰/۲۵
۱۵	درسرودهٔ «قهوه خانه گرم و روشن بود، مرد نقال آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود» ویژگی «مرد راوی» را بنویسید.	۰/۲۵
۱۶	سرودهٔ «پهلوان هفت خوان، اکنون / طعمهٔ دام و دهان خوان هشتم بود» به چه موضوعی اشاره می کند؟	۰/۲۵

پاسخنامه سؤالات

۹- کنایه (کلید گنج مروارید: استعاره از لبخند، گم شدن کلید گنج مروارید: کنایه از لبخند نزدن)

۱۰- الف) حسن تعلیل (گرم، سرد - تیره، روشن: تضاد / گرم، شرم: جناس)

ب) تشبیه (با کمان و تیر دوخت: استعاره / نابردار: ایهام درد و معنای برادر ناتنی، ناجوانمرد)

۱۱- گزینه (د)

۱۲- الف) رخس بی نظیر با خاطره های بسیارش مرده است.

ب) با صدای لرزان و لحن رجز گونه و پراز درد خواند.

ج) سرمای زمستان (ظلم و خفقان) بسیار شدید و سخت بود.

د) صدای مرد نقال پراز اندوه و ناله بود.

۱۳- دورویی و نیرنگ شاد (رستم به شکار دعوت شده بود، غافل از اینکه شغاد قصد کشتن او را دارد).

۱۴- چاه تاریک، عمیق، پهناور، قرار گرفتن نیزه و خنجر بر کف و دیواره های آن

۱۵- جذابیت و گیرایی کلام

۱۶- دورویی و نیرنگ شغاد (رستم به شکار دعوت شده بود، غافل از اینکه شغاد قصد کشتن او را دارد).